

# చతుర

సెప్టెంబర్ 1991



రూ. 4/-

The Largest Circulated  
Telugu Monthly



# మారు ఇలా ఉన్నట్లయితే

— సాయంత్రానికల్లా నీరసపడిపోతున్నారా?

— మీ వృత్తి, కుటుంబ బాధ్యతలను సమర్థవంతంగా నిర్వర్తించడానికి తగిన దృఢమైన శరీరం కావాలనుకుంటున్నారా?

— మీరు అనుకున్నంత ఉత్సాహంగా ఉండలేకపోతున్నారా?

అయితే వాడండి **ఎనర్జిక్-31** క్యాప్సుల్స్.

ప్రత్యేకమైన శక్తినిచ్చే దేశీయ వనమూలాల బాషధం. పెద్దలకు మూత్రమే



మూల నూతనోత్సాహం, ఉత్తేజం కలిగించి  
సహజసిద్ధమైన ఆరోగ్యాన్నిస్తుంది

# ఎనర్జిక్-31

జి క్యాప్సుల్స్



రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్

యుక్తవయసు నుండి తప్పక తీసుకోవలసిన

శక్తివంతమైన క్యాప్సుల్స్

అన్ని మందుల పొపులలో లభించును.

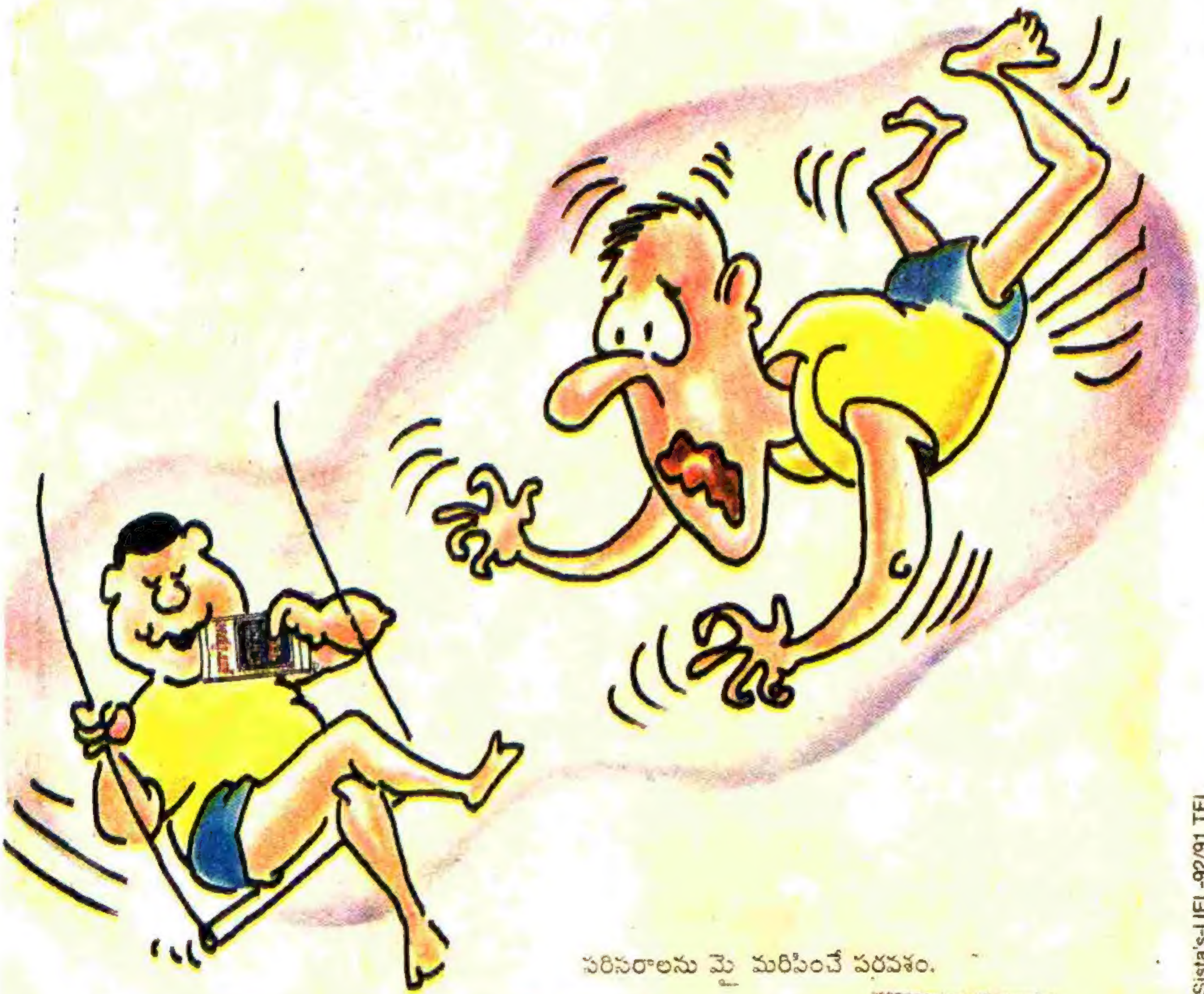
★ ఆంధ్రప్రదేశ్కు పంపిణీదారులు : రాఘవేంద్ర ఏజన్సీస్, విజయవాడ-2, ఫోన్ : 67675 ★

EXPRESS



**ప్రియ మాధుర్యమే  
ముందు**

**మిగిలినవన్నీ  
ఆ తరువాత.....**



పరిసరాలను మై మరిపించే పరవశం.

తాజా ఘుమఘుమల ఆనందోల్లాసం.

ప్రియ వక్కి-పాడి రుచే వేరు. ప్రియ సంస్థ అందించే  
ఈ నూతన అనుభూతి ప్యామిలి ప్యాక్ లలో లభించును.

**ప్రియ**  
**స్వెషల్**  
సుపారి

**స్వెషల్ రుచి స్వెషల్ వక్కి-పాడి-ప్రియ**





# చతుర సమీక్ష

ఈ శీర్షికద్వారా ప్రతినెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని కల్పిస్తున్నాం. పాఠకులు తమకు నవల ఎంచుకు నచ్చిందో లేదా ఎంచుకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ రచన బాగాగులు గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మొత్తం మళ్ళీ చెప్పకుండా, అవసరమైన మేరకే ప్రస్తావిస్తూ రాయాలి.

1. సమీక్ష అరథావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల సమీక్ష ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు పంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్ ఉత్పరచాలి.
4. కవరుపై 'చతుర సమీక్ష'కు అని పేర్కొని ఎడిటర్, 'చతుర', 'ఈనాడు' కొంపాచి, హైదరాబాద్-500 482 అనే చిరునామాకు పోస్ట్ చేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించిన వాటిలో మొదటి మూడింటికి రూ. 100/-, రూ. 75/-, రూ. 50/- చొప్పున; మరో మూడింటికి రూ. 25/- చొప్పున నగదు బహుమతులు పంపగలం. పాఠకుల పరిశీలనాశక్తిని, రచనాశక్తిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటు చేసిన ఈ సమీక్ష రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

\* కొందరు బహుమతి విజేతలు తమ బహుమతి తాలూకు చెక్కు అందలేదనీ, అద్రస్తు మారించనీ రాస్తున్నారు. బహుమతి మొత్తాలు ప్రతినెలా మొదటివారంలోనే పంపుతున్నాం. అద్రస్తుల విషయంలో కూపన్ లో రాసేటప్పుడే జాగ్రత్తపడటం మంచిది. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు సాధ్యంకాదు.

కూపన్

సెప్టెంబర్ 'చతుర' నవల 'జీవనపోరాటం'

సమీక్షకుని పేరు: .....

చిరునామా: .....

.....

.....

.....



# రచయితలకు సూచనలు



ప్రచురించే ప్రతి నవలకు రు. 2,000/- పారితోషికం అందజేస్తున్న 'చతుర' లో ప్రతిభావంతులైన రచయితలకు నెలనెలా నవలల పోటీయే. వైవిధ్య పూరిత ఇతివృత్తాలతో, ఆసక్తికర రచనా సంవిధానంతో పాఠకులను ఆకట్టుకో గల నవలలకు వేదిక 'చతుర'.

★ 'చతుర'లో నవలకు వేసే చిత్రాలు, చతుర కథలు, చతుర ప్రపంచం వంటి శీర్షికలు కాక కేవలం నవల మాత్రమే అచ్చులో 100 పేజీలు ఉంటుంది. "చతుర"లో అచ్చులో ఒక పేజీలో సుమారుగా 350 వదాలు వస్తున్నాయి. నవలనుబట్టి పేజీల సంఖ్య పెంచటంగాని, తగ్గించటంగాని ఉండదుగనుక నవలలన్నీ సరిగా ఈ సైజుకు సరిపడేలా, మొత్తంమీద 35వేల వదాలకు తక్కువకాకుండా ఉండాలి. వ్రాత ప్రతిలో వారివారి దస్తూరిని బట్టి, ఒక పేజీకి ఎన్నివదాలు వస్తున్నాయనే దానినిబట్టి మొత్తం నవల ఎన్ని పేజీలు ఉండాలనేది ప్లాన్ చేసుకోవటం అవసరం.

★ ఈ లెక్క ప్రకారం "చతుర" కొరకై ప్రత్యేకంగా రాసిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలనార్హాలవుతాయి.

★ నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్నిబట్టి కొంత కుదించవలసివచ్చే పక్షంలో, అందుకు అభ్యంతరంలేనివారే తమ నవలలను పంపించాలి.

★ ప్రచురణకై ఎన్నికకాని నవలలు త్రిప్పి పంపేందుకై నవలతోపాటు తగు పోస్టేజిని జతపరచాలి. వ్రాతప్రతులు పోస్టులోగాని, ఇతరత్రాగాని పోయిన సందర్భాల్లో మా బాధ్యత ఉండదు.

★ సాధారణంగా నవలలు మాకు అందిన 4 వారాలలోగా ప్రచురణార్హంగా భావిస్తే ఆ విషయం తెలియపర్చటమో, లేనిపక్షంలో తిప్పి పంపటమో జరుగుతుంది.

★ పారితోషికం ఏ నెల చతురలో ప్రచురిస్తే ఆ నెల మొదటివారంలో పంపబడు తుంది.

ఎడిటర్

## చతుర

'ఈనాడు' కాంప్లెక్స్, హైదరాబాద్-500 482



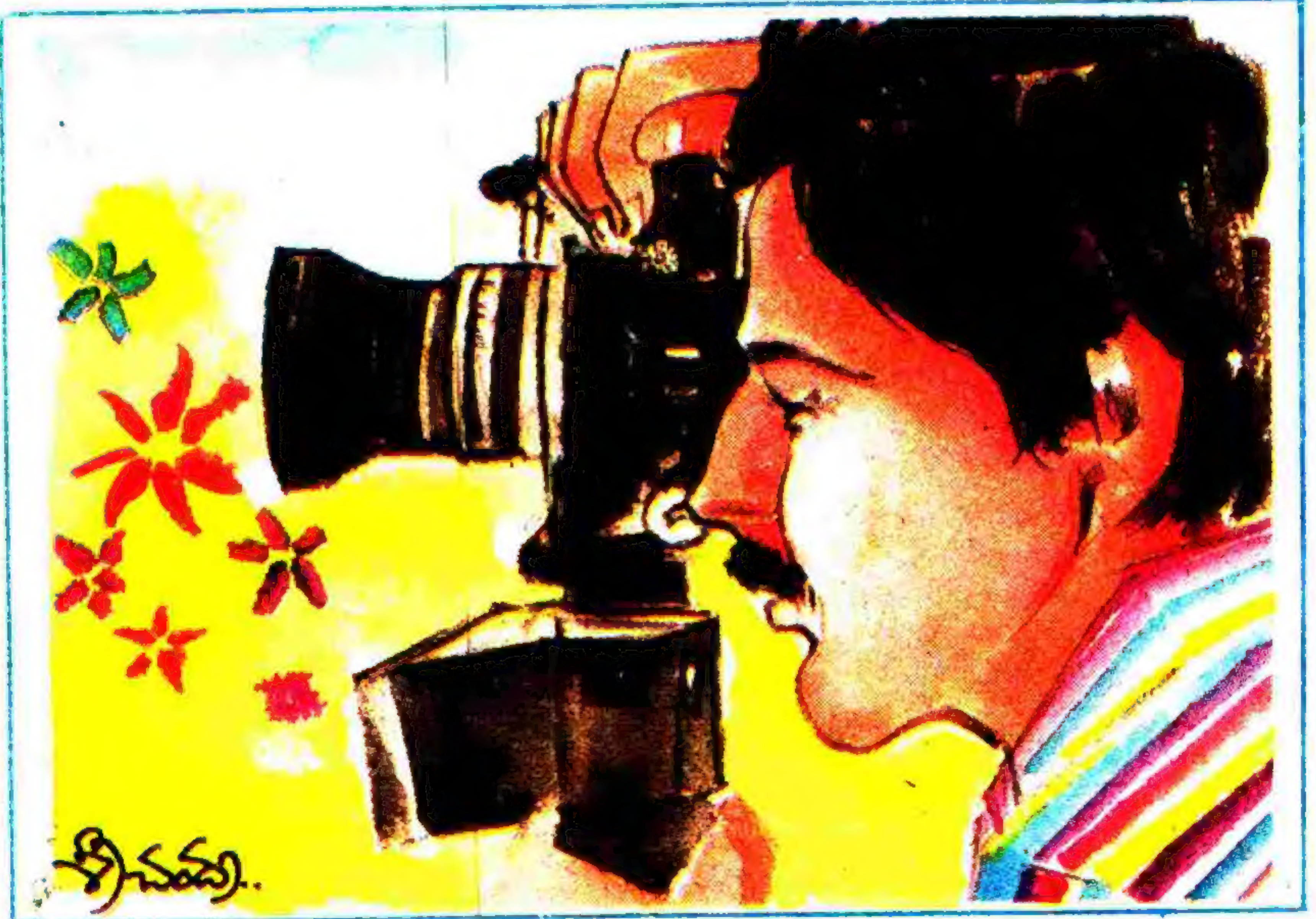
# చతుర ప్రపంచం

అంధ షోగ్రాఫర్

కళ్ళులేకుండా మీరు షోట్లు తీయగలరా? అనంభవమని భావిస్తున్నారుగదా...? కానీ అది సంభవమేనని నిరూపించాడు అమెరికాకు చెందిన నలభై సంవత్సరాల నాజీరిజ్క్. తను తీసిన 200 పైగా ఛాయా చిత్రాలతో ఇటీవలే కాలిఫోర్నియాలో ఓ బ్రహ్మాండమైన 'ఫోటోగ్రాఫీ'ను ఏర్పాటు చేసి పలువురి ప్రశంసల్ని చూరగొన్నాడతను.

బోగ్రాఫర్'గా తాను ఈనాడు ప్రపంచఖ్యాతి నార్జించగలిగానని అనుకుంటున్నాడతను. అందుకే తను కళ్ళు పోగొట్టుకున్న ఫిబ్రవరి 10న ఏటా ఓ వండుగగా జరుపుకోవాలని నాజీరిజ్క్ నిశ్చయించుకున్నాడు.

కళ్ళు పోయిన తర్వాత చాలామందిలా దిగులు పడిపోకుండా జీవితాన్ని నవాలుగా తీసుకొని అచంచలమైన దీక్షతో, పట్టుదలగా షోట్



కళ వృద్ధయగతమైనదనీ, చర్మచక్షువులు లేకున్నా వృద్ధయ నేత్రం ఉన్నందువల్లే తను ఫోటోగ్రఫీలో ఆరితేరగలిగానని చెప్పుకునే నాజీరిజ్క్ తనకు అంధత్వం ప్రాప్తించడమే అదృష్టంగా భావిస్తున్నాడీప్పుడు. నరిగ్గా 14 సంవత్సరాల క్రితం సహూద్యోగితో జరిగిన పోల్లటలో రెండు కళ్ళూ పోగొట్టుకున్నాడు నాజీరిజ్క్. ఆనాడు అలా జరగడం వల్లే 'అంధఫో

గ్రఫీ'ని అభ్యసించాడు నాజీ. ఒడుదుడుకులు ఎన్నివచ్చినా తట్టుకొని నిలబడ్డాడు.

"అంధత్వాన్ని శాపంగా నేనేనాడూ భావించలేదు. కళ్ళు లేకపోయినా నా కళ్ళ ద్వారానే నేను ప్రపంచాన్ని చక్కగా చూడగలను" అని ఆత్మవిశ్వాసంతో చెప్పేనాజీరిజ్క్ ఈజిప్ట్లో పుట్టి ప్రస్తుతం అమెరికాలో స్థిరపడ్డాడు.



## నీలిజ్వాలల మిస్టరీ

కట్టుకున్నవాడితీరు, మెట్టినింటిపోరు వడలేక విరక్తిచెంది కిర్పనాయిలు పోనుకుని నివృంఠించుకున్న ఆడవడుచుల నంగతి మనకి తెలుసు. అలాగే ఆమధ్య రిజర్వేషన్ల గడవలలో పెట్రోలు పోనుకొని ఆత్మాహుతి చేసుకున్న విద్యార్థుల గురించి కూడా మనం వినేవున్నాం. అయితే అకారణంగా తమకు తెలియకుండానే హఠాత్తుగా భగ్గున మండి పోయి మరణించినవారి కేసుల గురించి మనలో చాలామందికి తెలియకపోవచ్చు.

చెందిన ఓ డాక్టర్ విషయంలోనూ జరిగింది. 92 ఏళ్ల ఆ డాక్టర్ గారు 1975 జూన్ 21న తన ఇంట్లో కూర్చుని విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నవాడల్లా అనూహ్యంగా అహుతైపోయాడు. అక్కడికి కొన్ని క్షణాలముందే అయినకేదో అనుమానం వచ్చినట్లుంది. బాతరూమ్ కి వరిగెత్తివవర్ ఓపెన్ చేయబోయేలోగానే బూడిదైపోయాడు. అందాకా ఎందుకు? ఆరేళ్లక్రితం అంటే 1985 ఏప్రిల్ 4న కెనడాలోని ఓ నర్సు డ్యూటీ చేస్తూనే నీలిజ్వాలలకు తగుల్కొని భన్నమై



1962 మార్చి, 18న గోగిఫావన్ అనే పాశ్చాత్యనర్తకి లండన్ లోని చిఫర్ట్ ఆడిటోరియంలో ప్రదర్శన ఇస్తూ ఇస్తూనే క్షణాలమీద మాడిమ సైపోయింది. రెండువేలమంది ప్రేక్షకుల నమక్షంలో హఠాత్తుగా ఆమె శరీరంనుంచి నీలిరంగు జ్వాలలు లేవడం, ఆమె భగ్గున మండిపోవడం రెండూ కూడా ఎవ్వరూ ఊహించలేనంతవేగంగా జరిగిపోయాయి. అలాంటి కేసు అమెరికాలోని ఉత్తర పెనిజులేనియాకు

పోయింది.

ఇలాంటి కేసులు ప్రపంచం మొత్తంమీద ఇప్పటివరకూ 200 పైగా జరిగినట్లు తెలుస్తోంది. వీటికి కారణం ఏమిటో ఎవ్వరూ ఊహించలేకపోతున్నారు. శరీరంలోని విద్యుత్ ఒక్కసారిగా హెచ్చుస్థాయిలో పెరిగిపోవడంవ





ల్ల ఇలాంటివి జరుగుతాయని కొందరు అంటున్నారు. మరికొందరు ఇదంతా అతీతశక్తుల ప్రభావమని వాదిస్తున్నారు. ఇంకొందరు మరో అడుగు ముందుకేసి గ్రహాంతరవాసులు విడుదలచేసే శక్తివంతమైన కిరణాలవల్లే ఇవి సంభవిస్తాయని తేల్చిపారేస్తున్నారు.

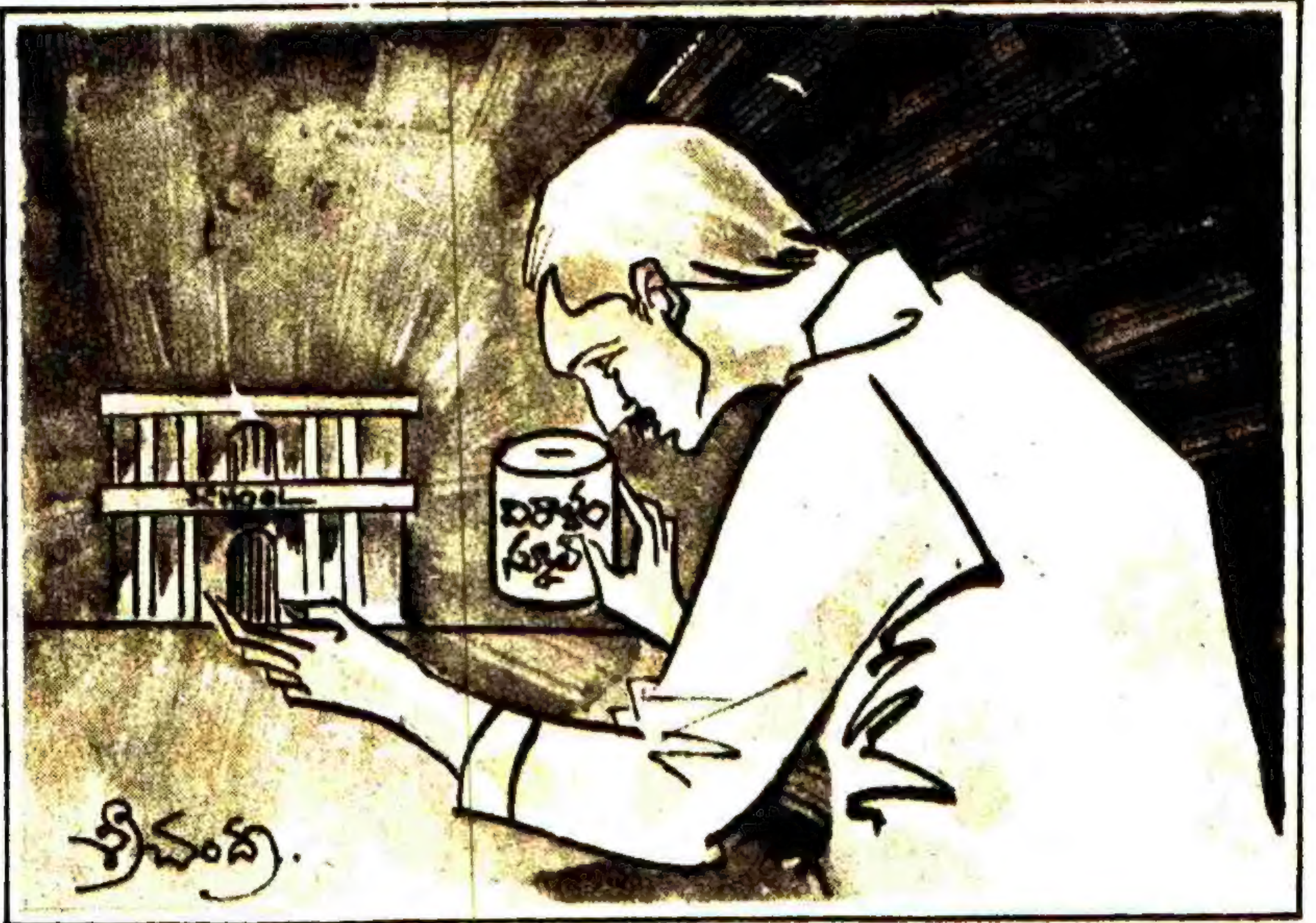
పాఠికేళ్లుగా వీటిపై పరిశోధనలు సాగిస్తున్న

డాక్టర్ ఆర్పాల్డ్ శారీరక ఉష్ణోగ్రత హఠాత్తుగా 1200 డిగ్రీల సెంటీగ్రేడు మించినప్పుడు ఈ ప్రమాదాలు జరుగుతాయని అభిప్రాయపడుతున్నాడు. అయితే గమ్యతేమంటే ఈ తరహా ప్రమాదాలలో ఇప్పటివరకూ ఆ వ్యక్తి తప్ప ప్రక్కనున్న వస్తువులేవీ అంటుకోవడంలేదని స్పష్టంగా తెలియవస్తోంది.

## కోటికొక్కరు...!

“ఎవరో వస్తారని ఏదో చేస్తారని...” ఎదురు చూడకుండా తను వనిచేసే ఊళ్లో ఓ వక్కా న్నూలుభవనాన్ని కట్టించి ‘శబాష్’ అనిపించు కున్నాడు ఓ న్నూలు హెడ్మాస్టర్.

యింది. ఆయనంటే తోటి ఉపాధ్యాయులలో నూ, గ్రామస్తులలోనూ, విద్యార్థినీ విద్యార్థులలో నూ వూజ్యభావం ఏర్పడిపోయింది. దాన్ని అనరాగా తీసుకొని ఆ గ్రామీణులందరినీ



కర్నాటకలోని చిక్మార్ గ్రామానికి హెడ్మాస్టర్ గా వచ్చిన లక్ష్మణ్ వాసనదకు తను వనిచేసే న్నూలు గుళ్లలోను, గుడిసెలలోను నడవడం నచ్చలేదు. ప్రభుత్వానికి మొరపెట్టుకున్నా ఫలితం ఉండదని భావించి ఆ వనికి తనే న్యాయంగా నడుం కట్టడాయన. అప్పటికే ఆయన కృషి ఫలితంగా న్నూలు పిల్లల సంఖ్య కూడా ఇబ్బడి ముబ్బడిగా పెరిగిపో

కూర్చేబెట్టి న్నూలుభవనం అవశ్యకతను నూరి పోగాడు వాసనద.

ఆ ఊరి పాఠశాలలో ఏటా గణవతి ఉత్సవం భారీగా జరిపే అనవాయితీ వుంది. దానికి వనూలుచేసే విరాళాలలో నగభాగాన్ని న్నూలు భవనం నిధిక్రింద అందరి అంగీకారంతో అట్టేపెట్టేడు వాసనద. న్నూలు విద్యార్థులు బడితోటలో వండించిన వూలు, వళ్ళు అమ్మి ఆ వచ్చిన మొత్తాన్ని కూడా నిధికి జమచేశాడాయన. అంతేగాక విద్యార్థినీ విద్యార్థులతో రకరకాల సాంస్కృతిక ప్రదర్శనలనిప్పించి దాని





పైన వచ్చిన ఆదాయాన్ని కూడా భవన నిధిలో కలిపేశాడు. ఇంకా గ్రామపెద్దలు, ఉపాధ్యాయులు రకరకాలుగా శ్రమించి నిధులు సమకూర్చారు. ఆ రకంగా ఎనిమిదేళ్లు గడిచేసరికి రెండు లక్షలకు పైగా డబ్బు సమకూరింది. వెంటనే ఆ సొమ్ముతో ఓ నాలుగు గదుల పాఠశాల భవనాన్ని కట్టించాడు వాననద. దాని నిర్మాణానికి విద్యార్థులు, ఉపాధ్యాయులు అంతా శ్రమదానం చేశారు.

ఆ తర్వాత వాననద ఒక వత్రికను ప్రారంభించాడు. విద్యార్థులనుంచి, ఉపాధ్యాయులనుంచి, గ్రామస్తులనుంచి రచనలు సేకరించి ప్రచురించారందులో. దానిమీద వచ్చిన

ఆదాయాలతోనూ, ఇతరత్రా పొదుపు వద్దతుల ద్వారా సమకూరిన డబ్బుతో స్కూలు భవనానికి అనుబంధంగా ఓ లైబ్రరీని, రీడింగ్ రూమ్ ని కట్టించాడు వాననద. ఇన్నివసులుచేస్తూ కూడా తన వృత్తిని నిర్లక్ష్యం చేయలేదతను. అందుకు ప్రతిఫలంగా ఆయనవిద్యార్థులకు హెచ్చుమార్కులు రావడంతో వారు స్కాలర్ షిప్ లు సంపాదించారు. అటపాటల్లో అన్ని స్కూళ్లపిల్లలకంటే అగ్రభాగంలో నిలబడగలిగారు. ఆయన కృషికి సంతసించిన ప్రభుత్వం 1988లో ఆయనకి 'ఆదర్శ ఉపాధ్యాయుడు' అవార్డునిచ్చి కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంది.

## అంతర్జాతీయ కవలల వండుగ

అమెరికాకు చెందిన జోనాథన్ థా సానెల్ థా లు కవల సోదరులు. 8 సెకన్ల వ్యత్యాసంతో పుట్టిన ఆ సోదరులు 'అంతర్జాతీయ కవలల

రు, అనంతరం కవలలందరూ నరదాగా మారాన్ రన్ ఏర్పాటు చేసుకున్నారు. 1600 మంది కవలలు వరుగువందెంలో వరుగెత్తు



వండుగ' పెర 1989 ఫిబ్రవరి 25 వ తేదిన ఓ సమావేశాన్ని ఏర్పాటుచేశారు. ఓహియో నగరంలో జరిగిన ఆ సమావేశానికి ప్రపంచ నలుమూలలనుంచి 1810 జంటలదాకా కవలలు హాజరయ్యారు. ప్రపంచం కవలల్ని ఎలా అటవట్టిస్తున్నదీ, జోకులు వేస్తూ ఎలా వరిపాసిస్తున్నదీ ఆ సమావేశంలో చర్చకు వచ్చింది. ఆ సమస్యకు రకరకాల పరిష్కారాలు సూచించారు అనుభవజ్ఞులైన కవలపెద్దలు. తర్వాత కవలలందరూ 'కవలల నగరం' పేరిట తమకో ప్రత్యేక నగరాన్ని నిర్మించుకోవాలని కూడా ఆ సమావేశంలో తీర్మానించాకున్నా

తుంటే చూసేవారికి చాలా తమాషాగా కన్పించిందట.

విచిత్రమేమంటే! కష్టసుఖాలు చెప్పుకోడానికని ఏర్పాటు చేసుకున్న ఆ సమావేశం కడకు 'కల్యాణవేదిక'గా కూడా మారిపోయింది. తొలిచూపులోనే వలచి, వలపించుకున్న 428 జంటలు పెళ్లిళ్లు చేసుకోడానికి సంసిద్ధ మయ్యాయి





# తొలిఅడుగు పై చదుర సమీక్షలు

జూలై నెల 'చతుర'లో ప్రచురితమైన 'విద్యార్థి' నవల  
'తొలిఅడుగు'పై మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమంగా  
ఉన్న ఆరింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాము.

## అభినందనీయం!

(ప్రథమ బహుమతి రూ.100/-లు పొందిన సమీక్ష)

'తొలి అడుగు' విద్యార్థిలోకపు సమన్వయను  
సమగ్రంగా ప్రతిబింబించకపోయినా, రచయి  
తకు తెలిసిన పరిధిలోనే అయినా నేటి విద్యా  
వ్యవస్థలో వేళ్లానుకున్న సమన్వయను ప్రెజెంటే  
చేసే కృషి కనిపిస్తుంది. సరకులనమరంగా  
మారిన కాలేజీ ఎన్నికలూ, విద్యార్థులను తమ  
రాజకీయ స్వప్రయోజనాలకు వాడుకనే  
(అ)రాజకీయ నాయకులూ, అవినీతిపరులైన  
అధికారులకూ, ఉద్యోగులకూ, దళారులకూ  
నిలయాలైన హాస్టల్లూ, తోపాయకారీ సెలక్షన్లకు  
తలవాలమైన కాలేజీ ఆడ్మినిస్ట్రేషన్లవంటి  
సంబంధిత విషయాలన్నింటినీ రచయిత  
స్పృశించారు. మరోవంక - తప్పుల తడకల  
ఇంగ్లీష్ మాట్లాడుతూ, ఆడపిల్లలముందు  
పోజాలుకొట్టే కుర్రకారూ, సినిమా నటులపట్ల  
వెర్రితలలు వేసే విద్యార్థుల అభిమానం,  
టీనేజ్ దశలో పరస్పరం ఏర్పడే ఆకర్షణను  
ప్రేమగా భావించి, ప్రేమపాఠాలు వల్లించే  
కుహనా ప్రేమికులూ - ఇటువంటి విద్యార్థుల  
బలహీనతలనూ విమర్శించి, వాటిని నివారించే  
మార్గాలనూ రచయిత వివరించడం  
బాగుంది.

అయితే, ఒక్క 'కులం' అనే కోణంనుండే  
రచయిత రాజకీయాలను చర్చించారు. కాని,  
ఒక్క కులప్రాతిపదికనే కాకుండా, రాజకీయ  
పార్టీల ప్రాతిపదికగా కూడా కాలేజీలో విద్యార్థి  
సంఘాలు పనిచేస్తున్నాయి. ప్రతి విద్యార్థి  
సంఘమూ ఏదో ఒక ప్రధాన రాజకీయ పార్టీకి

అనుబంధమే అనేది అందరికీ తెలిసిన  
సత్యమే. తాజాగా పాఠశాల చదువు పూర్తిచేసి  
వచ్చిన ఏ రాజకీయ సిద్ధాంతాల అవగాహనా  
లేని విద్యార్థులు ఉడుకురక్తం ఉరకలేసే  
పయసులో, ఈ పార్టీల ఎరలోపడి, ఆ తర్వాత  
ఈ రాజకీయాల ఊబిలో కూరుకుపోయి,  
చదువును చట్టుబంధాలు బేనుకుంటున్నారు.  
నిజానికి ఈ విద్యార్థి సంఘాలన్నీ తమ తమ  
ప్రధాన రాజకీయ పార్టీలకు విజెంట్లుగా పనిచే  
యడమేతప్ప, విద్యార్థుల సమన్వయకోసం స్వ  
చ్ఛందంగా పోరాడేవి తక్కువ!

రచయిత చెప్పినట్లు, సమాజపు ఉపరిత  
లంపై పెరిగిన కులవ్యక్తపు వేళ్లు విద్యాలయా  
ల్లోకి పాకిన మాట నిజమే అయినా, యువజనా  
న్ని అంతకంటే ఎక్కువగా ప్రభావితంచేసే  
మరెన్నో అంశాలు నేటి విద్యారాజకీయ వ్యవ  
స్థలో ఉన్నాయి. అయితే రచయిత కేవలం  
ఒక ప్రావేటు కాలేజీచుట్టూ అల్లుకున్న సమన్వ  
యను మాత్రమే ప్రస్తావించటంవల్ల అన్ని కాలే  
జీల పరిస్థితి ఇలాగే ఉంటుంది అని చె  
ప్పలేం. కేవలం కొందరు వ్యక్తుల ఆజమాయి  
షీలో నడిచే విద్యాలయాల్లో కులం వంటి  
అంశాలు ప్రాధాన్యత వహించటం సహజమే.  
అందులోనూ చివర్లో సత్యం చెప్పినట్లు విద్యార్థి  
పై బలవంతంగా రుద్దబడుతున్న అత్యాచారా  
లూ, రాజకీయాలూ అతడిని వాటిల్లో పాల్గొనక  
తప్పనిసరి పరిస్థితుల్ని కల్పిస్తున్నాయనే వాద  
నలో ఎంతో వాస్తవముంది.

అక్కడక్కడా ఇబ్బందికరమైన వాక్య  
నిర్మాణం తప్పిస్తే, నేటి సమకాలీన విద్యారాజ  
కీయాలపై కొంతైనా వెలుగును ప్రసరింపచే  
యగలిగిన 'విద్యార్థి' అభినందనీయులు.

మేడవల్లి శేషమూర్తి.



## 'విశ్వేషణాత్మక నవల'

(దృశ్య బహుమతిరూ. 75/-లు పొందిన సమీక్ష)

దారి చెడి, వెన్నెముక పుచ్చి, వ్యవస్థ చచ్చిన నమాజువు చీకటి మూలల్లోంచి వేర్లు తన్నుకుని విశ్వరూపాన్ని ప్రదర్శిస్తోన్న ఒకానొక సమస్యకీ దానిని పెనవేసుకొని విస్తరిస్తోన్న అనేక ఉపసమస్యలకీ పరిష్కారమార్గాన్ని చూపడానికి కనీస ప్రయత్నం చేసిన విశ్వేషణాత్మక నవల 'తెలి అడుగు'. ప్రబోధం ఆవేదనతో కూడినట్టి దైతే దానికి బలం వుంటుంది. నడుస్తూన్న చరిత్రనాధారంగా భవిష్యత్తుని ఆవిష్కరించే బాధ్యత రచయితలది. ఆ ప్రయత్నంలో 'విద్యార్థి' కొంత నఫలీకృతులైనట్లే చెప్పవచ్చు.

ప్రతి అంశాన్ని విశ్లేషించగల, శాస్త్రీయమైన ఆలోచనా విధానం కలిగిన యువతులే గనుక ఉంటే ఇన్ని ప్రేమమరణాలూ, వరకట్నపు చావులూ సంభవించి ఉండకపోవునేమో! 'రేషన్ లో థింకింగ్' గల యువతికీ ప్రతీక నరీత. అవగాహన మొదటి మెట్టు. విశ్వేషణ రెండవ మెట్టు. అప్పుడు 'జీవవలం, తేదువిషం' కాక పోవచ్చు. మానవుడు నిత్యసత్యాన్వేషి కావాలి. 'తరచితేనేగాని వెన్న పుట్టదు' అనే భావం ప్రస్ఫుటమౌతుంది. మార్కెట్ పాత్రను చూస్తే ఒక చిన్న యూనిట్ ఆయిన 'కాలేజీ'నించి విశాలమైన సమాజంవైపు దృష్టి సారించడానికి ఎన్నో సంఘటనలు కారణమవుతాయి. రాజకీయ, రాజకారులు రాజ్యంలో కులరక్తిని వికృత పథమట్టినటు 'ఈ నవల'నిండా కనిపిస్తాయి.

సమస్యని పరిరేఖించడంలో శరీరపెట్టుకొక పరిష్కారం నరిగి ఉండటం చూపించాలి అని రచయిత అందిారు. ఈ అవ్యవస్థత, సమాజానికి సమయం వచ్చినప్పుడు సర్దికూడా అధినరమకే నిర్ణయానికొస్తారు. ఆత్మరక్షణ కోసం అయిదుం పలుడం సమాజంలో మాలిక మైన మూర్ఖుకీ కలం పట్టడం పరిష్కారంగా చూపిస్తారు. సామాన్యులకీ అధరణ సాధ్యమైన పరిష్కారమూ ఇది. అలాగింజాలి దీర్ఘకాల రోగాలకు మందెక్కి మంది అని సూత్ర క్రింది పోయేవారికీ ఆ మందు మదగ్గరే ఉందని చెప్పగలిగే పాపానంగలు డాక్టర్లంతమంది

ఉన్నారు? ఈ సమాధానం నచ్చకపోవచ్చు. కాని ఇదే నిజమైతే! అయితే 'రచయిత' తన వ్యక్తిగా రచనలో చరబడదంవలన విషయ వివరణ ఎక్కువయి అప్పుడప్పుడూ బోర్ కట్టడం కద్దు. ఏదైతేనేం ఒక మంచి నవల ఇన్నాళ్లకు మన చేతుల్లో.

-యస్.కె. పద్మనాభన్, విజయనగరం.

## రివీప్

(దృశ్య బహుమతిరూ. 50/-లు పొందిన సమీక్ష)

సమాజంలోని విద్యాలయాల్లో కులతత్వం, కుహనా రాజకీయాలు కలుగజేస్తున్న హానికర ప్రభావాలను, దిగజారుతున్న ఆర్థిక, సాంఘిక, సాంస్కృతిక వ్యవస్థ దుష్పరిణామాలను సంక్షేమ హస్తాల్లో వని తీరుతెస్తులు గూర్చి వాస్తవరీతిలో తెలియజేప్పే సమగ్ర నవల 'తెలి అడుగు'.

ఉజ్వల భవిష్యత్పై ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకొని, కాలేజీలలో 'తెలి అడుగు' పెట్టిన విద్యార్థులకు ఎదురయ్యే చేదు అనుభవాలు, వారి లేత మనసులను భయభ్రాంతులకు గురిచేసి అయోమయ పరిస్థితిలోకి నెట్టివేస్తున్నవి! నేడు విద్యాలయాలలో భయవిద్యేషవాతావరణం నెలకొన్నది. అధ్యాపక, విద్యార్థులమధ్య సంబంధాలు ఫక్రమార్గంలో వయసెస్తున్నవనుటకు వివయబాబు, శైలజలే మంచి ఉదాహరణ. కాలక్రమేణా విద్యార్థులలో క్రమశిక్షణ, విద్యపట్ల అసక్తి నన్నగిల్లుతోంది. సాంఘిక వ్యవస్థ దిగజారడం, వ్యక్తిలో వివరీతధోరణులు తలెత్తుటకు కారణమౌతోంది.

నేడు సమాజంలోని అన్ని రంగాలలో కులతత్వం వెద్రితలలు వేస్తూ విద్యార్థి జీవితంపై అనుష్ఠా ప్రభావాలకు కారణమవుతోంది. విద్యార్థులలో ఆవేశంపాలే ఎక్కువ. ఆవగాహన, ఆలోచనా దృక్పథం తక్కువ. స్వార్థ, అవకాశవాద రాజకీయ నాయకులు వీరి లేత మనసులలో కులతత్వాన్ని రెచ్చగట్టి తమ ప్రయోజనాలను నెరవేర్చుకుంటున్నారు. కాలేజీ విల్లక్షన్లలో ఒక పథానిక మద్దతునిచ్చి ముఠాలు ఏర్పరచి వికృతకు విఘాతం కలిగి



స్తున్నారు. కులతత్వం రెచ్చగొట్టటంవలన విద్యేపాలు ఏర్పడి చిలికి, చిలికి గాలివానలా తయారై వారి జీవితాన్ని నాశనం చేస్తున్నాయి. ఇది నమాజంలో ఆశాంతికి, ఉగ్రవాదానికి, విచ్చిన్నకర సంస్కృతికి వరోక్షంగా దోహదపడుతోంది.

సూర్యం విశిష్ట వ్యక్తిత్వం, సూతన నమాజ నిర్మాణానికై అతని పోరాటం, నిర్భవమైన నేటి యువతకు గొప్ప స్ఫూర్తినందిస్తుంది. 'విద్యార్థి-రాజకీయాలు', 'ప్రేమ' గూర్చి అతను వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయాలు అతని మానసిక పరివక్షతకు సంకేతం. అతని మానవత్వం, ప్రాణత్యాగానికి నిర్భవడటం - నేటి యువకులు ఆదర్శం చేసుకోవాలి. సరితలో సత్యవర్తన, స్నేహానికి విలువనిచ్చే ఉన్నత హృదయం మనల్ని ఆకట్టుకుంటాయి. పరిస్థితులను అధిగమించలేకపోయినా, అమెలోని హుందాతనం, వివేకం, సరళత్వం, మెచ్చుకోదగినది. శివాజీ, ఆరుణ్ దౌర్జన్యశక్తులుగా మారడం కుహనా రాజకీయనాయకుల ప్రభావమే. స్టేవ్ నెసన్, అతని అనుచరులు నమాజ వికృతత్వానికి ప్రతీకలు.

ఉపాజనిత ప్రేమకథలు, నస్సెన్స్ నవలలు చదివి వినుగెత్తిన తెలుగు పాఠకులకు ఈ నవల ఒక రిలీఫ్. పాఠకులచే చదివించి, అలోచింపజేసి, జాగృతిని కలిగించేదిగా ఉండేది ఉత్తమ సాహిత్యం. మేడివందులాంటి నేటి నమాజపు అంతరంగాన్ని బట్టబయలుచేసి, ఇటు విద్యార్థులకు - అటు ప్రభుత్వానికి కర్తవ్యాన్ని గుర్తుచేసిన ఉత్తమ సాహిత్య విలువలుగల ఒక ఉత్తమ నవల ఇది.

-ఉర్రులు శ్రీనివాసరావు, చెట్టురాదిలాం,

## ప్రబోధాత్మకం

(రూ. 25/-లు పొందిన నమీక)

'తొలి అడుగు' నవల ప్రబోధాత్మకంగా నేటి నమాజానికి దర్శణంలా ఉంది. ఇందులో



కాలేజీ వాతావరణం, విద్యార్థుల సాధకబాధకాలు, హాస్టల్లోని విద్యార్థుల దుర్భర పరిస్థితులు మొదలైన చాలా విషయాల గురించి రచయిత చక్కగా వివరించారు. విషయం అనక్షికరమైనది. ఇవన్నీ ఈనాడు చాలామంది ఎదుర్కొంటున్న సమస్యలే కనుక నవల చివరి దాకా చదివిస్తుంది.

రచయిత నిజాయితీగా ప్రతి విషయాన్నీ చర్చించి పాఠకులను అలోచింపజేసి చివరకు పరిష్కారాన్ని సూచిస్తారు. కులాల గురించి రచయిత చేసిన వ్యాఖ్య ఎన్నటికీ మరపురానిదిగా ఉంది.

నవలలోని హీరో సూర్యం ధీరోదాత్త నాయకుడిగా చిత్రించబడ్డాడు. ధైర్యం, సాహసం, సహనం మొదలుగాగల అన్ని మంచి, గొప్ప గుణాలు అతడిలో రంగరించబడ్డాయి. కాలేజీలో చదివే కుర్రాడిలో, అంత చిన్నవయస్సులో అంతటి సహనం, విచక్షణ, విజ్ఞానం, అన్నిరకాల పరిస్థితులను, అన్ని విషయాలను అర్థంచేసుకోగల సామర్థ్యం ఉండటం సహజ త్యాగానికి దూరంగా ఉంది. ఆ విషయాలు చెప్పటానికి వేరే ఇంకో పాత్రను రచయిత ఎన్నుకుంటే బాగుండేది. మిగతా పాత్రలు... రవి, వేణు, సారది, శివాజీ, అంకినీడు, సరిత, నంద్య, రవళి అందరినీ రచయిత చక్కగా చిత్రించారు.

వ్రాసే విధానంవల్ల రచయిత మరికొంత శ్రద్ధ తీసుకుంటే పాఠకులను ఈ నవల ఇంకా బాగా ఆకట్టుకునేదేమో! నుదీర్ణమైన వివరణలు, చెప్పిందే మళ్ళీ మళ్ళీ చెప్పడంలాంటి చిన్న లోపాలను నవరించుకుంటే రచయిత ఇంకా మంచి రచనలు చేయవచ్చును. ఏది ఏమైనా 'తొలి అడుగు' మెచ్చదగ్గ నవల.

-వి.రామలక్ష్మి, టెంగుళూరు.

## ఉత్తమ భావ సంపుటి

(రూ. 25/-లు పొందిన నమీక)

ప్రస్తుత నమాజంలో విద్యార్థిలోకాన్ని పట్టి పీడిస్తున్న అనేక సమస్యల్ని నిర్మోహమాటుంగా



చర్చించిన ఒక మంచి నవల 'తొలి ఆడుగు'. విద్యార్థులైన యువతకు ఉండవలసిన, ఉండగూడనటువంటి లక్షణాలను పరిశీలించి, తర్కించి, ఒప్పించే రీతిలో అందజేసిన రచయిత అభినందనీయులు.

'సూర్యం' పాత్రధారా విద్యార్థిలోకానికి ఉపయోగపడే అనేక మంచి భావాలను అందించారు. "విద్యార్థులు రాజకీయాలకు దూరంగా ఉండే ప్రశ్న లేదు. అయితే అవి మంచిగా చదువుకునేందుకు దిమాండుచేసే రాజకీయాలు, కులం చీడను తుడిచేసే రాజకీయాలు అయ్యుండాలి" అని చక్కగా వివరించారు. "నాయకత్వం ఒక మత్తు, ఒక మందు, ఒక నిషా" అనే నగ్ననర్త్యాన్ని తెలియచెప్పారు. కులానికి ప్రాతిపదిక అయిన కులవృత్తులను చేపట్టడం పూర్తిగా తగ్గిపోతున్నా 'కులవ్యవస్థ' బిగిసిపోతోంది అంటూపొందిన అవేదన ఆలోచింపజేసేదిగా ఉంది. 'ప్రేమ' గురించి యిచ్చిన వివరణ ఉహలోకాల్లో తేలిపోయే ప్రేమికుల్ని అపి ప్రశ్నించేదిగా ఉంది. అలాగే వైవాహిక జీవితాన్ని గురించి చెప్పిన భావాలు కూడా! "అంతరాంతరాల్లో అమ్మాయిలంటే తేలికభావం జీర్ణించుకుపోయిన సంస్కృతిని నాశనం చేయాలి" అనేది యువత తక్షణ కర్తవ్యంగా తోస్తుంది. వరకట్నం, కులతత్వం మొదలగు నమన్యల పరిష్కారం సమాజ వున రుద్ధరణ ద్వారానే సాధ్యమవుతుందని తెలుపుతూ అందుకు నడుంబిగించినవారిని ఈ సమాజం ఎలా తరిమికొడుతుందో కూడా వివరించారు. అయినప్పటికీ వెనుదిరుగకుండా శ్రమించే 'సూర్యం' పాత్ర ద్వారా యువతను ఉద్బోధించిన రచయిత అభినందనీయులు.

కత్తగా కాలేజీలో చేరినవారిలోని బెరుకును రవి పాత్రధారా చెప్పిన తీరు, హాస్టల్స్ లోని దుర్భర జీవితాన్ని వివరించిన తీరు, సమాజంనుండి దావరికానికి గురయి ఒక్కసారిగా స్వేచ్ఛను పొంది, దానిని దుర్వినియోగ పరచే కుర్రకారు గురించి అనిల్ పాత్రలో ఎత్తిచూపిన తీరు బాగున్నాయి.

మొత్తానికి ఈ నవల ఒక ఉత్తమ భావ సంపుటి అనడంలో అతిశయోక్తిలేదు.

-కె.ఎస్.ఎన్.ఎస్. రామప్రసాద్,  
ధర్మాజిగూడెం.

## వాస్తవ రూపకల్పన

(రూ.25/-లు పొందిన పమిళ్)

నేటి మన సమాజంలో విలయకాండవం చేస్తున్న సాంఘిక అనమానతలూ, వర్గవిభేదాలూ, కుల రాజకీయాలూ, అధికార దురన్యాయాలూ, హింసాదౌర్జన్యకాండలూ వంటి దుర్భర స్థితిగతులకు వాస్తవ రూపకల్పన చేస్తూ, ఆ పరిస్థితుల వెనుకగల కారణాలను విశ్లేషిస్తూ, విద్యార్థిలోకంపై ఈ విషమ పరిస్థితులు చూపగల వికృత ప్రాచీనాలనూ జాతి భవిష్య జీవన స్రవంతిపై ఈ పోకడల వివత్కర పరిణామాలనూ గురించి హెచ్చరిస్తున్న 'తొలి ఆడుగు' ఒక మంచి నవల.

ఇటీవలి కాలంలో ఆంధ్రదేశంలో జరిగిన, జరుగుతున్న రాజకీయ దుర్బలనలకూ, వర్గవివక్షలకూ, వర్గపోరాటాలకూ, సాంఘిక అత్యాచారాలకూ ఈ కథలోని సంఘటనలూ, పాత్రలూ నజీవదర్శనాలు. ఈ కులాల కుమ్ములాటల్లో, వర్గాల సంకుల సమరంలో అన్నంపున్నం ఎరుగని అమాయక విద్యార్థుల జీవితాలూ, విద్యానంశ్శలూ, సాంఘిక సంక్షేమ సంశ్శలూ, సంఘంలోని అన్ని తరగతులవారూ ప్రత్యక్షంగా, పరోక్షంగా ఎలా బలి అవుతున్నారో చిత్రీకరించేందుకు ఎన్నుకోబడిన పాత్రలూ, సంఘటనలూ అన్నీ వాస్తవ జీవితంలో మనకు బాగా పరిచయమైనవే.

చివరిలో ఈ హింసా, దౌర్జన్య పోకడలకు విరుద్ధంగా నూచించదలచుకున్న పరిష్కార మార్గాలు కొంత ఆయోమయాన్ని సృష్టించి, రచయిత ఉద్దేశ్యాలను అస్పష్టంగా వదిలివే గయి.

సాహిత్యం వర్తమాన చరిత్ర, సంస్కృతులను అక్షరనిక్షిప్తం చేస్తుంది, చేయాలి. భవిష్య నిర్మాణానికి తనవంతు నూచనలూ, మార్గదర్శక పరిష్కారాలూ సాహిత్యం, సమాజం ముందు ప్రతిపాదించితే, ప్రయోజనాత్మకతను సంతరించుకొంటుందా రచన. ఈ రెండు నిర్దేశిత ప్రయోజనాలనూ సాధించుతూ, పాఠకులను ఆలోచింపజేసేలా, స్ఫూర్తి ప్రేరకంగా, చేయబడిన ఈ రచన, రచయిత, బాధ్యత యుత నృజనాశక్తిని ప్రతిబింబిస్తోంది.

-రమేష్ చంద్ర విద్యాశేఖర్, హైదరాబాద్.



# చతుర

నంపుట: 14 సంచిక: 8 సెప్టెంబర్ 1991

జీవితమంటే అది సదా ఒక అంతులేని పోరాటమే! ప్రతివారూ ఈ బరిలోకి దిగవలసిందే!! ఇందులో లక్ష్యాధిన కోసం ఏటికి ఎదురీది, నిర్విరామంగా వట్టుదలతో కృషిచేసి విజయం సాధించేవారు కొందరు... ఓడిపోయి నిరాశా నిస్సహాయ మునిగేవారు మరికొందరు... 'అందని వ్రాక్షవల్లు వుల్లన' చందంగా నరిపుచ్చుకునేవారు ఇంకొందరు. విచిత్రంగా కొందరికి ఈ పోరాటంలో ఎక్కువ శ్రమ పడకపోయినా అందలాలు అందివస్తాయి. మరికొందరికి ఎంత ప్రయాసపడినా అదృష్టం చేతికి దొరకదు.

అతని ప్రమోషన్ ఇంటిల్లిపాదికి ఓ 'అవసరం'గా పరిణమించింది. దానికోసం పై అధికారుల్ని ప్రసన్నం చేసుకునే ప్రయత్నంలో అతనికి అవమానాలు, అవహేళనలు, అప్పులు, నిష్ఠురాలు ఎదురయ్యాయి. భార్యాబిడ్డలకి పైతం దూరమయ్యాడు.

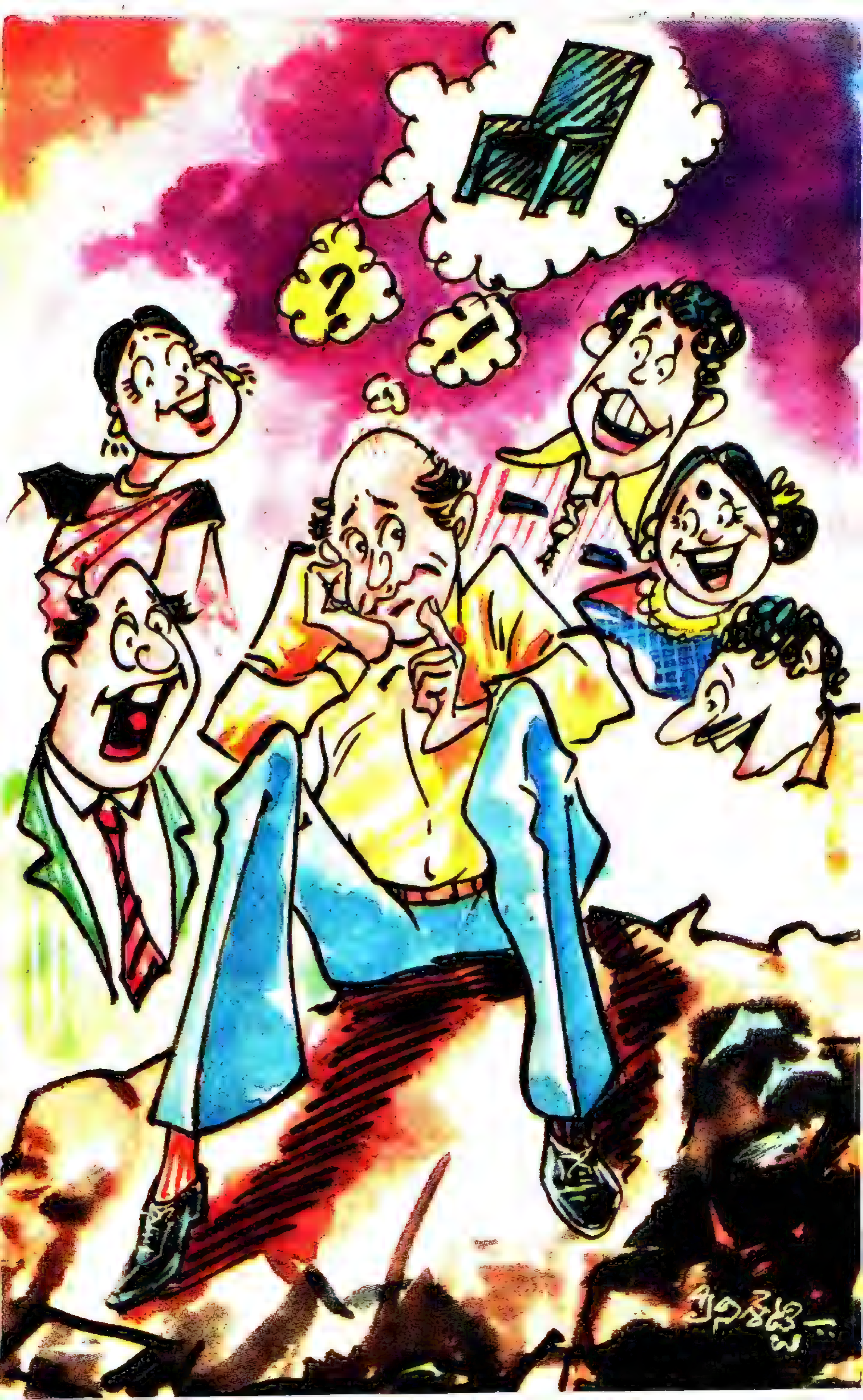
ఇంత చేసినా అతని ప్రయత్నాలన్నీ అసమర్థుని పోరాటంగానే మిగిలిపోవడానికి కారణం ఏమిటి? ఫలితంగా అతను తీసుకున్న నిర్ణయాలు ఏమిటి? చివరికి అతనేమయ్యాడు? మధ్యతరగతి మానవుని కష్టసుఖాల్ని సమన్వల్ని బలహీనతల్ని సజీవంగా చిత్రిస్తూ, సునిశితమైన హాస్యాన్ని జోడించి నవ్వులు పండించిన

కాళి విశ్వనాథ్ నవల

## చీకడ పూరిటారి

ఈ నెల 'చతుర' సమర్పిస్తున్న సమగ్ర నవల







“నువ్వు మోదువల్లి అడవులకెందుకల్లావు?”

“తవన్ను చేస్కొడానికల్లను”

జడ్డితనవా కోర్టులో వున్నవాళ్లంతా ముద్దాయి చెప్పిన నమాధానానికి వగలబడి నవ్వారు.

★ ★ ★

ఆ ముద్దాయి పేరు ఎలకలపూడి చిలకలదాను. పేరుకి తగ్గట్టుగా అతని రూపం కూడా చిత్రంగానే వుంది. పొడవుగా, నన్నగా వున్న అతని శరీరంమీద కాషాయవస్త్రాలు హింగర్కి తగిలించిన దుస్తుల్లా వ్రేళ్లాడుతున్నాయి. నాలుగు అంగుళాలు దాటి పెరిగిన గడ్డం, సినిమాలో హీరో మారువేషం వేసుకున్నప్పుడు పెట్టుకునే గడ్డంలా అందంగా వుంది. అతని తెల్లని నుదుటిమీద మెరుస్తున్న ఎర్రటి సింధూరపు బొట్టు అతన్ని నర్వనంగవరిత్యా గిలా కాకుండా, కొత్తగా చేతబడి నేర్చుకుంటున్నవాడిలా అందరికీ పరిచయం చేస్తోంది.

కోర్టులో అతని గురించి, పిల్లల్ని ఎత్తుకుపోయి అమ్మవారికి బలిజచ్చే దొంగసాధువని ఆరోపించలేదు. భవిష్యత్తు చెప్తానని బోర్డు కట్టుకున్న బోగన్ స్వామిజీ అని అభియోగం చేయలేదు. దొంగనోట్లు అచ్చుకొట్టి దగుల్పాజీ అని కూడా ఆరోపణ చేయలేదు.

మరేమని ఆరోపించారు?

“ఇతను మోదువల్లి అడవినించి గంధంచెక్కలు దొంగతనంగా ఎత్తుకుపోయి వ్యాపారం చేస్తున్న స్వర్గర్” అని.

“నేను స్వర్గర్ని కాదు. నేనే మునీశ్వరుణ్ణి. బ్రతికున్నంతకాలం మనశ్శాంతి, మరణం తర్వాత మోక్షం పొందడానికి ఆ అడవిలో తవన్ను చేసుకుంటున్నాను” అని అతనంటున్నాడు.

వాదన ప్రారంభమయింది.

“ఈ ముద్దాయి ఊరుకొక పేరు మార్పుకుంటూ దొంగవ్యాపారాలు చేసే స్వర్గర్. గత సంవత్సరకాలంగా మోదువల్లి అడవుల్నించి గంధంచెక్కల్ని భారీఎత్తున దొంగతనం చేస్తూ పోలీసులకి వట్టుబడకుండా తిరుగుతున్నాడు. ఈ నెల వదవతారీఖున పోలీసులు వేసిన

నిమోలో ఈ ముద్దాయి ఓ లారీనిండా గంధంచెక్కలు వట్టుకెళ్తూ రెడ్ హ్యాండ్స్ గా దరికిపోయేడు”

వల్లిక ప్రాసిక్యూటర్ తన ఆరోపణని పూర్తి చేసేడు.

జడ్డిగారు కూడా దైవభక్తులే అయినా, అడవికెళ్లి తవన్ను చేసుకుంటున్నానని చెప్తున్న చిలకలదాను మాటని మాత్రం నమ్మలేకపోతున్నాడు.

“నీ తరపున లాయరు ఎవరైనా వున్నారా?” అని అడిగేరు.

“లేరు. నాకు లాయరు అక్కర్లేదు కూడా. నా తరపున ఆ భగవంతుడే వాదిస్తాడు” అన్నాడు చిలకలదాను ఎంతో అత్యున్మత్తాన్ని ప్రదర్శిస్తూ.

“భగవంతుడిమధ్యన దీపెన్ను లాయరుగా కూడా వనిచేస్తున్నాడన్నమాట. వెరీగుడ్. మీ లాయరుగార్ని రమ్మనండి” అన్నాడు పి.పి. బోలెడంత వెటకారాన్ని తన మాటలకి జోడిస్తూ.

కోర్టులో మళ్లీ జనం నవ్వేరు.

నవ్వడం తన వృత్తిధర్మానికి విరుద్ధం కాబట్టి జడ్డిగారు వస్తున్న నవ్వుని అవుచేసుకున్నారు.

‘అతనింతవరకు చాలామంది నేరస్థుల్ని విచారించి శిక్షలు విధించేడు. అందులో, అడవుల్నించి కలవ దొంగిలించిన నేరస్థులు కూడా వున్నారు. ‘అడవిలో కెందుకు వెళ్లెళ్లా?’ అని అడిగినప్పుడు వాళ్లంతా ఏవేవో కారణాలు చెప్పారుగాని, తవన్ను చేస్కొడానికల్లానని ఏవరూ చెప్పలేదు. అలా చెప్పిన మొదటి ముద్దాయి ఇతనే.

అందుకే జడ్డిగారిక్కూడా ఈ కేసు అనక్తికరంగానే వుంది.

“మీరు దేనికోసం తవన్ను చేశారు?” జడ్డి నవ్వకుండా ఉండడానికి ప్రయత్నిస్తూ అడిగాడు.

“మీరు దేనికోసం ఉద్యోగం చేస్తున్నారు? జీతం కోసం. అలాగే నేను దేవుడు అనుగ్రహం సంపాదించాలని తవన్ను చేసేను” దాను చాలా ధీమాగా జవాబు చెప్పేడు.

“దైవానుగ్రహం కోసమే అయితే, ఆ ప్రార్థన దో ఇంట్లో వుండే చేస్కొవచ్చుగా”





"ప్రతివని చెయ్యడానికి ఓ స్థలమూ, ఓ వర్తతి వుంటుంది సార్... ఈ లాయర్లు ఇంట్లో కూర్చుని కేసులు వాదించగలరా? వారు తప్ప నినరిగా కోర్టుకచ్చే వాడిందారి. ఎందుకంటే వాదనలకి, విచారణలకి, తీర్పులకి కోర్టు అంటూ ఓ ప్రత్యేకమైన స్థానం వుంది కాబట్టి అక్కడికి రాకతప్పదు. భవబంధాలు తెంచు తుని ముక్తికేసం తవన్ను చెయ్యాలంటే అది నిర్మానుష్యంగా వుండే అదృష్టానికే చెయ్యాలి. పూర్వకాలంలో విశ్వామిత్రుల్లాంటి రాజులు కూడా రాజ్యాలు వదిలిపెట్టి అదృష్టానికే తవన్ను చేసేరుగాని, అంతావురాల్లో చెయ్యలేదు. నేను అదవికెళ్లి తవన్ను చేసుకుంటుంటే, నన్నో దొంగగా భావించి అరెస్టు చెయ్యడం పోలీసుల తొందరపాటుకి నిదర్శనం. మీరే విషయం క్లారిఫై చెయ్యాలి. నేను అదవికెళ్లడం తప్పా? లేక తవన్ను చేస్కోడం తప్పా?"

అతను తెలుగులోను, ఇంగ్లీషులోను దడదడమంటూ మాట్లాడుతుంటే కోర్టులో క్రమంగా గంభీరత చోటుచేసుకుంది.

పి.పి.గారు మళ్లీ లేచి మాట్లాడేరు- "మరో తొమ్మిది సంవత్సరాల్లో ఇరవైఓకటో శతాబ్దంలోకి అడుగుపెట్టబోతున్నాం. ఇలాంటి నమయంలో త్రేతాయుగం, ద్వాపరయుగాల్లో మాదిరిగా అదృష్టానికే తవన్ను చేసుకుంటున్నానని ఓ నేరస్థుడు చెబితే నమ్మే మూర్ఖులు ఎవరూ లేరు" అంటూ ఆయన ఓ వదినిమిషాలపాటు పాత వర్తతుల్ని విమర్శించేడు. మరణం తర్వాత మోక్షం సంపాదించడానికి బ్రతికుండగా నిర్వర్తించవలసిన బాధ్యతల్ని గాలికి వదిలేసి తవన్నుకి దిగడమే ఓ మినింగ్ లెస్ జాబ్ అంటూ అవేళిపడ్డాడు. పైనలేగా ఆయన దేవుడి ఉనికిని అనుమానిస్తూనే మాట్లాడేడు. దేవుడి ఉనికి అనుమానమైనప్పుడు, ఇంకా ఆయన కోసం తవన్ను చేయడం ట్రాష్ అనేకాదు.

చిలకలదాసు ఆ వాదన విని అవేళిపడ్డాడు.

"దేవుడిమీద మీకంత నమ్మకం లేనప్పుడు మీరు స్థానికులచేత భగవద్గీతమీద ఎందుకు ప్రమాణం చేయిస్తున్నారు సార్? అది కృష్ణావతారంలో విష్ణుమూర్తి చెప్పిందేగాని మరో లాయరే వరో చెప్పింది కాదుగదా. మీకు ఆ కృష్ణుడిమీద నమ్మకముండబట్టి ఇప్పటికీ ఆ గ్రంథాన్నే కంటిన్యూ చేస్తున్నారు. లేకపోతే ఇలాంటివి

ఎవార్లు పొందిన ఏ గ్రంథంమీదో ప్రమాణం చేయించివుండేవారు"

పి.పి. మళ్లీ అవేళిగానే అడిగాడు- "నరే... మీరు చెప్పినట్టూ మీరు దేవుడికోసమే తవన్ను చేశారనుకుందాం. మరి... మీకు దేవుడు ప్రత్యక్షమయ్యాడా?"

"మీరు వృత్తగానే లాయరైపోయేరా? లాయరవగానే వర్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ అయిపోయేరా? ప్రతీదానికి కొంత టైం వదులుతుందిగదా. తవన్ను చేయడమూ అంతే సార్. నేను తవన్ను స్టార్ట్ చేసిన నాలుగు నెలలకే పోలీసులు నన్ను అరెస్టు చేసేకారు. అయినా నేను తవన్ను చేస్తుంటున్నానని ఇంత ప్రాంక్ట్గా చెప్తున్నా నమ్మకుండా అసలు దేవుడి తాలూకు ఉనికినే మీరు డౌట్ చేస్తున్నారేమిటి సార్? పూర్వీకులు మూర్ఖులు కాబట్టి, దేవుడి గురించి తవన్నులు చేయడం, మతాలవారీగా దేవుళ్లని విభజించడం, ఆ మతాలమధ్య యుద్ధాలు జరగడం సంభవించేయనుకుందాం. ఇప్పుడు ఈ నైస్టిన్ నైస్టిజన్ లో జరుగుతున్న అయోధ్య రామమందిరం, బాబ్రిమసీదుల గడవ సంగతేమిటి సార్? దేశంలో లక్షలొంట్ల సమన్యలు భగభగమంటూ మందుతున్నప్పుడు అవన్నీ వదిలిపెట్టి, ఈ దేవుడికి గుడికట్ట నమస్క అన్నీంటిని దామినేట్ చెయ్యడం ఏమిటి సార్? అలా దామినేట్ చేసిందంటే కారణం ఏమిటి? కొంతమంది మేధావులు, దేశంలోని బర్నింగ్ ప్రోబ్లమ్స్ తో సమానంగా దేవుడి గుడి నమస్కని కూడా వరిగణిస్తున్నారు కాబట్టి. మరి ప్రార్థనలు చెయ్యడం మీ దృష్టిలో మూర్ఖత్వమైతే, దేవాలయాలు అజ్ఞానాన్ని పెంచే మందిరాలే అయితే, మీ న్యాయస్థానానికున్న వవర్సు ఉపయోగించి దేశంలోని దేవాలయాల్ని ఎందుకు మూయించడంలేదు సార్?"

చిలకలదాసు వాగ్దాటికి, హేతువాదానికి అందరూ అశ్రయంగా, అనక్తిగా చూస్తున్నారు. అతనే మళ్లీ అన్నాడు- "నా మనసు అందోళనకి గురైంది. అఫీసులో గడవవడితే ఇంటికొచ్చి పెళ్లాంబిర్లల్లో ఆ గడవ గురించి చెప్పుకుని మనశ్శాంతి పొందుతాం. ఇంట్లో గడవలు చెలరేగితే అఫీసుకెళ్లి సెవర్లైనా చెప్ప









కుంటాం. కానీ నా బ్రతుకు రెండు టీముల చేత తన్నులుతినే ఫుట్ బాల్ అయిపోయింది సార్. దాంతో మనశ్శాంతిని వెదుక్కుంటూ మోదువల్లి అడవులకెళ్లి తవన్ను ఆరంభించే ను”

జడ్జీగారికి చిలకలదానుమీద జాలి కలిగింది. అది న్యాయస్థానమని కూడా భయపడకుండా, నిర్భయంగా నగ్నసత్యాలు చెప్పగలుగుతున్నాడంటే, నిజంగా అతని మనసు ఎంతో ఆందోళనకి గురైవుండాలి. ఓసారి పైము చూసుకున్నాడు. కేసు వాయిదా వేసేద్దామా అని ఓ క్షణంపాటు ఆలోచించాడు. కానీ ఆరోజు విచారణ చెయ్యాల్సిన కేసులు కూడా ఎక్కువ లేవు. చిలకలదాను గురించి మరికొన్ని వివరాలు తెలుసుకుందామనుకున్నాడు.

“మిమ్మల్ని ఏ పరిస్థితులు ఆందోళనపరిస్తే మీరు అడవికెళ్లి తవన్ను చెయ్యాలనుకున్నారో, ఆ పరిస్థితుల్ని కాస్త వివరిస్తారా?” అన్నాడు జడ్జీ.

“కాస్త వివరించడం ఏమిటి సార్... ఇన్నాళ్లకి నన్నావిషయాల గురించి అడిగే పెద్దమనిషి మీరు కనిపించేరు. మీరు ఓపిగ్గా వింటానంటే, నా గురించి నేను సవివరంగా మనవి చేస్తాను” అంటూ చిలకలదాను తన ఆత్మకథని చెప్పనారంభించేడు.

“నా పేరు ఎలకలపూడి చిలకలదానని మీ అందరికీ తెలుసు. నేను రామ్ జీ అండ్ లక్ష్మణ్ జీ ప్రైవేట్ కంపెనీలో నూవర్నెంటుగా పనిచేస్తున్నాను. రజన్యల అయిన ఆడపిల్ల పెళ్లిచేసుకుని ఇల్లాలిగా మారాలని, ఇల్లాలిగా మారాక ఓ బిడ్డతల్లిగా మారాలని ఆశపడుతుంది. అది పేరాశ కాదు. జీవితంలో ప్రమోషన్ కోరుకోవడం అనిపించుకుంటుంది. నేనూ అలాగే ప్రమోషన్ కోరుకున్నాను. కానీ గత వదేళ్లనుంచి, పాతేసిన రాటలాగా ఆ పోస్టులోనే వుండిపోయాను తప్ప, మేనేజరుగా ప్రమోషన్ మాత్రం పొందలేకపోయాను”

అంటూనే చిలకలదాను వివరీతంగా దగ్గేడు. అతనికో గ్లాసు నీళ్లు అందించేరు. నీళ్లు తాగాక మళ్లీ చెప్పడానికి ప్రయత్నించేడు.

చెప్పింది చెప్పినట్లు రాస్తే గ్రంథం చాలా పెద్దదైపోతుంది. కనుక అతని జీవితకథని మీకు చెప్పేభారాన్ని భుజాన వేసుకుని ఇక్క

ణ్ణించి నేనే మీకు వివరిస్తాను.

★ ★ ★

మానవుల తలరాతల్ని బ్రహ్మదేవుడు రాస్తాడంటారు. కానీ, అందరికీ, ఆ విధాత రాయడే మోనని నా అనుమానం! పని మరీ ఎక్కువగా వున్నప్పుడు కొందరు అసిస్టెంట్లకి కొన్ని బొమ్మలు ఇచ్చి, వాళ్ల రాతల్ని మీరే రాసేయ్యండి, నేను సంతకం చేసేస్తానని ఆ బ్రహ్మదేవుడు అన్నప్పుడు ఆ అసిస్టెంట్లు ధైర్యంగా వాళ్ల అజ్ఞానాన్ని ప్రదర్శిస్తూ వాళ్లకి తోచింది రాసేస్తుంటారు. అదిగో అలాంటి సమయంలో ఎవడో తలమాసిన అసిస్టెంటు రాసిందే- చిలకలదాను తలరాత.

గవర్నమెంటులో ఉద్యోగం దొరక్క ప్రైవేటు కంపెనీలో గుమాస్తాగా జాయినయ్యేడు. ఉద్యోగం ఏదైతేనేం, తన తెలివితేటల్లో పంజాబ్ మెయిల్స్ కొట్టుకెళ్లిపోయి, పది సంవత్సరాల్లో ఆఫీసర్ పోస్టులోకి వెళ్లిపోనా? అనుకున్నాడు. కానీ పదిదాటి, ఇరవైదాటి, మువ్వయి సంవత్సరాలు గడిచిపోయినా, అతని ప్రయాణం పంజాబ్ మెయిల్స్ దూసు కుపోకుండా, కాకినాడ, తిరువతి పేసింజర్లా కుంటినడకతోనే సాగుతోంది. అలా నడిచి నడిచి నూవర్నెంటు పోస్టు దగ్గర చతికిలబడి పోయింది.

ప్రతి కథకీ ఓ కొనమెరుపున్నట్టు, ప్రతి జీవితానికీ ఎప్పుడో ఒకప్పుడు కాకపోయినా మెరిసేయోగం వుంటుంది. చిలకలదానుకి వున్న మెరువల్లా ఒక్కటే! అది బ్రాంచి మేనేజరు పోస్టు! అనకాపల్లి బ్రాంచి మేనేజరు హను మంతరావు మరో ఆరు నెలల్లో రిటైరవుతాడు. రూలు ప్రకారం అతని తర్వాత, ఆ పోస్టులోకి తనే వెళ్లాలి.

కానీ ఈ ప్రపంచంలో అన్నీ రూల్సు ప్రకారమే నడుస్తున్నాయా? లేదు. అయినా చిలకలదాను ఆశ, ధ్యాన, శ్వాస, సర్వం ఆ పోస్టుమీదే వున్నాయి. ప్రమోషన్ వచ్చేస్తుందనే నమ్మకానికి, రాదేమో అనే అనుమానానికి మధ్య రంగారావు అనేవ్యక్తి కనిపిస్తున్నాడు.

ప్రతి కథలోనూ ఏదో ఓ సైజు విలన్ సాధారణంగా కనిపిస్తుంటాడు. అతను సీరి





యస్ విలన్ కావచ్చు, కామెడీ విలన్ కావచ్చు. అరణ్యాల్లో అష్టకష్టాలువడి, సీతాదేవితో అయోధ్యకొచ్చి వట్టాబిషిక్తుడయ్యేక కూడా రాముడికి, చాకలి మడలు రూపంలో ఓ కామెడీవిలన్ దాపురించి, సంపూర్ణమైపోయిందనుకున్న రామాయణానికి మళ్ళీ ఎక్స్టెన్షన్ ఇచ్చేడు గదా! అలాంటివాడే రంగారావు కూడా అని చిలకలదాను అనుమానం.

నిజానికి రాముడికి కష్టాలు తేగలిగే కెపాసిటీ ఆ చాకలి మడలుకి లేదు. కానీ చిలకలదానుకి అడ్డువడేశక్తి రంగారావుకుంది. ఎందుకంటే రంగారావు, దాను ఒకేరోజు నర్వీసులో ప్రవేశించారు. అంటే, ఇద్దరిదీ ఒకే సీనియర్టీ. అఫీసువని వెలగబెట్టడంలో రంగారావు ఏనాడూ ఏ గొప్పలు వెలగబెట్టకపోయినా, చిలకలదాను మాత్రం అప్పుడప్పుడు కొన్ని తప్పులు చేసేడు. అఫీసుకి లేటుగా రావడం, వచ్చేక సీట్లో నిద్రపోవడం, అఫీసువనిలో తప్పులు చేయడంలాంటివి జరిగేయి. అంచేతాయనకి కొన్నిసార్లు మెమోలు, మరికొన్నిసార్లు చార్జ్ షీట్లు ఇచ్చేరు.

ప్రస్తుతం ఎలుబడిలోకొస్తున్న రూలింగ్ పార్టీలు కూడా వాళ్లు చేసే గొప్పల్ని బట్టి కాకుండా ప్రత్యర్థి పార్టీలు చేసే తప్పుల్ని బట్టి గెలుపు సాధిస్తున్నారు. ప్రజాస్వామ్యం లేని ద్వారయుగంలో కూడా పాండురాజు కంటే ధృతరాష్ట్రుడు పెద్దవాడే అయినా, అతడు అందుడన్న ఒకేఒక్క కారణంగా అతనికి రాజ్యం ఇవ్వకుండా పాండురాజుకిచ్చేారు. వాళ్ళిద్దరూ అన్నదమ్ములైనా, ధృతరాష్ట్రుడు జ్యేష్ఠుడైనా అతని అంధత్వం అనే పాయింటువల్ల అతను డిస్కాల్మిపై అయ్యేడు.

తనకిచ్చిన వనిష్కెంటు కూడా ప్రమోషన్ నమయంలో తనని డిస్కాల్మిపై చేస్తే ఈ జన్మకి మరి ప్రమోషన్ రాదు. తనకి రిటైర్మెంటు వయసు కూడా దగ్గర వడిపోతోంది. కాబట్టి తను ప్రమోషన్ సంపాదించుకుంటే ఇప్పుడే సంపాదించుకోవాలి. ఇదే అఖరి అవకాశం.

ఇక ఆతని ఫేమిలీ విషయానికొస్తే, ఈ దేశంలో ఓ భాగమిదీ అంటూ వంజాబ్ గు

రించి ప్రత్యేకించి చెప్పుకోవాలి. ఎందుకంటే అక్కడున్నంతమంది పెర్రరిస్టులు మరే రాష్ట్రంలోనూ వుండరు. అలాగే ఈ రాష్ట్రంలో ఓ భాగమిదీ, ఆ భాగంలో ఒక ఇల్లు ఇదీ అని చిలకలదాను ఇల్లు గురించి చెప్పుకోవాలి. ఎందుకంటే ఆ ఇంట్లో పెర్రరిస్టులు లేకపోయినా అంత భయంకరమైన కోరికలు ఆ కుటుంబనభ్యులకున్నాయి.

శ్రీమతి వరలక్ష్మి, ఎలియాస్ చీటీలవరాలు అంటే ఆ వీధి అంతటికీ బాగా పాపులర్ ఫిగరు. ఆవిడ మరెవరో కాదు, సాక్షాత్తు చిలకలదానుగారి నతీమణి.

ఆ వీధి వక్కవీధుల్లో ఎక్కువమంది ఆఫీసర్లుగా వనిచేస్తున్నవాళ్లే. కొంతమంది ఆఫీసర్లు కాకపోయినా తన భర్త చిలకలదాను కంటే ఎక్కువ జీతం సంపాదిస్తున్నవాళ్లనని ఆవిడ ఎప్పుడో తెలుసుకుంది. ఆవిడ నెలవారీ చీటీలు ఎత్తుతూ, మెంబర్లందరి పేర్లు నోట్ చేస్తుంది. ఆవిడతో చీటీలు కలిపేవాళ్లంతా ఆడవాళ్లే. అంచేత వాళ్లపేర్లు రాసేటప్పుడు కె. పార్వతి, వైఫ్ ఆఫ్ కోరమండల్ కంపెనీ ఆఫీసర్, యమ్. దమయంతి వైఫ్ ఆఫ్ స్టేల్ ఫ్యాక్టరీ పెర్సనల్ ఆఫీసర్ అంటూ వారి వారి భర్తల డిజిగ్నీషన్స్ తో రాస్తుంది. అలా తన పేరు గురించి ఇతరులు, ఎలకలవూడి వరలక్ష్మి వైఫ్ ఆఫ్ బ్రాంచి మేనేజర్, రామ్జీ అండ్ లక్షణజీ ప్రైవేట్ కంపెనీ లిమిటెడ్ అని ఎప్పుడు చెప్పుకుంటారో అని ఎన్నాళ్లుగానో ఎదురుచూస్తోందిగాని, ఆ ఆశ నెరవేరలేదు.

ఆవిడకా ఆశ నెరవేరకపోవడం సంగతి అటుంచి, నెలవారీ చీటీలు వనూలు చేయడానికి చిలకలదాను వెళ్లినప్పుడు చాలామంది ఆయన్ని "చీటీల వరలక్ష్మి మొగుడొచ్చేడు" అన్నప్పుడు ఆయన తేలుకుట్టిన మనిషిలా గిలగిల్లాడిపోతాడు. ఇంటికొచ్చేక ఈ విషయం గురించే గొడవ పెట్టుకుంటాడు.

"చీటీ డబ్బు వనూలు చెయ్యడానికి నీ కొడుకుని వంపించు. అంతేగాని, ఇవ్వాలో రేపో మేనేజర్ని కాబోతున్న నన్ను వంపించడం, నా గురించి వాళ్లలా అనడం మహాదరిద్రంగా వుంటోంది" అని ప్రతినెలా అతను అలగడం మామూలే.

"మీరు మేనేజర్ అయినప్పుడు మీరు చీటీడబ్బులు వనూలు చెయ్యడానికి వెళ్లక్కర్లే





దు. నేనిలా చీటీలు వెయ్యక్కర్లేదు. అంతవరకూ వెళ్లండి, మరేం తప్పులేదు. ఇంక మిమ్మల్ని వాళ్లు పిలవడం అంటారా మేనేజరు పెళ్లాం, మేనేజరు పెళ్లాం అని నేనెలాగూ పిలిపించుకోలేకపోయేను. కనీసం మీరైనా నా మొగుడినని పిలిపించుకోండి” అంటూ వగలబడినవ్వంది.

ఏ ఉద్యోగంవల్ల ఎంత గొప్పతనం వచ్చినా, అది లక్షలకి లక్షలు అస్త్రీ వచ్చినప్పటికంటే ఎక్కువ గొప్పతనం రాదు. ఈ విషయం తెలిసే వరలక్ష్మి ప్రతినెలా కిరాణాసామాన్లు కొన్నట్టు, లాట్రీటిక్కెట్లు కూడా కొనేస్తుంది. అలా ఎన్ని సంవత్సరాలిచ్చినా, ఎన్నో టిక్కెట్లు కొన్నా ఒక్క వందరూపాయల లాట్రీ కూడా అవిడకి తగలేదు. అది కూడా చిలకలదానుని కట్టుకున్న దురదృష్టంవల్లే అలా జరుగుతుందని నిష్ఠూరమైంది.

వాళ్ల ఏకైక పుత్రనంతానం హనుమంతు. అది చిలకలదాను తండ్రి పేరు. అతని జ్ఞాపకార్థం కొడుక్కు ఆ పేరు పెట్టుకున్నా కాబోయే సినిమా హీరోకి హనుమంతు, జాంబవంతు అనే పేర్లుండకూడదని, నదరు హనుమంతు ఆ పేరుని చెరిపేసి, వవన్ కుమార్ అని తనకి తనే కొత్త పేరు పెట్టుకున్నాడు. “కొత్త నటీనటులు కావాలెను” అని ఎక్కడ ఏ సినిమా పేవర్లో ప్రకటన వడినా, వెంటనే మూడు పోజుల్లో ఫోటోలు రిజిస్టర్ పోస్టులో వంపించి, ఆ సినిమా కంపెనీ వాళ్ల పిలుపుకోసం ఎదురు చూడమే ప్రస్తుతం చిలకలదాను కొడుకు చేస్తున్నవని.

“సినిమా వేషాలు, గినిమా వేషాలు అంటూ వెధవ్వేషాలు వెయ్యకురా వెధవా” అంటూ తండ్రి తిట్టినప్పుడల్లా వరలక్ష్మి కొడుక్కి మద్దతు ఇస్తూ మాట్లాడడం ఆలవాటు.

“పూర్వకాలంలోని ఆడవాళ్లు కొడుకుల్ని యుద్ధాలకి వంపించి, వీరవనితలనిపించుకునేవారు. నేను వీరమాతని కాలేకపోయినా, నా కొడుకుని హీరోగా చేసి, హీరోమాతననిపించుకుంటాను” అనే డైలాగు వారానికోమాటయినా చెప్తుంది.

మీ తల్లీకొడుకుల్ని మార్చడం నావల్ల కాదంటూ ఓ ఏడాది క్రితమే దండం పెట్టేవాడు చిలకలదాను.

ఆయన కూతురు చిరంజీవి సౌభాగ్యవతి

రత్నకుమారి ఎప్పుడూ నేలమీద నిలవకుండా గాల్లో విహరించే మనిషి. అందుక్కారణం అవిడ చదివే నవలలు, చూసే సినిమాలు! అందంగా, ఎత్తుగా బలంగా వుంటూ ఓ బెంజ్ కార్లో వయనిస్తూ, డిక్కిలో ఓ కోటిరూపాయల మూటతో తిరిగే శ్రీమంతుణ్ణి తన భర్త పోస్టులో పూపించుకుంటూనే ఇంటర్మీడియట్ రెండుసార్లు తన్నించేసింది.

అయినా వరలక్ష్మి కూతురి ఆశలకి గాలి తీసెయ్యకుండా తన ప్రోత్సాహంతో పూపిరిపోసింది. “అలాంటి భర్తని కోరుకోవడంలో నీ తప్పేలేదమ్మా! కానీ మీ నాన్నలాంటి క్లాస్ త్రి ఉద్యోగస్తుడికి అలాంటి క్లాస్ వన్ అల్లుడు దొరకడమ్మా! కనీసం ఆయనకి మేనేజర్ పోస్టు యినా వస్తే కారుడిక్కిలో కోటిరూపాయలు కాకపోయినా, ఓ లక్ష రూపాయల బస్తా అయినా వేసుకుతిరిగేవాడు దొరుకుతాడు. కానీ, ఈ జన్మలో మీ నాన్నకా పోస్టు రాదు. నీ ఆశ తీరదు” అంటూ చిలకలదానుకి వినబడేలా అనేకసార్లు చెప్పింది.

అంచేత ఇప్పుడు చిలకలదానుకి ప్రమోషన్ రావడం అతనికి మాత్రమే కాదు. ఇంటిల్లిపాదికి ఓ అవనరంగా మారిపోయింది.

★ ★ ★

ఎప్పుడూ వెళ్లినట్టే ఆరోజూ చిలకలదాను ఆఫీసుకి లేటుగా వెళ్లేడు. నర్కస్ లో తిరుగుతున్న చక్రంమీదకి కత్తులు విసిరేవ్వకీ ఎప్పుడూ పెర్ఫెక్ట్ గానే వినురుతాడు తప్ప, కావాలని వందెంచేసినా, కత్తిని తప్పుగా వినరలేదు. ఎందుకంటే అతనా పెర్ఫెక్ట్ న్కి అలవాటు వడిపోయేడు. అలాగే ఎప్పుడూ ఆఫీసుకి లేటుగా రావడానికి అలవాటువడ్డ దాను, అలా రావడానికే అలవాటు వడిపోయేడుగాని, ఒక్కసారి కరక్టుటైముకి రాలేదు.

ఆరోజూ అతని సీటు దగ్గర కుర్చీ కనబడలేదు. ఏమైపోయిందా అని చుట్టూ కలియజూస్తుంటే, ప్యూన్ ఎమ్మన్ గాడు గబగబా వచ్చి దానుకి మాత్రమే వినబడేటట్టుగా చెప్పేడు.

“ఇందాక జి.యమ్.గారు ఈ హాల్లో ఓ చిన్న రెండు వేగారండి. మీ కుర్చీ తప్ప మీరు కనబడలేదండి. దానుగారు ఇంకా రాలేదా అని





అడిగితే, మన రంగారావుగారు రఁయమంటూ దగ్గరకెళ్లి, ఆయనెప్పుడు మాత్రం పైముక్కచే రండి అంటూ చాలా అవాకులూ చెవాకులూ పేలేసేరండి. అసలే మన జి.యం.గారు కోతిక దండి. ఆ కోతికి, రంగారావుగారు చెప్పిన మాటల్లో గవర్నమెంటు సారా కొట్టినట్టయిందండి. దాసుగారి కుర్చీ తీసుకుచ్చి నా గదిలో వెయ్, ఆయన రాగానే నన్ను కల్చుకోమని చెప్పు అని అర్థరేసేరండి. నేనా అర్థర్నూ ఫాలో అయిపోయి మీ కుర్చీని ఆయన గదిలో పెట్టేసేనండి”

దాసు కుతకుతలాడుతూ రంగారావుని చూసేడు. అంతవరకూ ఇటువైపు ఓ చెవిని, ఓ కంటిని పారేసిన రంగారావు దాసు ఇటువైపు చూడగానే, కంగారుపడి తన చెవిని, కంటిని వెనక్కి లాగేసుకుని ముఖానికి అడ్డంగా ఓ న్యూస్ పేపరు పెట్టుకున్నాడు. వస్తున్న కోపాన్ని తమాయించుకుంటూ దాసు జి.యం.గారి రూములోకి వెళ్లేడు.

“గుడ్ మార్నింగ్ సార్” అని దాసు విష్ చేస్తే ‘అక్కర్లేదంటూ జి.యం. ముఖం ముటముటలాడించేడు. తర్వాత దాసుని మందలించేడు. ఆ మందలింపులో అర్థం వున్నవ్యాఖ్యలు రెండు మూడు వాడి, అర్థం వర్థంలేనివ్యాఖ్యలు చాలా ఎక్కువగా ఉపయోగించేడు.

“ఏవిటి దాసూ ఇది? వాటిజ్ దిస్? ఉద్యోగంలో నాకంటే చిన్నవాడివైనా, వయసులో నాకంటే పెద్దవాడివి. వయసులో పెద్దవాడివైనా బుద్ధిజ్ఞానాల్లో చాలా చిన్నవాడివి. అందులో చిన్నవాడివైనా సీనియార్స్ లో పెద్దవాడివి. అందులో పెద్దవాడివైనా, ఆఫీసు రూల్స్ పాటించడంలో చిన్నవాడివి. ఇలా అయితే నీకు ప్రమోషన్ ఎలా వస్తుంది? నువ్వు ఆఫీసుకి ఎప్పుడు తగలడినా, చేసేవని కూడా సరిగా తగలెట్టవు. ఇలా అయితే మన కంపెనీ ఎలా తగలడుతుంది? ఇలాంటి కంపెనీలు తగలబడిపోతూంటే రేపు దేశమెలా తగలడుతుంది? అసలు మనకి గాంధీగారు చెప్పిందేమిటి? మీరు చేస్తున్నదేమిటయ్యా? మొన్నటిదాకా గల్ఫ్ కంట్రీస్ లో యుద్ధాలా? వేలకివేలు జనం చావడాలా? మనదేశంలో మొన్నమొన్నటిదాకా

బోఫోర్సు గొడవలు, పంజాబ్ లో టెర్రరిస్టుల అరాచకాలా? నిన్నటిదాకా మండల్ కమిషన్ గొడవలు, రామమందిరం, బాబ్రీ మసీదు గొడవలా? మరోవక్క ప్రభుత్వాలు పేకమేడల్లా కూలిపోవడాలు, ప్రధానమంత్రిలు గాజుగ్లాసుల్లా వగిలిపోడాలానూ? ఇవన్నీ ఇలావుంటే, నువ్వు రోజూ లేటుగా రావడాలా? చిచిచిచి” అంటూ టేబిల్ కి తన నెత్తిని బాదుకున్నాడు.

చిలకలదాసుకి అతని మాటలేం అర్థంకాలేదు. తను లేటుగా వచ్చేమాట నిజమేగాని, దానికి గల్ఫ్ కంట్రీ యుద్ధానికి ప్రభుత్వాలు కూలిపోవడానికి ఏమిటి సంబంధమో అర్థం కాలేదు. అదే విషయం అడగబోతే, అతనికా అవకాశం ఇవ్వకుండా జి.యం.గారే సీరియస్ గా అన్నారు.

“గతంలో నువ్వు లేటుగా వచ్చినందుకు నీకేం ఇచ్చేను?”

“నాలుగుసార్లు మెమోలు, రెండుసార్లు చార్జ్ షీట్లు ఇచ్చేరు సార్”

“తర్వాతేం ఇవ్వలేదా?”

“ఇవ్వలేదండి”

“అయితే ఈసారి నీకో ఇంక్రిమెంట్ కట్ చేస్తున్నాను”

దాసు అదిరిపడ్డాడు. ఆ అదిరిపాటు ఇంక్రిమెంటు కట్ చేసినందుక్కాదు. రేపు ఎప్పుడైనా ప్రమోషన్ ఇచ్చేటప్పుడు ఇలాంటి పని ష్చెంట్లు చైనా గోడలాగా అడ్డంగా నిలబడిపోతాయి. అందుకే పనిష్చెంట్లు వద్దని ప్రాధేయ పడ్డాడు. అయినా లాభం లేకపోయింది.

చిలకలదాసే తన కుర్చీని మోసుకుంటూ తీసుకువెళ్లాలని జి.యం.గారు ఆదేశిస్తే చచ్చినట్టూ అలాగే మోసుకుచ్చేడు.

రంగారావు అతనిమీద జూలి చూపిస్తున్నట్టే చూపించి అందరితోనూ అదే విషయం మాట్లాడడం చిలకలదాసుకి చిర్రెత్తిచ్చింది.

“మిమ్మల్ని జి.యం.గారు నానామాటలా అన్నారటకదా?” అన్నాడు రంగారావు అదే నమకంలో.

“అబ్బే అదేంలేదు.. ఏవో ఫేమిలీ విషయాలు నాతో డిస్కస్ చేసేరు” అన్నాడు దాసు కావాలని అబద్ధమాడుతూ.

అయినా రంగారావు వదలేదు.

“మిమ్మల్ని అమ్మా... ఆలీ అంటూ అడ్డ





మైన తిట్లు తిట్టడట కదండీ”

“ఎవరు చెప్పేరండీ బాబు... యూజ్‌లెస్ ఫెలో, లేజబగ్గర్ అంటూ ఏవో రెండు మాటలంటే మాత్రం వాటిని తిట్లకింద భావిస్తే ఎలా?” దాను లోలోపల వుడుక్కుంటూనే జవాబిచ్చేడు.

“చూసేరా... చూసేరా... మొదటడిగితే ఏవో ఫేమిలీ విషయాలు మాట్లాడేరని చెప్పేరు. నేను తిరగేసి మరగేసి అడిగితే రెండు తిట్లు తిట్టేరంటున్నారు. మీరు రెండు తిట్లు అసే చెప్పినా, దాన్నిబట్టి ఎన్నితిట్లు తిట్టేరో మేం ఊహించుకోగలంలేండి. అన్నట్టు మీకేదైనా వనిష్టం ఇచ్చేరా?”

“అబ్బే... అదేంలేదు”

“లేదంటారేమిటండీ... మిమ్మల్ని రివర్స్ చేసేసారటకదా. మన ఎమ్మెన్‌గాడు అంతా చెప్పేడులేండి”

దాసుకి ఒళ్లు మండిపోయింది- “నన్నేం ఆయన రివర్స్ చేయలేదు. డిస్మిస్ చెయ్యలేదు. కేవలం ఒక్క ఇంక్రిమెంటు, ఒకేఒక్క ఇంక్రిమెంటు కట్ చేసేడు అంతే” అన్నాడు కాస్త ఆవేశంగా.

“ఆ జి.యమ్.గారి జులుం ఎలా పెచ్చురేగి పోతోందో చెప్పడానికి ఒక్కదారుణమూ చాలదండీ” అంటూ ఆఫీసులో అందరి దగ్గరకీ వనిగట్టుకెళ్ళి చిలకలదాసుకి ఇంక్రిమెంటు కట్చేసి, అడ్డమైనబూతులూ తిట్టడం ఆ జి.యమ్.గాడికి తగునా? అంటూ డిస్మిస్ చేసేడు రంగారావు. పాపం చిలకలదాసుగారికి ఫేమిలీట్రబుల్స్‌కువ కాబట్టి ఆఫీసుకి కాస్త లేటుగా వస్తాడు. అయితే అంత మాత్రానికి ఇంక్రిమెంటు కట్ చెయ్యాలా? ఆయనకి కాస్త నిద్రమత్తు ఎక్కువ కాబట్టి ఆఫీసులో గుర్తుపెట్టి నిద్రపోతాడు. అంతమాత్రానికే ఇంక్రిమెంటు కట్ చెయ్యాలా? ఆయన బుర్రలో నరుకు తక్కువ కాబట్టి, ఆఫీసులో ఏవని చేసినా ఏదీ ముఖం కడుక్కున్నట్టే వుంటుంది. అయితే మాత్రం ఇంక్రిమెంటు కట్ చెయ్యాలా?” అంటూ రంగారావుగారు సాయంకాలంవరకూ అదే టాపిక్కు డిస్మిస్ చేస్తుంటే, అతను తనమీద జాలిచూపిస్తున్నాడో తనని ఎండగడుతున్నాడో చిలకలదాసుకి అర్థం కాలేదు.

“ఇదంతా మనలో ఐకమత్యం, కోపరేషన్

లేకపోబట్టి, ఆ జి.యమ్.గాడికి అడింది ఆట, పాటింది పాట అయిపోతోంది” అని రంగారావు చెప్పినమాట మాత్రం చిలకలదాసుకి బాగా నచ్చింది. అతనిచేత ఆలోచింపజేసింది.

★ ★ ★

నరిగ్గా రెండురోజుల తర్వాత - జి.యమ్.గారు ప్యూన్ చేత ఓ సర్క్యులర్ వంపించేడు. ఆరోజున తన భార్య నలభైమూడవ పుట్టినరోజని, ఆఫీసు స్థాఫంతా తనయింటికొచ్చి పార్టీ తీస్కోవాలని దాని సారాంశం!

ఆ సర్క్యులర్ చూడగానే రంగారావు రెచ్చిపోయి మాట్లాడేడు. “సంవత్సరానికి వన్నెండు నెలలు, మన జి.యమ్‌గారి కుటుంబంలో పిల్లా మేకా అందరూ కలిపి వన్నెండు మంది. ఒక్కొక్కరూ ఒక్క నెలలో పుట్టేరు. ప్రతీ నెలా మనకీ పుట్టినరోజు తద్దినం తప్పడంలేదు. ప్రతినెలా ఆయనగారు మనల్ని పార్టీ అని పిలవడం, కుక్కలు కూడా తినని ఓ బిస్కెట్ ముక్క, పుశువులు కూడా తాగని గెంజిలాంటి కాఫీనీళ్లు మన ముఖాన కొట్టడం, మనం తలా ఓపాతిక రూపాయిలు చందా వేసుకుని ప్రతినెలా ఓ ప్రెజెంటుషను తగలెట్టడం ఓ దరిద్ర గొట్టు ఆచారంగా మారిపోయింది. ఇప్పుడు వాడి పెళ్లాంగారి నలభై మూడో పుట్టినరోజుట! ఈ అత్యాచారాన్ని ఇంకెన్నాళ్లు భరించాలి?”

ఇలాంటి సర్క్యులర్‌లు ప్రతినెలా రావడం, వచ్చినప్పుడల్లా రంగారావు రెచ్చిపోవడం మామూలేకాబట్టి, ఆ లెక్కరుకి ఎవరూ రియాక్ట్ కాలేదు.

కానీ చిలకలదాసు మీద ఆ మాటలు తీవ్రంగా వనిచేసేయి. పిడికిళ్లు బిగునుకున్నాయి. జి.యమ్. తనకి చేసిన అన్యాయానికి, ప్రతీకారం తీర్చుకోడానికి సందర్భాన్ని అవకాశంగా తీస్కోవాలనుకున్నాడు. అప్పటికప్పుడు ప్యూన్ ఎమ్మెన్ చేత అందరకీ ఒన్ బై టూ కాఫీలు తెప్పించి, తన ఆవేశాన్ని ఆవేదనని తెలియజేస్తూ వువన్యాసం యిచ్చేడు. “జి.యమ్.గారి పార్టీకి మనం ఎంత మాత్రం వెళ్లకూడదు. మొన్న నాకు వుత్త పుణ్యానికి ఇంక్రిమెంటు కట్ చేసేడు. నా వయసుకి, నా





నర్వీనుకి వినరంత కూడా మర్యాదయివ్వకుండా నాచేతే నా కుర్చీ మోయించేడు. ఇంత నర్వీనున్న నాకే యింత అన్యాయం తలపెట్టడంటే, ఇంక మీకెంత అన్యాయం చేస్తారో ఆలోచించండి! మనం ఆయన అవ్వనాన్ని తిరస్కరించి ఈ పార్టీని బాయ్ కాట్ చేస్తే తప్ప మనలో వుండే ఐకమత్యం ఆయనకి అర్థంకాదు, ఆయనకి బుద్ధిరాదు” అంటూ చాలాసేపు వువన్యానం యిచ్చేడు.

“మనం పార్టీకి వెళ్లకపోతే జి.యమ్.గారికి కోపంరాదూ?” అన్నాడు భాస్కరం అనే కొత్త గుమస్తా.

“వస్తే ఏంటట? అందరూ వెళ్లి ఏ ఒక్కరో వెళ్లకపోతే ఆయనకి కోపం రావచ్చు. ఆ వ్యక్తి మీద ఏదైనా ఏక్కును తీస్కొవచ్చు. కానీ అందరం స్త్రీయిక్ చేస్తే ఆయనేం చెయ్యగలడు?”

చిలకలదాను తనకి చేతనైన లాజిక్కుల్ని వినిపించి వాళ్లందరినీ కన్విన్స్ చెయ్యడానికి ప్రయత్నించేడు. “ఆలోచించండి బాగా ఆలోచించండి” అంటూ దాను వదే వదే అంటూనే వున్నాడు. ఎవరూ ఆలోచించడానికి వీల్లేకుండా మాట్లాడుతూనే వున్నాడు. వుదయం వడకొండు గంటలనించి సాయంకాలం ఆఫీసు అయ్యేవరకూ వువన్యానం ఇచ్చేనరికి అందరూ ఒప్పుకున్నారు. అందుక్కారణం, రంగారావు చేసిన స్తపోర్థు కూడా.

“మనమంతా ఒక్క మాట మీదే వుండాలి, ఒక్కబాట మీదే నడవాలి” అంటూ వదే వదే రంగారావు ఇచ్చిన స్లోగన్ వృధాకాలేదు. సాయంత్రం అందరూ వెళ్లిపోయే సమయంలో చిలకలదాను గుమ్మందగ్గర నిలబడి తన అరచేతిలో అందరిచేతా “నేను పార్టీకి వెళ్లను” అని ప్రమాణం చేయించుకున్నాడు. అందరూ ప్రమాణంచేసేక చిలకలదాను తృప్తిపడ్డాడు.

★ ★ ★

ఆ సాయంత్రం చిలకలదాను చాలా సంతోషంగా ఇంటికిచ్చేడు. వస్తూ వస్తూ తను సాధించిన విజయాన్ని సెలబ్రేట్ చేస్కోడానికి, ఓ హాఫ్ బోటిల్ మందు, చిప్సు తెచ్చుకున్నాడు. అతని వ్యవహారం చూసి అతని భార్య అడి

గింది - “ఏమిటి ఇవాళ ఇంత సంతోషంగావున్నారు? మీకు ప్రమోషన్ వచ్చిందా?”

“లేదు”

“మరి... అమ్మాయికి సంబంధం కుదిరిందా?”

“లేదు”

“మరెందుకూ ఇంత డబ్బుపెట్టి బ్రాండ్ బోటిల్ తెచ్చుకున్నారు?”

చిలకలదాను తను ఏం సాధించేడో, ఎంత కష్టపడి సాధించేడో చాలా గర్వంగా చెప్పేడు. “మీ అఫీసరుగార్ని ఎదిరించడమూ ఓ ఘనకార్యమే?” అంది మూతితిప్పుతూ.

“అలా మూతి తిప్పుడం కాదే! పాలకుల్ని ఎదిరించడమే ఘనకార్యం అవుతుంది గాని, మన కిందవనిచేసేవాళ్ల మీద డాబు చెయ్యడం ఘనకార్యం కాదే! బ్రిటీషు వాళ్లని ఎదిరించబట్టే అల్లూరు సీతారామరాజు విప్లవ జ్యోతి అనిపించుకున్నాడు. మహాత్మాగాంధీ జాతిపిత అనిపించుకున్నాడు. మనవూ ఇప్పుడు ఆ రూట్లోనే నడుస్తున్నాం” అంటూ మీనం దువ్వేడు.

“బ్రాండ్ తాగుతూ గాంధీగారితో పోల్చుకోవడం ఎందుకులేండి” అంటూ మరోసారి మూతి తిప్పుతుండగా, వాళ్లబ్బాయి, కాబోయే సినిమా హీరో వచ్చి “నాన్నా... నేను మేకప్ టెమ్పుకి, స్క్రీన్ టెమ్పుకి వందరూపాయిలు కావాలని అడిగేను దాని సంగతేం చేసేవు?” అన్నాడు.

“నేనివ్వనని అప్పుడే చెప్పేగా”

“ఇవ్వకపోతే ఎలా? ఆ కొత్త సినిమా కంపెనీవాళ్లు కొత్త సటీనటుల్లో సినిమా తీస్తున్నారు. మమ్మల్ని సెలక్ట్ చెయ్యడానికి మేకప్ టెస్ట్ చేస్తారట. ముందుగా వందరూపాయిలు వంపమని పేవర్లో చేసేరు”

“మేకప్ టెమ్పు చెయ్యడానికే వందరూపాయిలు లేనివాళ్లు ఇంక వాళ్లం సినిమాతీస్తారా? తీసినా ఇలాంటి వెధవ వనులకి నేను రూపాయి కూడా యివ్వను, నువ్వు బయటకెళ్లు”.

కొడుక్కి మహాకోపం వచ్చింది. “నేను సినిమా హీరో కావడానికి వందరూపాయిలు ఇమ్మంటే అది వెధవ వని అంటున్నావు. మరిప్పుడు నువ్వు డబ్బు రూపాయిలుపెట్టి బ్రాండ్ కొనుక్కొచ్చి తాగేస్తున్నావ్, ఇది





మాత్రం వెధవవని కాదా?" అంటూ తండ్రికొట్ట బోతుంటే బయటకి పారిపోయేడు. ఏమైతేనేం, ఆరోజు చిలకలదాను, అఫీసులో అందర్నీ పార్టీ కెళ్లకుండా ఆవుచేసేయ్యగలిగినందుకు చాలా సంతోషిస్తూ నిద్రపోయేడు.

మర్నాడు వుదయం అఫీసుకెళ్లి తన విక్రీ మోపెడ్ని స్టేండ్లో పెట్టి, అఫీసులో క్కూడా వెళ్లకుండా, సరాసరి కేంటీన్లోకి వెళ్లేడు. ఒళ్లంతా నొప్పులుగా వున్నట్టునిపిస్తే దారిలోనే ఓ టేబుల్ కని తెచ్చుకున్నాడు.

మాత్రవేసుకుని టీ తాగుతుండగా, జి.యం.గారికి ఫోన్లో కాఫీ పట్టుకువెళ్తున్న వ్యూస్ ఎమ్మన్ చిలకలదానుని చూసి ఆగి వలకరించే డు.

"ఏవిటిసార్... టేబుల్ వేసుకుంటున్నారా? ఒంట్లో బాగులేదా?"

"బాగులేదురా... నిన్న సాయంకాలంనించి ఒళ్లంతా అదోలావుంటేను" అంటూ బద్ధకంగా ఒళ్లు విరుచుకున్నాడు.

"అదీ ఆలా చెప్పండి. ఒంట్లో బాగులేకపోబ ట్టే మీరు నిన్న జి.యం.గారింట్లో జరిగిన పార్టీకి రాలేదు"

"అదేం లేదురా. నేను కావాలనే రాలేదు. అంతేకాదు, మన అఫీసులో ఎవ్వరూ, పిట్టమ నిషికూడా ఆ పార్టీకి వెళ్లకుండా ఆవుచేసేసేను కదా" అన్నాడు గర్వంగా.

ఎమ్మన్ అతన్ని వింతగా చూసేడు. ఆ చూపుని మరేలా అర్థం చేసుకుని దాను అడిగే డు - "ఏవిట్రా ఆలా చూస్తున్నావు? ఈ ఎలకలవూడి చిలకలదానులో ఇంత విప్లవధోర ణి ఎప్పుడు వచ్చిందనా?" అంటూ నవ్వేడు.

"అది కాదండి. మీరేమో అందర్నీ ఆవు చేసేసేనని అంటున్నారు. మిగతా వాళ్లంతా పార్టీకొచ్చేరు"

చిలకలదాను ఆ మాట నమ్మలేదు. ఎమ్మన్ గాడు తనతో జోక్ చేస్తున్నాడనుకున్నాడు.

"ఏరా... నాతో జోక్ చేస్తున్నావా?"

"కాదుసార్, నిజమే చెప్తున్నాను. మీరు తప్ప అందరూవచ్చేరండి"

"రంగారావు వచ్చేడా?"

"అయ్యో! పార్టీ కొచ్చిన మొదటి గమ్మ అయినే, అఖర్నైన గమ్మ అయినే! మీరు

పార్టీకి రాలేదన్న విషయం మొదట్లో మన జి.యం.గారు కనిపెట్టలేదండి. కానీ, రంగారావుగారే కావాలని మీ ప్రస్తావన తెచ్చి మీ మీద అవీయివీ అన్నీ చెప్పేసి జి.యం.గారి బుర్ర పాడు చేసేసేరండి"

దానుబుర్ర మీద నాలుగైదు పిడుగులు ఒకేసారి వడినట్టుగా అదిరిపోయేడు. ఎమ్మన్ అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయినా అతనిలో వణుకు తగ్గలేదు. ఆ పార్టీకెళ్లమని అందరూ ప్రమాణంచేస్తే నిజమని గుడ్డిగా నమ్మేసేడు. కానీ ఇప్పుడు తను ఒక్కడూ తప్ప అందరూ వెళ్లే రని తెలిసింది. పైగా తనకి మద్దతుయిచ్చిన రంగారావే, తన మీద జి.యం.గారికి చాడీలు చెప్పి తన మీద కోపం తెప్పించేడట ఎంత దగా!

అవేశంగా తన అఫీసు రూమ్లోకెళ్లి అంద ర్నీ నిలదీసి అడిగేడు. "నాకెందుకింత దగా చేసేరు?" అని రంగారావుని ముఖ్యంగా అడిగే డు.

"యిందులో మేం చేసిన దగా ఎంవుంది?" రంగారావు సీరియస్గానే అడిగే డు.

"పార్టీ కెళ్లనని నాకు ప్రమాణంచేసేరా? లేదా? చేసి మరి మీరంతా పార్టీ కెళ్లేరంటే దాన్ని దగా అంటారా? అనరా?"

రంగారావు పరిహాసంగా నవ్వేడు. "చూ డండి దానుగారూ, ఎలక్టన్ టైములో ఎంతో మంది నాయకులొస్తారు. మీరు తప్పకుండా మాకే ఓటు వెయ్యమంటారు. వేస్తామని ప్ర మాణం చెయ్యమంటారు. చేస్తాం. కానీ మనం ఆ ప్రమాణానికి నిలబడుతున్నామా చెప్పండి? మనం ఏం చెయ్యదల్చుకున్నామో అదే చే స్తాం. నిన్న మీరు కూడా పోలిటికల్ లీడర్లాగే అడిగేరు. మేమూ ఓటర్లలాగే ప్రమాణాలు చే సేం"

అందరూ చేసిన దగాకంటే, ఇప్పుడు రంగారావు చెప్తున్న మాటలే చిలకలదానుని మరింత రెచ్చగొట్టాయి.

"మరి నిన్న మీరు నాకు మద్దతు యిచ్చి ఎందుకు మాట్లాడేరు?"

అఫీసులో అందరూ వనిమానేసి అనక్తిగా











న్ని నెలల్లో బ్రాంచి మేనేజరుగా ప్రమోట్ కావ  
ల్సినవాణ్ణి. జి.యమ్.గారు నాకు ప్రమోషన్  
ఇచ్చే దేవుడు. ఈ నాలుగురోజులూ ఆ దేవుడికి  
నేను అర్చకుడిగా వుండడం మంచిదిగాని,  
శత్రువుగా ఎందుకు మారాలి చెప్పండి”

వాదన మరి కాస్తేవట్లో ముగిసినా, దాని  
ప్రభావం మాత్రం కలదాను మనసులో  
గుబగుబలాడడం మానలేదు. ఇప్పుడు జరి  
గిందానివల్ల ముఖ్యంగా మూడు విషయాలు  
బోధపడ్డాయి. ఒకటి ఆఫీసులోని కొలిగ్స్ అంతా  
తనతో కలిసున్నట్టుగా కనిపించినా ఆ కల  
యిక తామరాకుమీద నీటి బొట్టువున్నట్టే.



ఈ సంభాషణే గమనిస్తున్నారు. ఎందుకంటే  
రంగారావు తమందరి తరపునా వాదిస్తున్నా  
డు.

“నాకు ఎవర్నీ బాధపెట్టడం ఇష్టం వుండ  
దండి. మీకు మద్దతు ఇచ్చినట్టు మాట్లాడితే  
మీరు సంతోషిస్తారు. మన జి.యమ్.గారి పార్టీకి  
వెళ్తే ఆయన సంతోషిస్తారు. అంచేత రెండు  
పనులూ చేసేసేం. ఒక వేళ మీ మాట విని  
మేం కూడా పార్టీ మానేసివుంటే, మీరు ఆయన  
దృష్టిలో చెడ్డయిపోయినట్టే, మేమూ చెడ్డయిపో  
యివుండేవాళ్లం! ఇది మిగతావాళ్లు చెప్పే  
మాట. కానీ నా విషయం చెప్పాలంటే, ఇంకో





వాళ్లు నమయం వచ్చేనరికి నీట్లేసిన నూ నెలా పైకి తేలిపోతారు. రెండు, ఆఫీసరు పిలకవట్టుకుని ఆడించాలనుకున్నాడు. కానీ ఇప్పుడు తన పిలక, జుత్తూ అంతా ఆయన గుప్పిట్లోకెళ్లిపోయేయి. మూడు, అనలే తన మీద కన్ను బున్నుమంటున్న ఆఫీసరు చేతికి ఇప్పుడుచేసిన తప్పు ఓ కత్తిని అందించినట్టయింది. ఇప్పుడా కత్తితో రేపు మరెన్ని ఇంక్రి మెంట్లు నరుకుతాడో.

మధ్యాహ్నం, ఏదో ఆఫీసువర్క్ మీద జి.యమ్.గారు పిలిస్తే చిలకలదాను వెళ్లేడు. “ఏమయ్యా ఎవర్నీ మా ఇంటికి రావద్దని చెప్తా అందరికీ విప్లవ భావాలునూరి పోసేవట?” అంటూ జి.యమ్. చెడా మడా తిట్టేస్తాడని వూహించాడు. కానీ అతను తిట్టలేదు. కనీసం ఆ విషయాన్ని ప్రస్తావించలేదు. అదే చిలకలదానుకి బాధ కలిగించింది. అతను తనకోసం తీరేవరకూ తిట్టేస్తే తను చేతులూ గెడ్డం వట్టుకుని క్షమించండి మహాప్రభో క్లాస్ త్రి ఎంప్లాయీ కోవంవాడి ప్రమోషన్ కే ప్రమాదం తెచ్చిపెడుతుందనీ ప్రాధేయవడేవాడు. కానీ జి.యమ్. ఆ టాపిక్ క్కే ఎత్తకుండా తనకి కావల్సిన ఆఫీసు వనేదో అడిగి వంపించేసేడు. అంటే తనుచేసిన తిరుగుబాటుని అతను మనసులో పెట్టుకున్నాడని అర్థమవుతూనే వుంది.

ఇల్లు కాలి బాధవడుతున్నవాడి మీద ఇన్ కమీట్యు వాళ్లు రైడ్ చేసినట్టు జి.యమ్.గారికి కోవం తెప్పించేనే అని బాధవడుతున్న చిలకలదానుని మరి బాధ పెడుతూ మరో విషయం తెల్పింది.

అనకావల్లి బ్రాంచి మేనేజరు అంజనేయులు మరో ఆరు నెల్ల తర్వాతే రిటైరవాలి! కానీ అతను హెల్త్ గ్రాండ్స్ మీద నిన్ననే వాలంటరీ రిటైర్మెంటు తీసుకున్నాడట. అంటే ఇప్పుడు తను ప్రమోట్ అవాల్సిన పోస్టు ఖాళీ అయింది. కానీ ఆ పోస్టుకి తనే ప్రమోట్ అవుతాడనే గ్యేరంటీలేదు. ఎందుకంటే తనతో నమానమైన సీనియార్ రంగారావుకి వుంది. పైగా “ఇంకొన్ని రోజుల్లో మేనేజరుగా ప్రమోట్ కావల్సినవాణ్ణి, నాకు జి.యమ్.గారితో విరోధం ఎందుకూ?” అని మొన్ననే రంగారావు అన్నా

డు. అంటే దానర్థం ఆ పోస్టు గ్యేరంటీగా తనకేవస్తుందన్న నమ్మకంతోనే అతనా మాట అనివుండాలి.

ఇప్పుడేం చేయాలి?

ఉబ్బినిబిల్లి నుబ్బయ్యనాయుణ్ణి నలహ అడిగితేనో!



ఉబ్బినిబిల్లి నుబ్బయ్యనాయుడు న్యాయాన చిలకలదాను భార్యకి పిన్నమ్మ కొడుకు. పేరులో వున్నంత గంభీరత ఆ మనిషిలో కనిపించదు. గట్టిగా యాభై కేజీలు వుంటాడా? అనే అనుమానాన్ని కలిగించే శరీరంలో ఆ భగవంతుడు డబ్బై కేజీల బరువు, బలంవుండే బ్రెయిన్ని పెట్టేసేడా అన్న అనుమానం కూడా కలిగిస్తాయి ఆయన చేసేవనులు! గెడ్డలి లేకుండా చెట్టుల్ని నరికించే య్యడం, నితనాలు వేయకుండా చెట్లు మొలిపించడం లాంటి వింత కలిగించే వనులు ఆయన సొంతం అని చాలా మంది ఒప్పుకుంటారు. అతను మాటలు అమ్ముకు బతికే య్యగలడు. నలహాల్నిస్తూ డబ్బు సంపాదిస్తాడు. తన నలహాల్ని అమల్లో పెట్టలేనివాళ్లకి న్యాయంగా వెళ్లి సాయం కూడా చేస్తుంటాడు.

చిలకలదాను ఆ యింటి బయట విక్రీ అవుచేసి లోవలకల్లేడు. అప్పటికి నుబ్బయ్యనాయుడు ఓ వదిమంది ఫ్యాక్టరీ వర్కర్సుతో ఏదో డిస్కస్ చేస్తూ దానుని చూడగానే మహదానందంగా వలకరించేడు. దాను తనో నమన్య మీద వచ్చేననగానే “మనవి ఫేమిలీ నమన్యలు, తర్వాత తీరిగ్గా మాట్లాడుకుందాం. ఈ వర్కర్సుద్ది లేబర్ ప్రాబ్లమ్” అంటూ ఓ కుర్చీ మీద కూర్చోబెట్టి, ఫ్లాన్సు లోనించి ఓ గ్లాసులో కాఫీపోసి అతని కందించేడు. “నువ్వు చాలా





మంచి టైములో వచ్చేవుబావా" అన్నాడు. దానుకాఫీ వూర్తిగా తాగేదాకా ఆగి ఓ ముసలి వర్కర్ని చూపిస్తూ "ఇదిగోబావా! ఈ కార్మికుడి పేరు సింహాచలం. ఇతను నిన్న రాత్రి తప్ప తాగి నైట్ డ్యూటీ కెళ్లి వని చేయకుండా పెద్దో వదుకుంటే వీళ్ల ఫోర్మన్ చూసి ఇతన్ని ఉద్యోగం నించి నస్పెండ్ చేసేడు. రేపు ఎంక్య యిరీ కమిటీముందు ఇతను నిలబడి జవాబు చెప్పుకోవాలి. ఇతనికి ఎలాంటి వనిష్కెంటూ రాకుండా నేను కాపాడాలంటూ నా దగ్గరకొచ్చే రు" అన్నాడు.

"అతను తాగేడు, డ్యూటీలో నిద్రపోయేడు. వాళ్ల ఫోర్మన్ న్యాయంగా చూసేడు. ఇంక అతన్ని ఎవరూ మాత్రం ఎలా కాపాడగలరా? తప్పు ఒప్పేసుకుని క్షమించమనడంకంటే మరో మార్గం లేదు" దాను అన్నాడు.

నాయుడు ఏదో జోక్ వింటున్నట్టుగా వగల బడి నవ్వి "నువ్వో అమాయిక చక్రవర్తివి బావా! ఎవడి తప్పువాడు ఒప్పేసుకుంటే ఈ లోకంలోని లాయర్లంతా రోడ్డుమీద వడిపోయి కూలివనులు చేస్తోవాలి. నీకు ఆఫీసువనిలో అపారమైన అనుభవంవుందిగదా! రేపు ఆ ఎంక్యయిరీలో ఇతన్ని ఏ ప్రశ్నలు అడుగుతారో, నువ్వు అడుగు, వాటికి నేను, ఈ సింహాచలం తరపున జవాబులు చెప్తాను" అంటూ మిగతా వర్కర్లుతో - "నేను చెప్పిన వన్నీ నోట్ చేసుకుని ఈ సింహాచలంచేత కంఠతా చేయించి రేపు చెప్పించండి" అంటూ వాళ్లకో నోట్ బుక్ పెన్ అందించేడు. ఒక వర్కరు రాయనారంభించేడు.

"నువ్వు అడుగుబావా" అని చిలకలదా నుతో చెప్పి తనే ముద్దాయిలా ఫీలవుతూ వినయంగా చేతులు కట్టుకుని నిలబడ్డాడు.

"ఏవయ్యా... సింహాచలం నువ్వు తప్పతాగి డ్యూటీకెందుకొచ్చావు?" దాను దర్జా ప్రదర్శిస్తూ అడిగేడు.

"మరేనండి నిన్న నా కూతురూ అల్లుడూ నాయింటికొచ్చేరండి. అల్లుడు మందు కావాలన్నాడండి, తెప్పించేనండి. నువ్వు తాగుమావా అన్నాడండి. నేను తాక్కపోదునండి. పెళ్లికిస్తానన్న కట్నం ఇంకా నేను ఇవ్వలేదండి. ఇప్పుడు నేను తాగనంటే నా కట్నం దబ్బు తక్షణం ఇస్తావా? చస్తావా? అని పీకలమీద కూర్చుంటాడేమోనని భయపడి తాగేనండి.

అంటే నాకూతుర్ని వరకట్న దురాచార సమస్య నించి తాత్కాలికంగా కాపాడ్డానికి దానికావరం నిలబెట్టడానికే తాగేను గాని ఒళ్లు కొవ్వెక్కి తాగలేదండి"

నాయుడు చెప్పిన సమాధానానికి దాను చిన్నగా నవ్వుతూ రెండో ప్రశ్న అడిగేడు.

"నరే నువ్వెందు కోసం తాగినా, తాగేనని నువ్వే ఒప్పుకుంటున్నావుగదా"

"అన్నంతినే ఈ నోటితో అబద్ధం ఎలా ఆడమంటారండి?"

"నరే... తాగినవాడివి ఇంట్లో వదుకోకుండా డ్యూటీకెందుకొచ్చావు?"

"డ్యూటీ అంటే నాకు ప్రాణం. వర్క్ ఈజ్ వర్త్ ఐ అని ఫేక్టరీ గేడల్నిండా బోర్డులు తగిలించేరు కదండి. ఆ బోర్డుల్నే నేను ఫాలో అయిపోతున్నానండి" నాయుడు ఆ మాటలు చెప్తూ చేస్తున్న అభినయాన్నిబట్టి అతను చాలా మంచినటుడని కూడా అక్కడున్నవారందరూ భావించేరు.

"తర్వాత ప్రశ్న డ్యూటీ అంటే ప్రాణంగా భావించేవాడివి ఫనిచెయ్యకుండా ఎందుకు నిద్రపోతున్నావు?"

"మా యజమాని గారంటే నాకు దేవుడితో సమానం. ఆయనకి నష్టం రావడం ఇష్టంలేక మిషన్ దగ్గరకెళ్లకుండా నిద్రపోతున్నానండి"

"యజమాని మీద అంత భక్తి వున్నప్పుడు వనిచేసి ఆయన్ని మెప్పించాలిగాని, తాగివదుకుంటే ఆయన సంతోషిస్తాడా?"

నాయుడు అక్కడున్న గ్రానుతో మంచినీళ్లు తాగి, మళ్లీ చేతులు కట్టుకుని జవాబు చెప్పేడు.

"నిన్న నేను తప్పతాగేను కదండి. అలాంటప్పుడు నేను మిషన్ దగ్గర నిలబడి వనిచేసేననుకోండి. అందులో నా కాలు వుండిపోవచ్చు. చెయ్యివుండిపోవచ్చు. నాబాధంతా కాలు గురించి చెయ్యిగురించే కాదండి. ఒకకాలు పోతే మరో కాలుంటాది. ఓ చెయ్యిపోతే మరో చెయ్యి వుంటాది. అదికాదండి నా పోయింటు. కాలే, చెయ్యో మిషిన్లోవుండిపోతే మిషిన్ పాడైపో





ద్దండి. రెండు మూడు రోజుల్లాకా అది సరిగ్గా పనిచెయ్యదండి. దానివల్ల మా యజమానికి ఎంత నష్టం వస్తోందండి? ఆ సంగతాలోచించే, పనిచెయ్యకుండా తొంగుండిపోయేనండి. ఇప్పుడు చెప్పండి, నేను చేసింది తప్పుంటారా?”

చిలకలదాను, నాయుడు చెప్పిన సంజాయిషీకి వగలబడి నవ్వేడు. వీడుచెప్పిన సమాధానాలవల్ల ఆ సింహాచలం వుద్యోగం నిలబడినా నిలబడకపోయినా వాడి తెలివి తేటలు, మాట చమత్కారం మాత్రం అద్భుతంగా వున్నాయని లోలోపలే సంతోషించేడు. వర్కర్లు చాలా సంతోషంగా వెళ్లిపోతూ “మరి మీ ఫీజు?” అన్నారు.

“ఆవక్క గదిలో పెట్టండి” అన్నాడు నాయుడు.

అయిదు నిమిషాల తర్వాత దానుని తీసుకుని నాయుడు వక్కగదిలోకి వెళ్లేడు.

అక్కడ నాయుడి అసిస్టెంటు ఓపుల్ బోటిల్ బ్రాండి, రెండు గ్లాసులూ వగైరా సరంజామా ఏర్పాటుచేసివుంచేడు.

“ఇదేవిట్రా?” అన్నాడు దాను ఆశ్చర్యంగా.

“నేనిచ్చిన సలహాకి ఆ కార్మిక సోదరులిచ్చిన ఫీజుయిదే” అంటూ దానుకోగ్లాసు అందించేడు.

“వగటిపూట ఇదేం వని?” అంటూనే దాను గ్లాసు అందుకున్నాడు.

“వగటిపూట మందు తాగద్దని ఏ సీసా మీదా ఇంతవరకూ రాయలేదు. ఇంతకీ నన్ను వెదుక్కుంటూ ఎందుకొచ్చేవో చెప్పు బావా” అన్నాడు గ్లాసుతో చీర్స్ కొడుతూ.

చిలకలదాను తనకొచ్చిన సమస్యని ముందుచూపు లేకుండా తను చేసినతప్పుని వివరంగా చెప్పేడు. అంతా విన్నాక నాయుడు, కాస్సేపు ఏమీ మాట్లాడలేదు. రెండు రౌండ్లు పూర్తయేక, అర్జునుడికి గీతోపదేశం చేస్తున్న కృష్ణుడిలా పోజుపెట్టి మాట్లాడేడు.

“బావా ఎలకలపూడి చిలకదానూ! నీకొచ్చిన సమస్య వైకుంఠపాళీ సమస్య. ఆఫీసు అనే వైకుంఠపాళీలో ప్రమోషన్ అనే పరమ-

వదం చేరడానికి నువ్వు ప్రయత్నిస్తున్నావు. అయితే వైకుంఠపాళీలో నిన్ను మీదకి పంపించే నిచ్చెనలూ వుంటాయి. నిన్ను కిందకి తోసేసే పాములూ వుంటాయి”

“కరెక్ట్ రా! నా ఆఫీసు వైకుంఠపాళీలో అరంగారావుగాడే పెద్దపాము. వాడే నన్ను మింగే య్యాలని చూస్తున్నాడు” అన్నాడు దాను కసిగా వకోడీ ముక్క నములుతూ.

“వాడు పాము అయితే దాన్ని అడించే నాగన్యరం మన దగ్గరుంది బావా! ఇప్పుడు మనం ఆలోచించవలసింది ఆ పాము గురించి కాదు. నీ ప్రమోషన్ గురించి. నువ్వు ఆవేశాలకి, విప్లవాలకీ పోయి దెబ్బ తినేశావ్. ఆవేశాలకి పోయి విప్లవాలు సృష్టించిన క్రాంతికారులు తేలేని న్యతంత్రాన్ని శాంతియుతంగా గాంధీగారు తెచ్చేరు”

“అంటే నేనూ గాంధీగారి పోలీస్ ఫాలో అయిపోవాలంటావా?”

“ఆయన పోలీస్ ఫాలో అవడానికి నువ్వే మైనా దేశంకోసం పాటుపడుతున్నావా? నీ ప్రమోషన్ కోసం పాటుపడుతున్నావ్. నువ్వు ఫాలో అవాల్సింది గాంధీయిజాన్ని కాదు. కాకాయీజాన్ని”

“ఏయిజాన్ని?” రెట్టించి అడిగేడు దాను.

“కాకాయీజాన్ని బావా! కమ్యూనిజం, సోషలిజం, ఫేసిజమ్, నక్సలిజమ్ లాంటి నూటడబ్బయ్యారు ఇజాల్లో మొట్టమొదటిది కాకాయీజమ్”

ఆ మాటలు అంటున్నప్పుడే సుబ్బయ్యనాయుడికి ఒళ్లువట్టే కొండలరావు అక్కడకొచ్చేడు. నాయుడు బట్టల విప్పి చిన్న తువ్వలు కట్టుకుని అక్కడున్న బల్లమీద బోర్లా వదుకున్నాడు. కొండలరావు ఒళ్లువట్టనారంభించేడు.

“నేనీ మాలీష్ ఎందుకు చేయించుకుంటున్నానో చెప్పు బావా” అన్నాడు నాయుడు తన అసిస్టెంటు నోటికి అందించిన గ్లాసులోనించి మందుతాగుతూ.

“మాలీష్ చేయించుకుంటే ఒళ్లంతా నుఖంగా వుంటుందని పట్టించుకుంటున్నావు”

“కరెక్ట్! కాకాయీజమ్ కూడా యీ మాలీష్ లాంటిదే. పట్టేవాడికి కష్టంగావున్నా పట్టించుకునే వాడికి మాత్రం చాలా ఆనందంగా వుంటుంది. నువ్వు మధ్యలో మాట్లాడకుండా





వుంటే కాస్త వివరంగా చెప్తాను. ఈ కాకాయజుని క్రిస్తు పూర్యం నున్నానున్నా ఒకటో సంవత్సరంలో కైలాసంలో వున్న వినాయకుడు కనిపెట్టేదని కాకా మహర్షి తన కాకాతాకియం అనే గ్రంథంలో రాసేడు.

క్రిస్తుపూర్యం, ఇప్పుడు నేను చెప్పిన సంవత్సరంలో ఓ ఆదివారం పొద్దుట ఈశ్వరుడు తన ఇద్దరు కొడుకులైన వినాయకుణ్ణి, కుమారస్వామినీ పిల్చి “నాయినలారా, ఈ రోజు నర్తాగా మీ యిద్దరికీ రన్నింగ్ రేసు పెడదామనుకుంటున్నాను. మీరిద్దర్లో ఎవరైతే ఈ విశ్వమంతటినీ మూడుసార్లు తిరిగి, ముందుగా వస్తారో వాళ్ళకి మన ప్రమథగణాల మీద ఆధిపత్యం ఇస్తాను” అన్నాడట. వెంటనే కుమారస్వామి క్షణం ఆలస్యం చెయ్యకుండా తన నెమలి వాహనం ఎక్కి రయ్మంటూ ఆకాశంలోకి ఎగిరిపోయేడు. కానీ వినాయకుడు తొందరపడకుండా క్షణంపాటు ఆలోచించేడు. “తమ్ముడిది నెమలి వాహనం కాబట్టి రయ్మంటూ ఎగిరిపోయేడు. కానీ మనది మూషికవాహనం. దీనిమీదెక్కి బయలుదేరితే ఓడిపోవడం భాయం” అనుకుంటూ వాళ్ళనాన్నని కదలకుండా కూర్చోమని చెప్పి అతని చుట్టూ మూడుసార్లు తిరిగేసి “నేనే గెలిచేను” అంటూ చంకలు గుద్దుకున్నాడట. కాస్తేవు పోయేక కుమారస్వామి తిరిగిచ్చి “నేనే గెలిచేను” అన్నాడట. కాదు నేనే గెలిచేను అంటూ వినాయకుడు వాదించేడు. “అదెలా అన్నయ్యా... నువ్వు అనలు ఇక్కడనించి కదలందే” అన్నాడు కుమారస్వామి.

“నేనిక్కణ్ణించి కదలని మాట నిజమే. కానీ మననాన్నగారంటే ఎవరు? విశ్వనాథుడు. అంటే ఈ విశ్వానికే నాథుడు. ఆయనే విశ్వం. అందుకే ఆయన చుట్టూ మూడు సార్లు తిరిగేను. అంటే విశ్వమంతా మూడు సార్లు తిరిగేసినట్టేగా” అంటూ తనలాజిక్కు వినిపించేడు వినాయకుడు.

ఆ లాజిక్కుని ఒప్పుకోకుండా కుమారస్వామి గొడవపెట్టినా, ఈశ్వరుడుమాత్రం వినాయకుడి మాటలకి లొంగిపోయి, ప్రమథగణాధిపత్యాన్ని అతనికే కట్టబెట్టేడు. ఈ కథలో మన కేం అర్థమైంది? వినాయకుడు కాకాయజుని ఫాలోఅయ్యేడు. ఆ ఇజుమ్మకి ఎవరు లొంగిపోయేరు? ఒకటి, రెండు కాదు, మూడు కళ్ళున్న

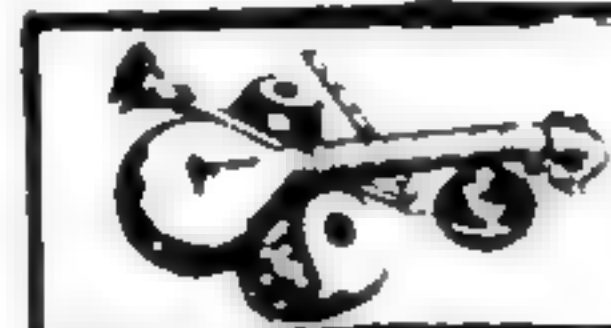
మహాదేవుడే లొంగిపోయేడు. అంటే, కాకాయజునికి మూడుకళ్ళున్న మహాదేవుడే లొంగిపోగా లేంది, రెండుకళ్ళున్న మానవులు లొంగకతప్పదనేగా దీని తాత్పర్యం!”

సుబ్బయ్యనాయుడు మాట్లాడడం ఆపుచేసి, మాలీష్ చేసిన కొండల్రావుకి ఓ ఖాళీసీసాలోకి రెండు పెగ్గులు మందు పోసి “యిదే, యివాళ నీకిచ్చే ఫీజు” అన్నాడు.

పుత్రకామేష్ఠి యజ్ఞంచేసి పాయసాన్ని పొందిన దశరథుడిలాగ ఆనందంగా నవ్వుకుంటూ మాలీష్ వాలా వెళ్ళిపోయేడు.

చిలకల దాసుకి నాయుడు చెప్పిన కాకాయజుమ్ కొంతవరకే నచ్చిందిగానీ, అంతా నచ్చలేదు. “కాకా పట్టడంవల్ల వనులు నెరవేరేమాట నిజమేగాని, అందువల్ల మన ఆత్మగౌరవం, వ్యక్తిత్వం దెబ్బతింటాయగా” అంటూ తన నంశయాన్ని వినిపించేడు. నాయుడు అతన్ని జాలిగా చూసి, జాలీగా నవ్వుతూ, రెండు సిప్లు సిప్ చేసి మళ్ళీ చెప్పనారంభించాడు.

కాకాయజుమ్ అంటే ఏమిటనుకుని నువ్వా ప్రశ్న వేశేవు బావా? కాకా అనగా బాకా! బాకా అనగా పొగడ్త! పొగడ్త అనగా మస్కా! మస్కా అనగా మాయ! మాయ అనగా తెలివి! తెలివి అనగా లోక్యం! చూసేవా కాకాయజుమ్ తిరిగి తిరిగి లోక్యం అనే రూపం ధరించింది. తెలివి తేటల్లో లోక్యం వుండాలి. లోక్యం లేని తెలివి తేటలు నత్తురూపాయిల్లా చెలామణీకి వనికి రావు. పూర్యకాలంలోని కవులు నీకంటే, నాకంటే తెలివైనవాళ్ళేకడా! ఆకాలంలోని రాజులు కుస్తీలు పట్టడానికి పహిల్వాన్లని పోషించినట్లు, కవిత్వాన్ని చెప్పడానికి కవుల్నిగూడా పోషించేవారు. ఆ కవుల్లోగూడా తెలివైన కవులు, లోక్యం తెల్సిన కవులని రెండురకాలుగా ఉండేవారు. తెలివైన కవులు దైవస్ట్రోత్రాలు, ప్రకృతి వర్ణనలు, ప్రబంధాలు రాసి గొప్పవాళ్ళనిపించుకుంటే, లోక్యం తెల్సిన కవులు ప్రభువుల్ని పొగుడ్తూ పద్యాలు చెప్పేవారు. వారు రాసిన గ్రంథాల్ని ప్రభువులకే అంకితమిచ్చి, యిదే నా జీవిత ధ్యేయం అంటూ వినయంగా చెప్పి కాకాబ్రాండ్ నవ్వుల్ని కాకరపువ్వోత్తుల్లా వెలిగించేవారు.





కాకాయజమ్ అండ్ కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ వారు తీసిన లెక్కల ప్రకారం, దేవుణ్ణి పొగుడుతూ గ్రంథాలు రాసిన కవులకంటే, రాజుని పొగుడుతూ రాసిన కవులే ఎక్కువ డబ్బు సంపాదించుకున్నారుని తెలింది. వాళ్లు రాజుల్ని పొగడ్డం మళ్ళీ అలాగా యిలాగా కాదు. మాటవర్సకి ఒకరాజుగార్ని ఓ కాకా కవి ఎలా పొగడేడంటే, “రాజా, నిన్న తమరు ఏనుగు అంబారీమీద వూళ్ళోకి బయలుదేరినప్పుడు ఆకాశమంతా మజ్జేసింది. ఎందుచేత? తెలుసా? తనకంటే లక్షరెట్లు ధవళకాంతులీ నుతున్న తమ ముఖ మండలమును చూసి, యీ లోకానికి వెలుతురివ్వడానికి ఆ ఒక్క ముఖమూ చాలు, యింక నేనెందుకూ అని నూర్యభగవానుడు సిగ్గువడిపోయి మబ్బులచాటున దాక్కుండిపోయాడు” అని. వెంటనే ఆ రాజుగారు ఆ కాకా కవిని మెచ్చుకుని, కాకినాడ ప్రాంతంలోవున్న తన వది ఎకరాల స్థలాన్ని ఆ కవిగారికి బహుమతిగా యిచ్చేసేడు. సామర్ల కోట రైల్వేస్టేషన్ ని అదిగో ఆ స్థలంలోనే కట్టేరని చరిత్ర చాటుతోంది. నిజానికా రాజుగారి ముఖం తాటిబెల్లం దిమ్మలాగా నల్లగా, మొద్దుగా వుండేదట. అయినా ఆ కవిగారి పొగడ్డలోని నిజా నిజాలు తెల్సుకోలేక, ఆ తాటిబెల్లం రాజావారు దభేలుమంటూ కవిగారి బుట్టలో వడిపోయేరు. అంటే, అది ఆ కవిగారి గ్రేట్ నెస్! ఆ పొగడ్డకి వడిపోవడం రాజుగారి వీక్ నెస్! నిజంచెప్పి నిష్ఠారవడేబదులు, అబద్ధాలుచెప్పి ఆత్మీయులవడం బెష్టా అని అనాటి కాకా కవులందరికీ, కాగుణింతం నేర్చుకున్నప్పుడే అర్థమైపోయింది.

నరే, రాజులు పొగడ్డలకి లొంగిపోయేరంటే అర్థంవుంది. ఎందుకంటే అధికారంరీత్యా అతనూ రాజే అయినా, అతనూ మానవుడేగా! కానీ, ఈ నృప్తికి కారణభూతుడయిన భగవంతుణ్ణి కూడా ప్రనన్నంచేస్కోడానికి దండకాలు, స్తోత్రాలనే ఆధారంచేసేరు. ఆ రెండింటినిండా పొగడ్డలేకదా! పోనీ ఆవన్నీ పాతకాలం కబుర్లు. ఇప్పుడు రాజకీయాల్లో జరుగుతున్న చెక్కభజనల నంగతేమిటి?

“ప్రజలే నా దేవుళ్లు, వారు నివసించే వూరిల్లే నాపాలిటి దేవుడి గుళ్లు, వాళ్లని

వూజించి, సేవించడమే నా జీవితధ్యేయం” అంటూ ప్రతి నాయకుడూ కొడుతున్న గేసేకబుర్లేమిటి? కాకాయజమ్ కాదా? ఎలక్షన్లో గలిచేక, ఎమ్మెల్యేలు చీఫ్ మినిస్టర్ ని యంపీలు, ప్రైమ్ మినిస్టర్ ని పొగిడే పొగడ్డలన్నీ కాకాయజమ్ కాదా? మా నాయకుడు అడగాలేగాని, నా తలకాయ నరికి ఆయనకి కొబ్బరికాయలాగా నైవేద్యం పెట్టేస్తానని స్టేట్ మెంటివ్వడం కాకాయజమ్ కాదా? తమ నాయకుడు కనబడగానే, కాళ్లదగ్గర కొబ్బరికాయలు కొట్టేసి, వూజలు చెయ్యడం కాకాయజమ్ కాదా?

ఇలాంటివాటివల్ల ఆత్మగౌరవం హరించుకుపోదా? వ్యక్తిత్వం వల్లకాటికెళ్లిపోదా? అని నువ్వు అన్నావుకాబట్టి అడుగుతున్నాను. ఇప్పుడునేను చెప్పిన కవులు, భట్టాజులు, నాయకులు, అధికార్లు వీళ్లందరికీ ఆత్మగౌరవాలు మంటకల్పిపోయాయా? లేవే! వాళ్లకి చరిత్రలో నైనా, నమాజంలోనైనా యింత గౌరవం లభించింది. అంతంత పెద్దవాళ్లే ఆలోచించని ఆత్మగౌరవాలు, నీకూ, నాకూ ఎందుకు బావా?

మరో వుదాహరణ చెప్తాను. ఓ చెట్టుమీద ఓ కాయ వుందనుకో. ఒకడు కష్టపడి చెట్టెక్కి దాన్ని కోనుకుంటాడు. వాణ్ణి కష్టజీవి అంటాం. వాడు చెట్టు ఎక్కేలోగా మరొకడు నేలమీద నిలబడే రాయి విసిరి, ఆ కాయని తన కాళ్లదగ్గర వడేలా చేసుకుంటాడు. వాణ్ణి తెలివైనవాడు అంటాం”

చిలకల దానుకిప్పుడు కాకాయజం తాలూకు తత్వం దాదాపు పూర్తిగా తలకెక్కినట్టయింది.

“అయితే, కాకాయజమ్ అంటే తెలివితేటలు ప్రదర్శించడమే తప్ప మరో తప్పువనేం కాదంటావ్?”

అతని ప్రశ్నకు, అవులిస్తూ, బల్లమీద వడుకోబోతున్న నాయుడు మళ్ళీ లేచి, బద్ధకంగా ఒళ్లు విరుచుంటూ అన్నాడు-“నేను చెప్పింది తెలివితేటలు కావాలని కాదు బావా, లాక్యం కావాలని మొత్తుకుంటున్నాను”

“తెలివితేటలంటేనే, లాక్యం కదా?”

“అదే తప్పు. వెనకటికో రాజుగారు ముగ్గురు వ్యక్తుల్ని మంత్రివదవికి ఇంటర్వ్యూ చేస్తూ ఓ ప్రశ్న అడిగేడు. మనదేశంలోవున్న కాకుల సంఖ్య ఎంతా? అని అడిగేడు. కాకులు ఒక





చేట నిలకడగా వుండవు, పైగా అవి ఈ దేశంనించి ఆ దేశం ఎగురుతుంటాయి కాబట్టి వాటి సంఖ్య ఇంతా అని చెప్పడం కష్టం అన్నాడు మొదటివాడు.

వాడు యదార్థం చెప్పేడు. అంటే మూర్ఖుడన్నమాట!

రెండోవాడు ఏమన్నాడంటే, మనుమల్లో లేని ఐకమత్యం కాకుల్లో వుంటుంది కాబట్టి, ఓ కాకిని చంపి మన కోటముందు వడెయ్యండి, దానిమీద సానుభూతితో దేశంలోని మిగతా కాకులు తప్పకుండా వాలుతాయి. అప్పుడు నేను క్షణాలమీద లెక్కగట్టి మీకు చెప్పేస్తాను అన్నాడు.

వాడు కాకుల మనస్తత్వాల్ని గూడా తెల్పుకున్న తెలివైనవాడు.

అయినా రాజు సంతృప్తి వడకుండా మూడో వాణ్ణి అడిగేడు, వాడు ఎంతమాత్రం తడుముకోకుండా, మనదేశంలో రెండులక్షల, దబ్బెమూడువేల ఆరువందల తొంభైరెండు కాకులున్నాయి ప్రభూ అన్నాడు.

మనదేశంలో మరీ యింతెక్కువగా కాకులున్నాయా? అంటూ రాజుగారు ఆశ్చర్యపోయేరు.

“చిత్తం మహావ్రభో, తమరి వరిపాలనలో వర్షాలు వుష్కులంగా కురుస్తున్నాయి. వంటలు సమృద్ధిగా వండుతున్నాయి. అంచేత ప్రజలు తినగలిగినంత తిని, రేవటి గురించి భయపడకుండా, మిగిలిన అన్నాన్ని బయట పారబోస్తున్నారు. వాటిని తింటానికి కాకులు వివరీతంగా ఎగబడుతున్నాయి. మీరు రాజ్యానికొచ్చిన మర్నాటినించి బయటదేశాలనించి కూడా కాకులొచ్చి ఈ దేశంలో స్థిరపడిపోయాయి. అంచేత మనదేశంలో కాకుల సంఖ్య ఎక్కువయింది” అన్నాడు.

అతను చెప్పిన జవాబులో లోక్యంతపాటు ఇన్డైరెక్టుగా రాజుగార్ని పొగడ్తకూడా ఉంది. దాంతో రాజుగారు నగం వడిపోయినా, తమ యింతుకుని యింకా ఆతన్ని ప్రశ్నించాలని అడిగేడు- “నువ్వు చెప్పిన సంఖ్యకంటే ఎక్కువ కాకులుంటేనో” అన్నాడు.

దానికూడా వాడు తడుముకోకుండా జవాబు చెప్పేడు. “ఈవారంలో సంక్రాంతి వండగ కదా, ఈ దేశంలో వుష్కులంగా తిండి లభిస్తుంది కాబట్టి, మన కాకులు పొరుగుగూళ్లనించి తమ బంధువుల్ని వండక్కి పిల్చివుంటాయి.

అంచేత నేను చెప్పిన సంఖ్య తప్పయినా కావచ్చు” అని. రాజుగారు మరో ప్రశ్న వేసేడు- “ఒకవేళ నువ్వు చెప్పిన సంఖ్యకంటే కాకులు తక్కువుంటేనో?” అని.

“చిత్తం మహావ్రభో, దానికి అవకాశం వుంది. ఎందుకంటే తమకు బద్ధశత్రువు అయిన నరసింహవర్మ రాజ్యంలో వంటలు వండక ప్రజలు కటకటలాడిపోతున్నారు. ఇంకాదేశంలోని కాకులకి ఎక్కడ తిండి వుంటుంది? అంచేత మనదేశంతాలూకా కాకులు కొన్ని ఆ దేశానికి వెళ్లి, తమ స్నేహితుల్ని బంధువుల్ని కలిసి, మీకేం ఫర్వాలేదు, మాదేశంలో తిండి, తివులకేం లోటులేదు. మారాజుగారు దయార్థువృద్ధయులు కాబట్టి, మీరు శత్రుదేశపు కాకులయినా మీకు తన రాజ్యంలో చోటు యిస్తామని చెప్పి, వాటిని తీసుకొవడానికెళ్లుంటాయి. అంచేత నాలెక్క తప్పయినా ఆశ్చర్యంలేదు” అన్నాడు.

వాడు లోక్యం తెలిసినవాడు!

ఈ కథలో మనకి తెల్పిందేమిటి. ఆ దేశంలో ఎన్ని కాకులున్నాయో, ఆ లోక్యడికీ తెలియదు. అయినా ఏదో నోటికొచ్చిన అంకె చెప్పేసేడు. ఆ సంఖ్య తప్పా, రైటా అని తేల్చడానికి రాజుగారు ఎలాగూ కాకుల్ని లెక్కపెట్టించలేరని వాడికి తెలుసు. అది అనరాగా తీసుకొని, వణోవనిగా ఈ కాకుల లెక్కలోనే, తన కాకాయి జమ్తో రాజుని పొగడి ఆతన్ని బోర్లా వడగట్టి మంత్రవదవికి సెలక్ట్ అయిపోయేడు. ఇదీ తెలివికి, లోక్యానికి వున్న డిఫరెన్సు”

చిలకల దాను పూర్తిగా సంతృప్తిచెందేడు. “అయితే యిప్పుడు సన్నెలా ప్రాసీడ్ అవమంటావు?” అన్నాడు.

“నీకు ప్రమోషన్ యిచ్చేదెవరు?”

“మా జి.యమ్.గారు”

“ఆయనకి వెంటనే ఓ మందుపార్టీ కొట్టించు”

“ఛ! మందుపార్టీకి పిలిస్తే ఏమనుకుంటాడో”

“మునీశ్వరులంతటివాళ్లే యజ్ఞాలుచేస్తూ దేవతల్ని ప్రార్థిస్తూ, నీకు కుండలకొద్దీ సోమరసం యిస్తాను. నేను అడిగిన కోర్కెనిమాత్రం







— २०२३ —



లేదనకు అంటూ దేవతలకి మందు ఆఫర్ చేసేవారు. సోమరనం అంటే, ఓరకమైన వివృత రాలాంటిదే! అంతటి దేవతలే మందుకోసం ఎట్రాక్ట్ అవగాలేంది, మీ జి.యమ్. ఓ లెక్కా?" అంటూ వకవకమని నవ్వేడు నాయుడు.

"నేను రెడీ అనుకో... కానీ అతను మందు తాగుతాడా అని?"

"ఎందుకు తాగడు? అయితే సొంత డబ్బు ఖర్చుపెట్టి చచ్చినా తాగడు. ఎవరైనా యిస్తే చచ్చినా వదలడు. ఆయనగారి సంగతి నీకంటే నాకే బాగా తెలుసు. మందుమాత్రం కాస్త కాస్టిగా వుండేటట్టుచూడు. ఓ వెయ్యిరూపాయలు నీవికావనుకో"

చిలకలదాను ఆలోచనలో పడ్డాడు. యివాళ యిరవై ఏడేతారీఖు, మరో నాలుగు రోజులదాకా జీతమందదు. ఈలోగా వెయ్యి రూపాయలు ఎక్కడనుంచి వస్తాయి. అంచేత ఫస్ట్ తారీఖు నాడు యిస్తానన్నాడు. నాయుడు కస్సుమంటూ లేచేడు. "రేపు చెయ్యాలిని పనిని యివాళే చెయ్యడం వుత్తముల లక్షణం అని ఓ ఇంగ్లీషు కవి చెప్పేడు. దేనిగురించి చెప్పేడు? ఇదిగో యిలాంటి మందుపార్టీల గురించే చెప్పేడు. ఓవక్కనుంచి రంగారావుగాడు గోతికాడ నక్కలా ఎదురుచూస్తున్నాడని చెప్తానే, మీ జి.యమ్.కి పార్టీయివ్వడం ఆలస్యం చేస్తానంటావేమిటి? రేపే యిచ్చెయ్! యింక డబ్బు అంటావా? నీచేతికి వేలుంది, వేలుకి వుంగరం వుంది. ఈ వీధిచివర వెండి, బంగారు నగల మీద అప్పులివ్వబడునూ అని బోర్డు పట్టుక్కు రున్న మార్వాడీ వున్నాడు" అలా చెప్పేసి నుబ్బయ్యనాయుడు బల్లమీద నిద్రపోయి గురకలు పెట్టసాగేడు. చిలకల దాను మర్నాటి కార్యక్రమం గురించి ఆలోచిస్తూనే సీసాలో మిగిలినదంతా తాగేసేడు.

★ ★ ★

మర్నాడు వుదయం ఏడుగంటలకే చిలకలదాను డైరెక్టుగా జి.యమ్.గారింటికి వెళ్లిపోయేడు. అఫీసులో అడిగితే ఆయన పార్టీకి రావడానికి మొహమాటపడొచ్చు, లేదా రంగారావు సైంధవుల్లా అడ్డువడిపోవచ్చు. దాను వెళ్లే టైముకే జి.యమ్.గారు కాంపౌండులోని మొక్కలకి వాటరింగ్ చేస్తున్నాడు. అతనికి వినయంగా నమస్కరించి "నేనుండగా తమ

కెందుకండీ ఈ శ్రమ?" అంటూ అతని చేతిలో నించి రబ్బరు పైపు తీసుకుని చిలకల దాసే, మొక్కలకి నీళ్లుపోసే పని ఆరంభించేడు. జి.యమ్.గారు అక్కడనించి వెళ్లిపోయేరు.

ఓ వదినిమిషాలపాటు ఆ పనిని శ్రద్ధగా చేసేక, మళ్లీ జి.యమ్.గార్ని కలుసుకున్నాడు. అప్పుడాయన వ్యాయామంచేస్తూ బస్కెట్ బాల్ తీస్తున్నాడు.

"నేనుండగా మీకెందుకండీ శ్రమ? నేను బస్కెట్ బాల్ తీసిపెడతాగా, మీరు ఆగిపోండి" అంటూ అతన్ని ఆపుచేసి తనే బస్కెట్ బాల్ తీయబోయేడు, కానీ, జి.యమ్.గారు చాలా సీరియస్ గా అడిగేడు - "నేను నీ కంటికి ఎలా కనిపిస్తున్నానయ్యా?"

"అహల్యకంటికి శ్రీరాముల్లా కనిపిస్తున్నారని సార్"

"నేను శ్రీరాముడినైతే కావచ్చేమోగాని, నువ్వు అహల్యవెలా అవుతావయ్యా? నువ్వు ఆడదానివి కాదుగా! అయినా, యిప్పుడు నా ఆరోగ్యంకోసం నేను బస్కెట్ బాల్ తీస్తున్నాను. నాబదులు నువ్వు బస్కెట్ బాల్ తీస్తే ఎలా. యింతకీ యింత పొద్దున్నే ఎందుకొచ్చేవో చెప్పు"

దాను చెప్పేడు. అతను ముఖం బిగించి బస్కెట్ బాల్ తీస్తూనే "రాలేనయ్యా, వర్క్ చాలా టైట్ గా వుంది" అన్నాడు.

"వర్క్ ఎంత టైట్ గా వున్నానరే, మీరుమాత్రం నాకు వరం యివ్వకతప్పదు"

జి.యమ్.గారు వెంటనే జవాబు చెప్పకుండా, కాస్సేపు ఆగి, అక్కడికక్కడే జాగింగ్ చేస్తూ "నీకు వరం యిచ్చేయ్యాలనే వుంది. కానీ, నా వర్క్ పొజిషన్ మాత్రం చాలా టైట్ గా వుంది" అన్నాడు.

చిలకలదాను కూడా అతనివక్కనే తనూ జాగింగ్ చేస్తూ మాట్లాడేడు "మీరు వరం యిచ్చేదాకా నేను కదలను"

"నువ్వూ మాటంటావని నాకు తెలుసు. నీకు వరం యివ్వాలనే వుంది. నువ్వు కూడా ఏ డాల్ఫిన్ హోటల్ కో తీసుకెళ్లి, ఓ ఏ.సీ. రూమ్ బుక్ చేసి, రాయల్ శెల్యూట్ విస్కీ యిస్తావని తెలుసు. కానీ... నా పొజిషన్ నంగతే ఆలోచిస్తు





న్నాను" అన్నాడు జి.యమ్. దానువైపు చూడ కుండా కాంపౌండ్ మీదున్న కాకిని చూస్తూ. చిల కల దానుకి అతను కోరిన కోరికలు మింగుడువ దలేదు. మందువరకు అయితే అతను అడి గిన బ్రెండు యివ్వచ్చు. కానీ, డాల్ఫిన్ హోట లూ, ఏసీ రూమూ అంటున్నాడే! కాస్త తమా యించుకుని, నీరసమైన గొంతుతో "అయినా తమరు నాకు వరం యివ్వక తప్పదు" అన్నా డు.

"అబ్బా... నువ్వు నన్ను మరీ యిబ్బంది పెట్టేస్తున్నావయ్యా. నా కారు రిపేర్లో వుంది కాబట్టి, ఆ హోటల్ కి వెళ్లడానికి, తిరిగి రావ డానికి ఓ టేక్సీ ఎంగేజ్ చేస్తావని నాకు తెలుసు. మా మిస్సెస్ కి ఒంట్లో బాగులేదు కాబట్టి, ఈ రాత్రికి వంట చెయ్యదు, కాబట్టి, ఓ రెండు బిర్యానీ పేకెట్లు, చిల్లీ చికెన్, రెండు ప్రాన్స్ వకోడా పార్కిల్ చేయించి టేక్సీలో పెట్టి స్తావని నాకు తెలుసనుకో, అయినా..." అంటూ వక్కనున్న దానువైపు చూసేడు. అతను నేల మీద చతికిలబడిపోయి, ఇంకో క్షణం ఆగితే "ఈ పార్టీ కేన్సిల్" అని అరవడానికి సిద్ధంగా వున్నట్టు కనిపించేడు. అతని మనోభావాన్ని యిట్టే గ్రహించిన జి.యమ్ "ఒక్కే ఒక్కే... నిన్ను దీనస్థాయింట్ చెయ్యడం నాకిష్టంలే దు" అంటూ బిగ్గరగా అరిచేడు.

\* \* \*

జి.యమ్.గారు మందుపార్టీ విషయంలో వైట్ ఎలిఫెంట్ అని అర్థం అయిపోయింది కాబట్టి, వుంగరం తనఖాపెట్టి తీసుకున్న వెయ్యి రూపాయల్లోపాటు మరోచోట ప్రానోటు మీద నంతకంచేసి మరో వదిహేనువందలు అప్పు తీసుకున్నాడు. జి.యమ్.గారు కోరిన విధంగా అన్ని ఏర్పాట్లూ వకదృందీగా చేసాక, ఆయన నంతృప్తి చెందేక, మెల్లగా తన మనసులోని మాటని బయటకి వదిలేడు.

"అనకావల్లి బ్రెంచిలో మేనేజరు పోష్టు ఖాళీ అయిందిగదా! దాన్ని యీనెల్లో ఫిలప్ చే స్తారనుకుంటాను" అన్నాడు.

"చెయ్యాలికదా" అన్నాడు జి.యమ్. చిల్లీ చికెన్ నముల్తూ.

"అందర్లకీ నేనే సీనియర్ని..."

"తెలుసుగదా"

"మరి నాకు ప్రమోషన్ ఆర్డర్ను..."

"శ్రీనివాసమూర్తిగారు తప్పకుండా వేస్తారు"

"శ్రీనివాసమూర్తి? ఆయనెవరండి?" ఆశ్చ ర్యంగా అడిగేడు.

"ఎల్లుండినించి మీ బ్రెంచికచ్చే జెనరల్ మేనేజరుగారు"

"మరి... మీరు?"

"నాకు ట్రాన్స్ఫరైపోయిందిగా! నేను రేపు రాత్రికే విజయవాడ బ్రాంచికి వెళ్లిపోతు న్నాగా"

జి.యమ్.గారు నిదానంగా చెప్తూ మందు తాగుతున్నా చిలకల దానుమీద ఒక్కో అక్షరం ఒక్కో పేడుగుని కురిపించింది! తనకి రెండు వేల అయిదువందలు ఖరైపోయేక "నాకు ట్రాన్స్ఫరైపోయిందన్న చావుకబురు చెప్తు న్నందుకు, ఆ సీసాతో అతని నెత్తిమీద కొట్టి చంపెయ్యాలన్నంత కోపం వచ్చింది. ఈ సంగతి పొద్దుటే చెప్పివుంటే, ప్రమోషన్ సంగ తెలావున్నా రెండువేల అయిదువందలు మి గిలివుండేవి. అయినా తమాయించుకుంటూ ఆఖరిబాణం ప్రయోగించాడు.

"అంటే, తమరు విజయవాడ వెళ్లిపోతూ వెళ్లిపోతూ, నాకు ప్రమోషన్ యివ్వాలనే ఆ ఒక్క అమృత వాక్యాన్ని ఆ శ్రీనివాసమూర్తిగా ర్కి చెప్పి, నాకు ఆర్డర్లు వేయించి వెళ్లిపోతార నుకుంటాను"

జి.యమ్. అప్పటికే బాగా ఔట్ అయిపోయే డు. "చిఛి! ఆ శ్రీనివాసమూర్తిగారికి నేను చెప్పడమా? నెవ్వర్, వాడో ఇడియట్, వాడో క్రేక్ మాస్టర్ జెనరల్! వాడూ, నేనూ గుడివాడ బ్రెంచిలో వున్నప్పుడు చాలాసార్లు గొడవపడ్డాం. అప్పట్నుంచి వాడితో మాట్లాడడం మానేసేను. రేపు కూడా వాడితో ఆఫీసు హేండ్ వర్ గురించి తప్ప మరో విషయమేదీ మాట్లాడను! ఎనీహా, మిస్టర్ చిలకలదాస్, యూఆర్ ఏ గ్రేట్ మేన్! నాకు నడన్ గా ట్రాన్స్ఫర్ అయినా, ఆఫీసులో ఎవరికీ ఈ విషయం తెలియకపోయినా, నామీద ఆభిమానంతో నువ్వు విషయాన్ని తెల్పుకుని మరీ నాకు పార్టీ యిచ్చేవంటే, యూఆర్ సోగ్రేట్! మన స్టేఫ్ నాకు సెండాఫ్ పార్టీ యిచ్చే అవకాశంలేదు. అయినా వాళ్లంద రితరవునా నువ్వే నాకు పార్టీ యిచ్చావను కుంటాను" అంటూ దభమంటూ





మంచంమీద వడిపోయేడు.

చిలకలదాను, ఆయన ముందు తాగితే మర్యాదగుండదని ఒక్క చుక్క గూడా తాగలేదు. ఆయినా జి.యమ్. యిచ్చిన పాక్ తో అతని మెదడు మొద్దుబారిపోయింది. ఇప్పుడేంచెయ్యాలో? కడుపుమంటతీరేలాగా వీణ్ణి కలిక్కిచ్చిన తన్ను చేతికొచ్చిన గుడ్డా గుడ్డి వెళ్లిపోతే! అందువల్ల తన ప్రమోషన్ రాదునరిగదా, వీడిలా మంచంమీదే రేపు రాత్రివరకూ వుండిపోతే, తను రేవటి రూమ్ రెంటు కూడా కట్టుకోవాలి! అని తనమీద తనే చిరాకువడుతూ, బేరర్స్ ని పిల్చి, వాళ్ల సాయంతో జి.యమ్. ని బయటవరకూ మోసుకెళ్లి టేక్సీలో వదుకోబెట్టి జి.యమ్. గారి యింటికి పోనిమ్మన్నాడు.

తీరా ఆ యింట్లో ఆయన్ని స్పృహలేకుండా, ఏదో లగేజీని దింపినట్టుగా దింపితే, అతని భార్య దానుమీద కన్నుమంటూ లేచింది-

“మా ఆయన్నింతలా తాగిస్తావా? నీకేమైనా బుద్ధుందా? నువ్వనలు మనిషివే? ఆయనకనలే లివర్ ట్రబులుంది. అలాంటప్పుడు ఆయనకింతలా మందు తాగిస్తావా? మనిషికి ఓ కన్నుపోతే మరో కన్నుతో బ్రతకొచ్చు. ఓ కిడ్నీ చెడిపోతే మరో కిడ్నీతో బ్రతకొచ్చు. కానీ - లివర్ మాత్రం ఒక్కటే వుంటుందయ్యా! మేం యిక్కడినుంచి రేపు రాత్రి వెళ్లిపోతున్నాం కాబట్టి నరిపోయింది. లేకపోతే మా ఆయన మీద హత్యాప్రయత్నం చేసేవని నీమీద పోలీస్ కంప్లయింట్ యిచ్చేదాన్ని” అంటూ చెడామడా చెరిగేసింది.

చిలకలదాను మాటవడిపోయినవాడిలా అవిణ్ణి చూస్తూ వుండిపోయేడు తప్ప ఒక్క మాటకూడా మాట్లాడకుండా బయటకి నడిచేడు.

\* \* \*

జరిగిన నష్టం, జి.యమ్. భార్య తిట్టిన తిట్లు, మర్చిపోలేక చిలకల దాను యింట్లో కూర్చోని బాధపడుతుంటే గాయంమీద గొడ్డుకారం జల్లినట్టు అతని భార్య వరలక్ష్మి మాటల్లో అతన్ని దులిపేసింది.

“ఆ వుంగరం మన పెళ్లికి మా నాన్న యిచ్చింది. దాన్ని యిన్ని సంవత్సరాల్లో ఏనాడూ తనఖా పెట్టలేదు. యిప్పుడా దిక్కుమాలిన మందుపార్టీకోసం తనఖా పెడతారా?” అంటూ తను పెట్టే చీవాట్లల్లో రెండుపాళ్లు

సెంటిమెంటు కూడా కలిపింది.

“నేను తాగడానికి తనఖా పెట్టలేదే! ప్రమోషను వస్తుందికదాని తనఖా పెట్టేను. ఆయినా నాకు ప్రమోషన్ రాలేదో రాలేదో అని నువ్వేగా రోజూ నన్ను కాల్చుకుతినేదానివి” అంటూ వుక్రోషంగా మాట్లాడుతుండగా నుబ్బయ్యనాయుడు నుడిగాలిలా ఆ యింట్లోకొచ్చేడు. అతన్ని చూస్తూనే దాను “యిదిగో యిదంతా నీ తమ్ముడిచ్చిన ఆయిడియావల్లే వచ్చింది” అన్నాడు కోవంగా.

“యిది మరీ బాగుంది బావా! అగ్గిలో పెట్టి ఇనుమును లొంగదీస్తోవాలన్నట్టు, మందులో ముంచి వాడి మెడలు వంచమన్నానుగాని, వాడికి ట్రాన్స్ ఫరైపోయింతర్యాత నిన్ను సెండాఫ్ పార్టీ యిమ్మన్నానా?” అన్నాడు నాయుడు. వరలక్ష్మి కూడా అతన్నే నమర్చిస్తూ మాట్లాడింది.

“వాడికి ట్రాన్స్ ఫర్ అయిందన్న నంగతి నాకూ తెలీదు. ఫుల్ బాటిల్ మింగేసేదాకా వాడూ ఆ నంగతి చెప్పలేదు. నేను ఫన్స్టూరీ ఖునాడు పార్టీ యిస్తానా అంటే, అబ్బెబ్బె యిలా అలస్యం చెయ్యడానికి కాకాయిజమ్ రూల్సు ఒప్పుకోవంటూ తొందరపెట్టేసేవ్”

ఇలా ఓ గంటసేపు నీది తప్పంటే నీది తప్పంటూ ఒకర్లో మరొకరు గొడవపడ్డంతోనే నరిపోయింది, మధ్యలో చిలకల దాను కొడుకు ప్రవేశించి, ఓ సినిమా పత్రికలో వచ్చిన మరో ప్రకటన చూపించి- “అందరూ కొత్తవాళ్లతో తీసే సినిమా స్కోప్ పిక్చర్ విత్ స్టీరియో ఫోనిక్ సౌండ్ ఎఫెక్ట్స్ సినిమా నాన్నా! వంద రూపాయలు వంపిస్తే మేకప్ టెన్షు, స్క్రీన్ టెన్షు చేస్తారట, ఓ వంద యివ్వు నాన్నా” అంటూ అడిగేడు.

దానుకి కోవం ఆగక వాడి వీపుమీద దబీదబీ మని రెండు దెబ్బలు వేసి “మళ్లీ మేకప్ టెన్షు, వందరూపాయలూ అన్నావంటే వీపు చీరేస్తాను వెధవా” అని కనురుకున్నాడు.

వవన్ కుమార్ కూడా తండ్రిని ఎదిరిస్తూ వెక్కిరిస్తూ మాట్లాడేడు “ఔను నాన్నా... నేను సినిమా హీరోనవడానికి వంద రూపాయలు





అడిగితే, సినిమాలో విలన్లుగా డైలాగులు చెప్తావు. కానీ మీ ఆఫీసరుకి పార్టీలు యివ్వడానికి మాత్రం వేలకేవేలు ఖర్చుచేస్తావు”

చిలకలదాను కొడుకుని కొట్టడానికి అక్కడున్న కర్రతీసేనరికి వాడు బయటకి పారిపోయేడు.

అతర్వాత అరగంట వరకూ చిలకలదాను నిరాశగా నిట్టూర్పులు విడుస్తుంటే నుబ్బయ్య నాయుడు అతన్ని పెరట్లోకి తీసుకెళ్లి పూరడించేడు- “నువ్వు నిరాశపడకు బావా! పొందవులంతటివాళ్ళకి ప్రతికారం తీర్చుకోడానికి వదమూడేళ్ల టైము వట్టింది. రాముడిదొకట బాణం అని పొటలు పాడుకుంటాం. రామబాణానికి తిరుగులేదని భజనలు చేస్తుంటాం. కానీ, రావణాసురుణ్ణి చంపడానికి రాముడు గూడా చాలా బాణాలు వదలవలసివచ్చింది. అంచేత నేను చెప్పేదేమిటంటే పాత ఆఫీసరు పోయేడు. రేవట్నీంచి కొత్త ఆఫీసరు వస్తున్నాడు. ఆయనగారి పెర్సనల్ లోనుగులు, వాడి ఫేమిలీ డిటైల్స్ వగైరా వగైరా అన్నీ నేనో వారంలోగా తెల్పుకుంటాను. నువ్వుకూడా నీకు తెల్పినమేరకి తెల్చుకో! రేపు నువ్వు ఏం చెయ్యాలోంటే, మీ కొత్త జి.యమ్.గారు వచ్చిరాగానే ఆయన మెడలో ఓ పెద్దసైజు దండవేసేయ్! రెండుచేతుల్లో దండంపెట్టేయ్. అంటే యీ ఆయనమీద కాకాయజిమ్మలోని మొదటి బాణంనించి, అన్ని బాణాలూ ప్రయోగిస్తాం” అంటూ చాలాసేపు ధైర్యంచెప్పేక నాయుడు తన భుజానికి తగిలించుకున్న నంచెలోనించి ఓ వకోడి పొట్లాం తీసేడు.

“బావా, యివాళ నాదగ్గరకి నలహాలకోసం ఎవ్వరూ రాలేదు, కాబట్టి, ఈరోజు మనదగ్గర నో కేష్ బేలన్స్. ఈరోజుకి ఫుడ్ ఖర్చు నాది, ఓ హాఫ్ బాటిల్ మందు ఖర్చు నీది” అంటూ తను తెచ్చిన ఫుడ్ అని వకోడి పొట్లాన్ని చూపించేడు. దానుకి ఒళ్లు మండిపోయింది. “అర్థరూపాయి వకోడి పొట్లాం నీవంతాను, డబ్బెరూపాయిల మందు బాటిలు నావంతానా నీ తెలివితేటలు నాదగ్గరకాదు” అన్నాడు.

నాయుడు అతన్ని కాస్తేవు ప్రాధేయవడ్డాక దాను ఒప్పుకున్నాడు. ఎంతో కొంత మందు

వేస్తే తప్ప నిన్న జరిగిన విషయం మరుపుకో చ్చి నిద్ర వట్టదనే దానూ బోటిల్ తెప్పించడానికి ఒప్పుకున్నాడు.



కొత్త జి.యమ్.గారు ఆరోజే ఆఫీసుకొస్తున్నారు. చిలకలదాను వందరూపాయలు ఖర్చుచేసి ఓ పెద్దదండ తీసుకొచ్చేడు. ఆఫీసులో మరో నలుగురు చిన్న చిన్న దండలు తీసుకొచ్చేరు. “ఎవరు ఎన్నిదండలు తెచ్చినా, ఆఫీసుకి నూవర్సెంటుని నేను కాబట్టి నాదండే ముందు వడాలి” అంటూ అందరితోనూ ఖచ్చితంగా చెప్పేసేడు. రంగారావు జాడ ఎక్కడా కనిపించలేదు, అతను లేనందుకు దాను నంతోషించేడు.

ఆఫీసు ముందుకి కారు వచ్చింది. జనరల్ మేనేజర్ మూర్తిగారు కారు దిగేరు. అతన్ని చూసి చిలకలదాను ఆశ్చర్యపోయేడు. ఎందుకంటే ఆయన మెడలో అప్పటికే ఓ దండ వుంది. అతన్నో పాటు రంగారావు కారు దిగేడు. అది మరి ఆశ్చర్యం కలిగించింది.

దానుని చూసి రంగారావు “ఇష్టాిష్టా” అంటూ వెకిలిగా నవ్వుతూ, ఆ ‘దండ నేను వేసిందే అంటూ కళ్ళతోనే నంజ్జ చేసేడు. దాను తన పుక్రొషాన్ని తమాయించుకుంటూ, చిరునవ్వుని కావాలని తెచ్చుకుంటూ మూర్తి మెడలో దండవేసి తనపేరేవిట్, ఆఫీసులో తన బ్రతుకేవిట్ రెండు వ్యాఖ్యల్లో వివరించేడు. మిగతా వాళ్ళూ దండలు వేసేరు. మూర్తిగారు తన మెడలో వడిన ఏ దండనీ తీసెయ్యకుండా, అన్నీ మెడలోనే వుంచుకున్నాడు. అలా, దండలతోనే హాల్లోకిచ్చి అందరి మధ్యా నిలబడి, మెడలోవున్న దండల్ని ఓసారి వానన చూసి, చిరునవ్వు నవ్వుతూ అందరితోనూ అన్నాడు-





“వేసిన దండల్ని తీసెయ్యకుండా ఎందుకిలా వుంచుకున్నానా అని మీరు ఆశ్చర్యపోతున్నారు కదూ? నాకు తెలుసు. చాలామంది యిలా మెడలో దండవడగానే దానివల్ల ఏదో పాక్ తగిలినట్టు వెంటనే తీసేస్తారు. అలా చెయ్యడానికి నేను ఫూల్ని కాదు. మీరు ఎంత ప్రేమతో, ఎంత ఖర్చుచేసి మరీ దండలు వేస్తే, మీరేదో నా మెడలో హగుపాముని వేసినట్టుగా దాన్ని తీసి పారెయ్యడం న్యాయంగా వుంటుందా? ఇప్పుడు మాటవర్చుకు మన రంగారావుగారు వుదయం ఆరింటికే నా ఇంటికొచ్చి, నేను స్నానం, పానం ముగించుకునే వరకూ నిరీక్షించి మరీ నాకు దండవేసేరు. అప్పట్నుంచి ఇప్పటిదాకా ఆ దండని మోస్తూనే వున్నాను” అంటూ మరోసారి దండల్ని చేత్తో నవరించుకుంటూ తనరూమ్లోకి వెళ్లి పోయేడు. తనకంటే ముందుగా రంగారావు మూర్తి గారి మెడలో దండవేయడం, అదీ తెల్లారగట్ల ఆయన ఇంటికెళ్లి మరీ వేయడం, ఆయన కార్లనే రావడం, అందరి నమక్షంలో జి.యమ్.గారు అతన్ని గురించి స్పెషల్గా చెప్పడం... దానుకీ ఒక్కొక్క పాయింట్లూ ఒక్కొక్క గుండునూదితో గుచ్చినట్టుగా బాధపెట్టింది. అవి నూదిపోట్లు అయితే, దబ్బనం పోటులాంటి మరోమాట రంగారావు చెప్పేడు.

“జి.యమ్.గారిదీ నాదీ ఒక్కటే కేష్టు”

ఆ మాటతో దాను అదిరివెట్టాడు. జి.యమ్.గారు వచ్చిన తొలి రోజున, తొలి గంటలోనే కులాల వెరిఫికేషన్ దాకా వెళ్లిపోయేడంటే అతను వుచ్చుని గట్టిగానే బిగిస్తున్నాడన్న మాట! అందులోనూ కులాలగొడవ ఈమధ్యన మరీ పెరిగిపోయింది. ఒకవక్కనించి గవర్నమెంటు కులాలు, మతాలు లేని నమనమాజి స్థావనకి మీరూ ఒకూలీగా వని చెయ్యండని నినాదాలు చేస్తూనే కులాల ప్రాతిపదికమీద వుద్యోగాలు, ఇతర రిజర్వేషన్లు మంజూరు చేస్తోంది. కులాల ఆధారంగానే ఎలక్షన్ల కేంద్రానికి టిక్కెట్లు ఇస్తున్నారు. ఫలానా ప్రాంతంలో ఫలానా కులస్థులు ఎక్కువగావున్నారు కాబట్టి ఆ ప్రాంతంలో ఆ కులస్థుడు నిలబడితేనే గెలుస్తాడు కాబట్టి, మేం ఫలానా వాడికి టిక్కెట్టిచ్చేం అని అన్ని పార్టీలు ఎవరికివారే బాహుంగా పేవర్ స్టేట్మెంట్లు ఇస్తున్న తరుణంలో ఈ ఆఫీసులో మాత్రం కేష్టే ఫీలింగు వర్కవుట్

కాలేదనేనమ్మకం ఏవిటి?

ఈ ఆలోచనే దానుని కుదురుగా వుండనివ్వలేదు. నుబ్బయ్య నాయుడు చెప్పినట్టు దండా వేసేడు, నమస్కారంచేసేడు. కానీ ఈ రెండు వనులూ రంగారావు తనకంటే ముందే చేసేసేడు. నాయుడు చెప్పినట్టు ఈ రెండు వనులవల్లా ఏదైనా మంచి జరిగితే అది రంగారావుకే జరుగుతుందిగాని తనక్కాదే! నాయుణ్ణి కలిసినలహా అడుగుదామని వెళ్లేడుగాని, అతను ఇంట్లోలేడు. ఎక్కడికెళ్లేదని అతని అసిస్టెంటు నడిగితే “ఎమోసార్... నాకూ చెప్పలేదు. ఇందాక రెండు పార్టీలు గురువుగారి నలహా కోసం వచ్చి మళ్ళివెళ్లిపోయేరు” అన్నాడు. “నరే, మీ గురువుగారోస్తే నేను వచ్చి వెళ్లేనని చెప్పు” అని విక్కి మోపెడ్ మీద ఇంటికి బయలుదేరేడు.

ఇంటికెళ్లేనరికి వవన్ కుమార్ ఓ కొత్త నమస్కతెచ్చిపెట్టేడు. ఏదో సినిమా కంపెనీవాళ్లు వదివేలు తోస్తే నపోర్టింగ్ హీరో వేషం యిస్తానని వుత్తరంరాసేరట. ఇప్పుడా వదివేలూ ఇస్తావా? చస్తావా? అంటూ తండ్రిని నిలదీసేడు. అలాంటి భోగస్ కంపెనీని నమ్మకురా అని చెప్పే వినలేదు.

ఈనాడు గొప్పగా వెలిగిపోతున్న చాలామంది ఆర్థిస్టుల్లో చాలామంది మొదట్లో ఇలాగే ఎదురు డబ్బిచ్చి వేషాలు సంపాదించుకున్న వాళ్లనని వవన్ కుమార్ కొంతమంది హీరోల భంగిమల్ని అభినయిస్తూ ఓ లెక్కరిచ్చేడు. వరలక్ష్మి ఎవ్వళ్లాగే కొడుక్కి వంతపాడింది. “మీ నాన్నగారు మేనేజరుగా ప్రమోషన్ సంపాదించుకునుంటే నెలకి అయిదు వేల జీతం వచ్చుండేది. ఓ రెండు నెల్ల జీతం పోతే పోయిందని చెప్పి, ఆ వది వేలూ నీకిచ్చి నపోర్టింగ్ హీరోనైనా చేసేదాన్ని. రెండు నెల్ల క్రితం మనకి దీటి డబ్బు వచ్చినప్పుడైనా ఈ ఆఫరు వచ్చుంటే ఫ్రీజ్, గ్రౌండరు కొనకుండా, ఆ డబ్బు నీకేయిచ్చుండేదాన్ని. కనీసం ఇన్ని లాట్రీ టిక్కెట్లలో ఒక్కటి తగిలినా బావుండేది” అంటూ అవిడ అలా అనేసరికి, వవన్ కుమార్ మరీ రెచ్చిపోయేడు. “నా వ్రగతిని నిరోధించే దుష్టశక్తివి నువ్వే నాన్నా నువ్వే” అంటూ లెక్కరివ్వబోతే చిలకలదాను





ఒక్కతన్ను తన్నేడు.

తల్లీకొడుకుల కామెంట్స్ అతనికి తలపోటు తెప్పిస్తే, అతని కూతురు మరో కామెంట్ చేసింది. “ప్రైవేట్ కంపెనీలో వనిచేసే ఓ నూవర్సెంటు కూతురిగా, నేనూహించుకునే హీమేన్ నాకు ఎలాగూ దొరకడు. కనీసం, ఓ సినిమా యాక్టరు అక్కగానైనా నాకు కావల్సిన భర్తని పొందుదామంటే నువ్వు తమ్ముడి భవిష్యత్తుకి నివృప్తపెట్టేస్తున్నావ్” చిలకలదాను కూతుర్ని కొట్టడానికి కర్ర అయితే అందుకు న్నాడుగాని, అవిడ వయసు, తన బాధ్యత గుర్తించి తమాయించుకున్నాడు.

మరో రెండు రోజులు పోయేక నుబ్బయ్యనా యుడు ఓ సాయంత్రం వేళ వచ్చేడు. వస్తూనే, “ఈ మూడు రోజులూ నీ వనిమీదే వున్నాను బావా, ఈ వనిలోపడి, నాదగ్గరకి అయిడియాలకోసం వచ్చే చాలామందిని వదిలేసుకున్నాను. బోలెడంత కేమ నష్టపోయేను” అన్నాడు.

“ఇంతకీ ఏం ఇన్సర్మేషన్ తెచ్చేవు?” అన్నాడు దాను ఆత్రంగా.

“తిరిగి తిరిగి నాలికంతా ఎండుకుపోయింది, రెండు పెగ్గులు పడితే తప్ప, నా బుర్ర వనిచెయ్యదు”

“అంటే, మందుకోసం వచ్చేవన్నమాట. బాగుందిరా, నీ వకోడీ పొట్లానికి, నా హాఫ్ బోటిలోకి లంగరు అందడంలేదు” అంటూ చిరాకు వడ్డాడు దాను. “ఈసారి అలా కాదులే బావా! నేనే మందు వట్టు కొచ్చేను. కాకపోతే అది చాలకపోతే మిగిలిన బేలన్ను నువ్వు తెప్పించాలి. ఓకేయేనా?” అంటూ దానుని ఒప్పించేక, అతనికి కితికితలు పెట్టి నవ్వించేక తన నంచిలోనించి పూర్తిగా కాగితంతో కవర్ చేసిన ఓ ఫుల్ బోటిలోని తీసేడు. దాను నంతోషించేడు. కానీ, ఆ పేవర్ని పూర్తిగా తీసి పారేసింతర్వాతగాని దానుకి పాక్ తగల్గేదు. ఆ ఫుల్ బోటిల్లో ఒక్కటంటే ఒక్కటే పెగ్గు మందుంది. “ఈ ఒక్క పెగ్గా, ఒక్కడికీ ఒక్క రెండూ నరిపోదు, మిగిలించంతా నేను తెప్పించాలా? అంటూ దాను అలిగేడు.

“అది కాదు బావా! మీ జి.యమ్. గురించి ఇన్సర్మేషన్ లాగడానికే తిరుగుతూ ఇందులోని

మందు అంతా మింగేసేను. అయినా ఇప్పుడు మనం ఎన్ని ముఖ్యమైన విషయాలు మాట్లాడుకోవాలి చెప్పు. అన్నింటికంటే ముందు ఆ రంగారావుగాడా, మీ జి.యమ్. ఒక్కటే కేష్ట్...” అంటూ దాను రియాక్ట్ ని గమనించడానికి ఆగేడు.

దాను మరేం మాట్లాడకుండా జేబులోనించి డబ్బు తీసేడు. అదే నాయుడికి కావల్సిన రియాక్ట్ మరీ, బోటిలో తేడానికి మనిషెవడూ లేడు” అన్నాడు దాను.

కిటికీ దగ్గర తారాడుతున్న వవన్ కుమార్ ని పిలిచేడు నాయుడు. “నేను బోటిలో తీస్కురాను” అంటూ అలిగినట్టుగా అన్నాడు వాడు. వాడి చిరకాలవాంఛ, జీవితాశయం ఏవిటో నాయుడికి తెల్పు. అందుకే దాన్నే ఇప్పుడు ప్రయోగించి మాట్లాడేడు. “నీకు సినిమాల్లో వేషాలే కదా కావల్సింది. నాకు పెద్ద పెద్ద డైరెక్టర్లు చాలామంది తెల్పురా, నువ్వెళ్లి బోటిలో పట్టుకొచ్చేయ్ చెప్తాను” అన్నాడు. అంతే, వవన్ కుమార్ ఇలా వెళ్లి అలా బోటిలో పట్టుకొచ్చేడు. “నా గురించి ఏ డైరెక్టరుకి చెప్తావు మావయ్యా?” అన్నాడు అనక్తిగా. నాయుడు ఆ ప్రశ్నకి జవాబు చెప్పకుండా, వాడి చేతనే అయిసువాటర్, వూరగాయ ముక్కలూ తెప్పించుకున్నాక అప్పుడన్నాడు. “నేను ఏ డైరెక్టరుకి చెప్పినా నీకు వేషం ఇవ్వరా”

“అదేవిటి? నీకు బోలెడంతమంది డైరెక్టర్లు తెలుసన్నావ్ గా”

“వాళ్లు నాకు తెలుసన్నానుగాని వాళ్లకి నేను తెలుసనలేదుగా!”

నాయుణ్ణి బైటకి సొండు రాకుండా లోలో వలే తిట్టుకుంటూ వెళ్లిపోయేడు వవన్ కుమార్. చిలకలదానూ, నాయుడూ చీర్స్ చెప్పుకున్నాక, నాయుడు తను నంపాదించిన నమాచార సారాంశాన్ని వివరించేడు.

“ఫస్ట్ పాయింట్! మీ రంగారావుగాడా, మీ జి.యమ్ గారూ ఒక్కటే కేష్ట్ న్న మాట నిజమేగాని, అందువల్ల నీకేదో ప్రమాదం జరుగుతుందనుకోవడం మాత్రం అనవసరం. ఈ రోజుల్లో ఎవడికి వాడు తన కులంవాడిని ప్రోత్సహించడం, మద్దతు యివ్వడంలాంటి వనులు అక్కడక్కడా జరుగుతున్నమాట ఎంత నిజమో, అన్ని చోట్లా జరగడంలేదనేది అంతకంటే నిజం. మాటవర్సకి రాజకీయాలే





తీస్కో, మనదీ మనదీ ఒకటే కులం అంటూ అందులో ఒకణ్ణి నాయకుడిగా చేస్తున్నదీ వాళ్లే. తర్వాత అనమ్మతివాదం పెట్టి ఆనాయకుణ్ణి దించేసేదీ ఆ కులంవాళ్లే. అటుపైన సేమ్ కేష్ట్ వాడు అభివృద్ధి చెందితే బావుణ్ణి ఎంత మంది అనుకుంటున్నారో, మాకులంలో నా వరిథిలో నాకులంబుడు మరొకడు నాకంటే పైకి రాకూడదని అంత కంటే ఎక్కువమందే అనుకుంటున్నారు. నేనేం గేస్ కబుర్లు చెప్పడం లేదు. ఈ విషయంలో బాగా సర్వేచేసే చెప్తున్నాను. మీ జి.యమ్.గారు రెండోరకం మనిషి అంటే రంగరావు తనకులంబుడైనంత మాత్రాన వాణ్ణి తీసుకెళ్లి మేనేజరు సీట్లో కూర్చోబెట్టేస్తాడనుకోవడం శుద్ధ అబద్ధం. వేరే కారణాలు వర్కవుట్ అవుతాయేమో తర్వాత ఆలోచిద్దాం.

ఇక రెండోపాయింటు, మీ జి.యమ్.గారి ఫేమిలీ వివరాలు. ఆయన పేరు శ్రీనివాసమూర్తి. అంటే ఏడుకొండల వెంకటేశ్వరుడి పేరు గదా! పేరుకి తగ్గట్టే మీ వాడూ ఇద్దరు పెళ్లాల ముద్దుల మొగుడే. అయితే జనాభాలెక్కల్లోనూ, ఓటర్ల లిస్టులోనూ, రేషన్ కార్డుల్లోనూ ఆయనకి ఒక్కతే పెళ్లాం అని. అవిడ పేరు నరస్యతీదేవి అని రాసుంటాది. ఆయనగారు ఓపెన్ చేసిన సెకెండ్ ఛానల్ వుందే, అదే బావా సెకెండ్ వైపు, అవిడ పేరు చాముండి. సెకెండ్ ఛానల్ గురించి ఫస్ట్ ఛానల్ కి తెలీదు. కానీ ఫస్ట్ ఛానల్ గురించి సెకెండ్ ఛానల్ కి నహజంగా తెలిసుంటాది కాబట్టి, ఈ కేసులోనూ తెలిసింది. ఇన్నాళ్లు మీ జి.యమ్. మహాశయుడు ఎలా దొంగటలు ఆడుకొచ్చేడోగాని, మొత్తం మీద బాగానే ఆడేడు. మొదటవిడతనే ఆయన ఈ వూరికి దిగేడు. రెండో అవిడ ఎప్పుడొస్తాడో, అనలు వస్తాడో రాదో ఇంకా మనకి ఇన్ఫర్మేషన్ అందలేదు.

ఇంక, ఆ ఫేమిలీ లోని అదర్ డిటైల్స్! మీ జి.యమ్.గారి మామగారు, అంటే మొదటా విడ తండ్రిగారి పేరు వరదరాజులు. కానీ చాలామంది ఆయన్ని దురదరాజులూ అనే పిలుస్తారట. ఎందుచేతంటే ఆయనకి ఒక్కసారైనా ఒక్కరోజయినా మంత్రివదవిలో వుండా అనే దురదతో ఆస్తిలో ముప్పావొంతుకి పైగా కరగబెట్టేసుకున్న ఆయన ఎమ్మెల్యే కూడా కాలేకపోయేడట. దేశంలో వున్న అన్ని పార్టీలని తిట్టుకుంటూ ప్రస్తుతం కూతురితోపాటు ఇక్కడ

డకే వచ్చేసేడట.

పాయింట్ నెంబర్ త్రీ! మీ జి.యమ్.కో దిక్కుమాలిన నరదావుందట. తన అందర్లోవున్న వాళ్లని కొన్ని ప్రశ్నలు అడుగుతాడట. ఓ వందరూపాయలు వందెం కాయమంటాడట. మీరు ఆ ప్రశ్నకి ఎంత కరెక్టు అన్సర్లు చెప్పినా, థట్ అది కాదు జవాబు అంటూ అతనో చిత్రమైన సమాధానం చెప్పి, దానికో ముదనష్ట వులాజిక్కు చూపించి వందెం డబ్బు లాక్కుంటాడట. అలాగనే అతనేం డబ్బు కోసం గడ్డి కరిచే రకంకాడట. మరైతే అలాంటి వందేలు ఎందుకు వేస్తున్నట్టు? మీకంటే అతను చాలా తెలివైనవాణ్ణి, మీకు తెలియని లాజిక్కుల్ని ఎంత బాగా చెప్పేసో చూసేరా అంటూ తనలో తాను సంతోషపడ్డానికి, మీ అందర్నీ పూల్స్ ని చేసేనూ అని గర్వపడ్డానికి మాత్రమే అలా చేస్తాడట. ఇంక లాస్ట్ పాయింట్! ఆయన చెల్లెలు, బావమరిది గూడా ఈ వూళ్లోనే వున్నారుట. చెల్లెలంటే మీ జి.యమ్.గారికి ప్రాణమట. ఆయన బావమరిది పేరు భాస్కరప్రసాద్. ఏ బ్రేంచీయో తెలీదు గాని, బేంక్ ఆఫ్ బరోడాలో మేనేజరుగా వనిచేస్తున్నాడట. అంతకుమించి నాకు వివరాలు అందలేదు. ఇదీ నేను సంపాదించిన ఇన్ఫర్మేషన్. అంతా గుర్తుందాలేక, టీ.వీ. వార్తల్లో చెప్పినట్టు, ఈ పూట విశేషాలు మరోసారింటూ హెడ్ లైన్సు మరోసారి చెప్పమంటావా?" అన్నాడు.

నీరసంగా వున్న చిలకలదానుకిప్పుడు గ్లా కోజు వల్లరసం ఇచ్చినూతన శక్తిని తెప్పించినట్టయింది. "నువ్వు మళ్లీ హెడ్ లైన్స్ చెప్పక్కర్లేదు. ఇక మీదట నేషనల్ నెట్ వర్క్ కార్యక్రమాన్ని ఎలా నడిపిస్తానో నువ్వే చూసి కంగారుపడి పోతావ్, చూస్తున్నాడు" అంటూ సంతోషంగా నాయుడి గ్లాసులో తనే మందుపోసేడు.

★ ★ ★

సుబ్బయ్యనాయుడు చెప్పినట్టే, మర్నాడు మధ్యాహ్నం లంచ్ ఆయేక స్టేప్ మెంబర్స్ వందర్నీ తన రూములోకి పిలిచేడు జి.యమ్.

"మనం భగవంతుడిచ్చిన కాళ్లు, చేతులు, కళ్లు, ముక్కు ఇలా సర్వావయవాలని నిత్యం





వువయోగిస్తాం. కానీ మెదట్టి మాత్రం పెద్దగా వువయోగించం. అంచేత మీ అందరి మెదళ్ల కీ వని కల్పించేలా ఓ క్విజ్ కార్యక్రమం పెడుతున్నాను” అంటూ వందెం కింద తనజేబులో నించి వందరూపాయల నోటు తీసి టేబిల్ మీద పెట్టెడు.

“తాజ్ మహల్ ని కట్టించెవరు?” ఇదీ ఆయన అడిగిన ప్రశ్న.

రంగారావు క్షణం కూడా ఆలోచించకుండా “బాబర్ కట్టించేడు సార్,” అన్నాడు.

“కాదు వందెం వేస్తారా?” అన్నాడు జి.యమ్.. కవ్వస్తున్నట్టుగా.

రంగారావు జేబులోనించి వందనోటు తీసి టేబిల్ మీద పెట్టెడు.

రంగారావుకి ఈ పాటి నాలెడ్డి కూడా లేదా అని చిలకలదాను మనసులో అనుకుంటూనే “తాజ్ మహల్ ని కట్టించి షాజహాన్ సార్” అన్నాడు.

“కాదు” అని దబాయించేడు జి.యమ్.

దానుకిప్పుడు జి.యమ్.గారి జెన్రల్ నాలెడ్డి గురించి నందేహం వచ్చింది తప్పదుకదా! అని అతనూ వందెం వేసేడు.

జి.యమ్. ఇప్పుడు వారందరినీ బచ్చాల్లాగ చూస్తూ అన్నాడు. “తాజ్ మహల్ ని కట్టించిందెవరూ అని అడిగితే షాజహాన్ అనే మాట కరెక్ట్ అవుతుంది. కానీ నేను తాజ్ మహల్ ని కట్టించెవరూ అని అడిగేను. దాన్ని కట్టించి తాపీ మస్తీలు, కూలీలెకదా!”

అతనిలాజిక్కుకి అందరూ అభినందిస్తున్నట్టుగా చప్పట్లు కొట్టెరు.

రంగారావు, దాను వందెంగా కాచిన రెండు వందల్ని జి.యమ్. తీసుకుని జేబులోపెట్టుకున్నాడు. తర్వాత వారిద్దరినీ వుడ్డేశిస్తూ అన్నాడు. “రంగారావుగారు కాస్త తొందరపడి బాబర్ అని జవాబు చెప్పివుంటారు. ఎందుకంటే డైరెక్టుగా నాతో వందెం కాయడంకదా! కాస్త టెన్షన్ ఫీలైవుంటారు. ఏమ్ ఐ కరెక్ట్ మిస్టర్ రంగారావ్?”

“యస్సార్, యూ ఆర్ సెంట్ పెర్ఫెక్ట్ కరెక్ట్” అన్నాడు రంగారావు చాలా ఆనందాన్ని

వ్యక్తం చేస్తూ.

“ఇంక మన చిలకలదానుగారు.... నేను అడిగిన ప్రశ్నలో ఏదో మెలిక వుందేమోనని ఒక్కక్షణం కూడా ఆలోచించలేదు. అందులో, ఏ ట్వీష్టు లేకపోతే, చంటి కుర్రాళ్లు కూడా చెప్పగలిగే అంత సింపిల్ క్వెస్టన్ ఎందుకడు గుతాను? కాస్త కామన్ సెన్సు వువయోగించి వుంటే బావుండేది” అంటూ జి.యమ్. ఆనాటి క్విజ్ కార్యక్రమాన్ని ముగించి అందరినీ వాళ్ల సీట్స్ లోకి వెళ్లమని చెప్పెడు.

దాను తన సీట్లో కూర్చుని ఆలోచించేడు. నుబ్బయ్య నాయుడు అంతలా చెప్పినా తను ఆ విధంగా ప్రవర్తించలేకపోయెడు. రంగారావుగారు మహా డాకూగాడు కాబట్టే, కావాలని ఓడిపోయి ఆఫీసర్ని మెప్పించేడు. కానీ తను? ఆఫీసరుకంటే తెలివైనవాడిలా ప్రవర్తించి, అతని చేత మెత్తగా చీవాట్లు తినాల్సి వచ్చింది. తనకి కామన్ సెన్సు లేదని అందరి ముందూ అనేసాడు. ఆ విషయాన్ని అతను మనసులో పెట్టుకుంటాడా? ... ఎందుకైనా మంచిది రేవట్టించి తను కాకాయజాన్ని మరి కాస్త డెవలప్ చెయ్యాలి.

★ ★ ★

మర్నాడు జి.యమ్.గారు రాగానే పోర్టిక్ లోనే చిలకలదాను రెండు చేతుల్లో నమస్కరించేడు. అతను సైలంట్ గా రిసీవ్ చేసుకుని తన రూములోకి వెళ్లిపోయెడు. మధ్యాహ్నం ఆయనేదో వనిమీద ఆఫీసు హాల్లో కొచ్చేడు. అప్పుడూ దాను నమస్కరించేడు. మిగతావాళ్లెవరూ ఆ వనిచెయ్యలేదు. జి.యమ్. చిలకలదానుని కాస్త చిరాగ్గా చూసి వెళ్లిపోయెరు. మరో గంట తర్వాత ఏదో ఫైలు తెమ్మని దానుని పిలిచేడు. చంకలో ఫైలు పెట్టుకుని గది బయటనించే రెండు చేతుల్ని నమస్కారం పోజీషన్లో పెట్టుకుని చాలా ఇబ్బంది వడుతూనే గది తలుపులు తెరచుకుంటూ లోపలకెళ్లి “నమస్కారం సార్” అన్నాడు. అలా అనడంలో చంకలోని ఫైలు టేబిల్ మీదవడింది. ఆ అదురుకి టేబిల్ మీదున్న నీళ్లగ్లాసు కింద వడబోయింది. జి.యమ్. గభీమని ఆ గ్లాసుని పట్టుకున్నాడు. తర్వాత దానుని చిరాగ్గా చూస్తూనే, ఆ ఫైలు విషయం మాట్లాడి వంపించేసేడు. సాయంత్రం ఆఫీసు అయిపోయేక జి.యమ్. బైటకు వెళ్లడానికి కారిడార్ లో నడు





స్తూ లేవెట్రి దగ్గర ఆగేడు. మళ్ళీ తన రూమ్ కెళ్లి యూరినల్స్ ఎందుకు పాస్ చేస్తావడమని ఆలోచించి, స్టాఫ్ కోసం పెట్టిన లేవెట్రిలోకి వెళ్లేడు. పేంటు జిప్పు సరిగా వడకపోతే దాంతో కుస్తీ పడుతూనే బయట కొస్తుంటే 'నమస్కారంసార్' అనే స్వరం వినిపించి తల ఎత్తిచూసేడు.

ఎదురుగా, రామభక్త హనుమాన్ లా రెండు చేతుల్తో నమస్కరిస్తున్న చిలకలదాను కనిపించేడు. మూర్తిగారు సహనం చచ్చిపోయినట్టుగా చూసి "ఏమండీ చిలకలదానుగారూ, మీ నమస్కారబాణాల్తో నన్ను చంపేయాలనారోజుకి ఇన్నిసార్లు నమస్కారాలు పెడుతున్నారు? మీరు మునుపటి ఆఫీసర్లకి గూడా ఇలాగే విష్ చేసేవారా? లేక నేను కొత్తగా వచ్చేనని మీరు కొత్త వద్దతులు ప్రవేశపెడుతున్నారా? దిసీజ్ టూమచ్! మనిషికి ఏ సెన్సు ఉన్నా లేకపోయినా కామన్ సెన్సు మాత్రం వుండాలండి" అంటూ వడివడిగా వెళ్లిపోయేడు.

నమస్కారబాణాలు బెడిసి కొట్టినందుకు తనని తనే తిట్టుకుంటూ చీ అంటూ నెత్తిమీద కొట్టుకున్నాడు.

★ ★ ★

రెండు రోజుల తర్వాత జి.యమ్.గారు తన స్టేప్ తో మళ్ళీ మాట కచేరీ జరిపిస్తూ, క్వీజ్ కార్యక్రమం జరిపించేడు, ఈసారి ఆయన ఏం అడిగినా ఆన్సర్ కాకుండా, కామన్ సెన్సు వువుయోగించి లాజిక్ పూరితమైన జవాబు చెప్పాలని చిలకలదాను చాలా గట్టిగా నిర్ణయించుకున్నాడు.

"అధికంగా సిగరెట్లు . కాలిస్తే . ఏం వస్తుంది?" అదీ జి.యమ్.గారు అడిగిన ప్రశ్న. వందరూపాయల షరతు సంగతి మామూలే కాబట్టి రంగారావు చేత్తో రెడీగా వట్టుకున్న నోటుని టేబిల్ మీదపెట్టి కావాలనే అర్థం వర్థంలేని జవాబు చెప్పేడు. "అధికంగా సిగరెట్లు కల్పడంవల్ల అధికంగా నీళ్ల విరేచనాలు వట్టుకుంటాయి"

అతని జవాబుకి జి.యమ్.తో సహా ఆందరూ వగలబడి నవ్వేరు. "హమ్మయ్య, జి.యమ్.గారు ఆశిస్తున్నట్టుగా ఆయన దృష్టిలో పూల్ నవగలిగేను" అంటూ రంగారావు లోలో వలే పొంగిపోయేడు.

ఆ ప్రశ్నకి సమాధానంగా ఒకరు, అధికంగా

సిగరెట్లు కల్పడంవల్ల టీ.బీ. వస్తుందని చెప్పేరు. మరొకరు కేన్సరు వస్తుందని చెప్పేరు. జి.యమ్. దేన్నీ ఒప్పుకోలేదు.

చిలకలదాను వంతు వచ్చింది. అతను వందరూపాయల వందెంకాచి జవాబు చెప్పేడు "అధికంగా సిగరెట్లు కల్పడంవల్ల అధికంగా పొగవస్తుంది"

ఆందరూ ఆశ్చర్యంగా చూసేరు. జి.యమ్.గారి ముఖం మాడిపోయింది. దాన్ని మరోలా అర్థం చేసుకుని దాను, వుత్సాహంగా తనిచ్చిన జవాబుకి వివరణ కూడా ఇచ్చేడు. "ఔనుసార్! అధికంగా సిగరెట్లు కల్పడంవల్ల కేన్సర్ టీ.బీ.ల్లాంటి వ్యాధులు వచ్చే మాట నిజమే కావచ్చుగాని, ఆ వ్యాధులు వచ్చిన వాళ్లంతా సిగరెట్ స్మోకర్స్ కాదు. సిగరెట్లు కల్పిన వాళ్లందరికీ ఆ జబ్బులు రావడంలేదు. కానీ అధికంగా సిగరెట్లు కాలిస్తే అధికంగా పొగ రావడం మాత్రం ఖాయం. కామన్ సెన్సు వువయోగిస్తే సింపుల్ గా తెల్సిపోయే పాయింట్ సార్ ఇది"

అతను చెప్పిందానికి ఆందరూ చప్పట్లు కొట్టేరు. లోలోపల కుతకుతలాడిపోతున్న జి.యమ్.గారు, ఆనందం నటిస్తూ చప్పట్లు కొడుతూ - "మీరే వందెం గెలిచేరు" అంటూ తన వంద రూపాయలూ చిలకలదానుకి అందించేడు.

ఆందరూ మళ్ళీ చప్పట్లు కొట్టేరు.

ఆందర్నీ వెళ్లమని చెప్పి, ఒక్క చిలకలదానుని మాత్రం గదిలో వుండమన్నాడు. బహుశా, తన కామన్ సెన్సు కెపాసిటీని ప్రశంసించడానికే తనని వుండమన్నాడని అనుకున్నాడు దాను. నిన్న ఆందరి ముందూ తనకి కామన్ సెన్సు లేదని చిరాకువడిన వాడు, ఇవాళ ఆందరిముందూ ప్రశంసిస్తే బావుండు అని అనుకున్నాడు. కానీ ఇప్పుడా గదిలో అతను, జి.యమ్.గారు మాత్రమే వున్నారు.

ఆందరూ వెళ్లక జి.యమ్.గారు గంభీరముద్ర వహించి దానుని సఖశిఖ వర్యంతం చూసేడు. తర్వాత ముఖంలో ముఖంపెట్టి సీరియస్ గా చూసేడు. అతని కళ్లకే గనక దివ్యశక్తి వుంటే ఆ చూపులకి చిలకలదాను





చిటికెడు భన్మంగా మారిపోయివుండేవాడు.

అతను తనని ఎందుకంత సీరియస్గా చూస్తున్నాడో అర్థం కాలేదు.

“ఏవిటండీ చిలకలదానుగారూ, ఏవిటి మీ వుద్దేశ్యం? ఈ ఆఫీసుకి జెన్రల్ మేనేజర్ని నేననుకున్నారా? మీరనుకున్నారా? క్వీజ్ ప్రోగ్రాం కండక్ట్ చెయ్యవలసింది నేనా? మీరా? కాస్త కామనోసెన్సు వువయోగించమని నిన్ను చెప్పినందుకు, ఇవాళ వూర్తిగా ఆ సెన్సునే వాడేసి, నన్ను అందరి ముందూ ఇన్సల్ట్ చేస్తారా?”

దాను అదిరివడాడు. “నో సార్! నేనేం మిమ్మల్ని ఇన్సల్ట్ చెయ్యలేదు” అన్నాడు కాస్త వణుకుతూ.

“నో... మీరు నన్ను అవమానించేరు. నా ప్రశ్నలకి మీరు అలాంటి లాజిక్కులు తీసి జవాబులు చెప్పనంతకాలం మీరు నాకు నబార్డినేట్లు అనిపించుకుంటారు. మీరు తెల్లముఖాలు వేసినప్పుడు, ఆ జవాబులు నేను చెప్తేనే, నేను మీకు జెన్రల్ మేనేజర్ ననిపించుకుంటాను. మీరు చెప్పిన సమాధానాన్ని అదే లాజిక్కుని నేను చెప్పి, అందర్నీ ఆశ్చర్యపరచి, మీ అందరిచేత అభినందనలు పొందాలనుకున్నాను. అసలు అందుకోసమే నేనీ క్వీజ్ ప్రోగ్రామ్ ఏర్పాటుచేస్తుంటాను. కానీ, నా డ్యూటీ మీరు చేసేసి, నా ధ్యేయాన్ని దెబ్బకొట్టేసేరు...” అంటూ అతను ఓ వదినిమిషాలపాటు బాధ, కోపం, వెర్రితనం, పిచ్చిలాంటి చిత్రవిచిత్రమైన భావాన్ని వ్యక్తంచేస్తూ మాట్లాడేడు. దాను ఏంచెప్పినా అతను వినలేదు.

తను ఎటు వెళ్లినా అందువల్ల గడవలే వస్తున్నాయి. జి.యమ్.గారికి తనమీద అభిమానం కలగడానికిబదులు, అయిష్టత ఎక్కువయిపోతోంది, అవడంకాదు, తనే అలా ఆయ్యేటట్టు చేసుకుంటున్నాడా? అన్న సందేహం అతనికొచ్చింది.

“జి.యమ్.గారు ప్రైవేటుగా ఏం మాట్లాడేరు? అంటూ రంగారావు డైరెక్టుగా అడక్కుండా మిగతావాళ్లచేత అడిగించేడు.

“ఏవో ఫేమిలీ విషయాలు...” అంటూ తన సీట్లో కూర్చున్నాడు.

రంగారావు కృత్రిమంగా వగలబడి నవ్వుతూ “మన జి.యమ్.గారూ నేను ఒకటే కేష్టు. అయినా నాతోనే ఫేమిలీ ఎఫైర్స్ మాట్లాడరు, అలాంటిది మీతో మాట్లాడతారా? మన జగ్గా రావు తలుపుదగ్గర నిలబడి అంతా విని, మాకు చెప్పేయాలెండి” అన్నాడు.

తలుపుదగ్గర నిలబడి విన్నది జగ్గారావు కాదు, రంగారావు అయివుంటాడని చిలకలదాను నులభంగానే వూహించేడు. అంతా విన్నాడుకాబట్టి, తనని వెటకారం చెయ్యడానికి వాడికి మరో అయుధం దొరికినట్టే! జి.యమ్.గార్ని ప్రసన్నుణ్ణి చేస్కుని, అయినా తన మీద కలిగిన కోపాన్ని తగ్గించుకోవాలంటే ఆఫీసులో వీలువడదు. రంగారావుగాడి నిఘా తన మీద వుంటుంది. అంచేత రేపు ఆదివారంనాడు డైరెక్టుగా జి.యమ్.గారి యింటికి వెళ్లిపోవడం మంచిది.

★ ★ ★

ఆదివారం వుదయం తొమ్మిది గంటలప్పుడు చిలకలదాను ఓ రిక్షలో ఓ వళ్లబుట్ట, ఓ స్వీట్ పేకెట్, రెండు వననకాయలు వేయించుకుని జి.యమ్.గారింటికి వచ్చేడు. అప్పుడు ఆ యింటి డ్రాయింగురూమ్లో జి.యమ్.గారి సతీమణి నలుగురైదుగురు లేడీస్ వెలోఫర్ క్లబ్ మెంబర్సుతో వాళ్ల ఎగ్జిక్యూటివ్ బాడీ సమావేశాన్ని నిర్వహిస్తోంది.

ఆ సమయంలో రిక్షవాడిచేత సామాన్లు మోయించుకుంటూ, సరాసరి అక్కడకొచ్చేసేడు చిలకలదాను! రిక్షవాడు వెళ్లిపోయేడు. అప్పుడు జి.యమ్.గారు ఆ యింట్లోలేరు. కానీ, ఆ సంగతి చెప్పడానికి అక్కడా సమయంలో నొకరెవడూ కనిపించలేదు.

అతనిరాకతో జి.యమ్.గారి భార్య సరస్వతి దేవి, ఓ మహాయజ్ఞానికి బ్రహ్మరాక్షసుడు అడ్డంతగిలినట్టుగా చిరాకు, కోపం ప్రదర్శిస్తూ, “ఎవరు మీరు? ఎందుకొచ్చారు? అని అడిగింది.

తను ఫలానా అని, తన వుద్యోగం ఫలానా అని చెప్పి “అయ్యగారి దర్శనం చేస్కుండా మని వచ్చేను మేడమ్” అన్నాడు.

మేడమ్ గారు ఆ వళ్లబుట్టలూ వగైరాలు చూసి మరొకప్పుడైతే ఏంఅనేదోగాని, తను కొత్తగా ప్రెసిడెంటు అయిన లేడీస్ క్లబ్ లాకు మెంబర్లముందు అతని విషయంలో





కటువుగా వుండాలిగాని, మెత్తగా వుంటే వాళ్ళకి అలుసైపోతాననే భయంవచ్చింది. ఆ నలుగురు ఆడవాళ్ళ భర్తలూ ఆఫీసరు హోదాలోనే వున్నారు. తన భర్త వాళ్ళ భర్తలందరికంటే వుత్తమ పురుషుడని బిల్లువు యివ్వడానికైనా తను యమా స్థిక్కుగా వున్నట్టు నటించాలనుకుంది.

“అయ్యగారు లేరు. అయినా వారానికి ఆరురోజులు అయ్యగారి అండర్లో వనిచేస్తూ వారి దర్శనం చేసుకుంటున్నారు. అయినా, అది చాలనట్టుగా ఆదివారంకూడా వచ్చి దర్శనంచేస్కోవాలా? ఆయన ప్రాణనమానంగా చూసుకునేవి రెండే రెండు. ఒకటి, నేను! రెండు ఆఫీసు! ఆయన ఆదివారం అనికూడా చూడకుండా ఆఫీసుకెళ్లి, అర్జంటు వని చూసుకుంటున్నారు. ఈ విషయం ఎవరికీ చెప్పొద్దన్నారు. కానీ, మీరు ఆయన్ని కాక వట్టడానికొచ్చేరు. కాబట్టి చెప్పొల్పివచ్చింది. ఒకవేళ ఆయన యింట్లోవున్నా మీలాంటివార్నించి యిలాంటి కానుకల్ని స్వీకరించరు. ఆయనకి ఏకవత్సవ్రతం, నిజాయితీ, క్రమశిక్షణ, కార్యదీక్ష అనే లక్షణాలున్నాయి కాబట్టి, మరెప్పుడూ యిలాంటి కానుకలు వట్టుకొచ్చి ఆయన అగ్రహానికి గురికాకండి” అంటూ ఆవేశంగా మాట్లాడేసరికి చిలకలదాను కంగారుపడిపోయి, ఒక్కో వస్తువుని గబగబా గేటుబయటకి మోసుకుపోయి ఆయాసం తీర్చుకుంటూ రిక్షాకోసం ఎదురుచూస్తూ నిలబడ్డాడు.

తన పైము బాగులేదుకాబట్టి, ఆఫీసులో జి.యమ్.గారూ తిట్టేరు. క్షమావణ కోరడానికి యింటికొస్తే ఆయన భార్యతిట్టింది. దురదృష్టంలో అదృష్టంలా, అక్కడున్న ఆడవాళ్ళు తనకి తెల్సినవాళ్ళు కాదుకాబట్టి నరిపోయింది. లేకపోతే, అవమానంమీద అవమానం ఏర్పడేది. ఔను... మేడమ్గారు యిందాక కోప్పడుతూ, జి.యమ్.గారు ఆఫీసుకళ్లెరని చెప్పిందేమిటి? తను యిక్కడకచ్చేటప్పుడు రిక్షాలో ఆఫీసుముందునించే వచ్చేడు. ఆఫీసు మెయిన్ గేటుకి రెండు తాళంకప్పలూ వేసేవున్నాయి. పోర్టిక్లో ఓ కారుగాని, ఓ మనిషిగాని ఎవరూ కనిపించలేదు. ఒకవేళ ఆయన ఆఫీసుకెళ్తున్నానని అబద్ధంచెప్పి మరెక్కడికైనా చెక్కేసేడా? పెళ్లాంతగూడా అబద్ధంచెప్పి ఎక్కడికెళ్లుంటాడు?

అలా కొన్ని క్షణాలపాటు ఆలోచించేక, తన ప్రశ్నల్ని తనే చెరిపేసుకున్నాడు. ఆయనెక్కడికెళ్తే తనకెందుకు? ఎందుకు అబద్ధం ఆడితే తనకెందుకు? ఇప్పుడు తను కానుకలు వట్టుకుని యింటికొచ్చినందుకు, ఆయనో మేడమ్గారు ఏంచెప్తారో? రేపాయన ఆఫీసులో ఎమంటాడో? ఆ విషయం ఆలోచించాలి అనుకుంటూ, దారంటవెళ్తున్న రిక్షాని పిలిచేడు.

★ ★ ★

చిలకలదాను వూహ అబద్ధంకాలేదు.

మధ్యాహ్నం రెండు దాటేక, జి.యమ్.గారు నీరసంగా నడుచుకుంటూ లోవలకొచ్చి హాల్లో వున్న సోఫాలో కూలబడ్డాడు. అతనికోసమే ఎదురుచూస్తున్న నరస్యతి, అతని ఎదుటి సోఫాలో కూర్చుంటూ సీరియస్గా అడిగింది.

“ఎక్కడికెళ్ళారు?”

“ఆఫీసుకని చెప్పేగా”

“నిజంగా మీరు ఆఫీసుకే వెళ్లేరా?”

అమె నూటిగా అడిగిన ప్రశ్నకి అతను గతుక్కుమన్నాడు. ఆఫీసులో అర్జంటు వని వుందని చెప్పి, వుదయం ఎనిమిది గంటలకే వెళ్లిపోయేడు. అప్పుడమె ఎలాంటి అనుమానాన్నీ వ్యక్తంచేయలేదు. కానీ, యిప్పుడు డెబ్బో చేస్తోందేమిటి? నిజానికతను వెళ్లింది ఆఫీసుక్కాదు. అతని సెకండ్ హైప్ ఆరోజు వస్తున్నట్టుగా నిన్ననే ఫోన్ ఫస్ట్ యివాళ ఆవిణ్ణి రిసీవ్ చేస్కోడానికి స్టేషన్ కెళ్లేడు. ఆవిడకోసమే వారంరోజులక్రిందట లీలామహల్ దగ్గరున్న నారాయణ స్ట్రీట్ లో ఓ యిల్లు అద్దెకు తీసుకున్నాడు. ఆఫీసు వ్యూస్ ఎమ్మన్ చేత ఆ యింట్లోకి ఫర్నిచరు వగైరా సామాన్లు తెప్పించేడు. “మా ఫ్రెండు ఒకాయనకి యీ వూరికి ట్రాన్స్ ఫరైంది. వాడొచ్చేసరికి, ఫర్నిచర్ తనహా ఓ యిల్లు ఏర్పాటుచెయ్యమని వుత్తరం రాసేడు. అందుకే యీ ఏర్పాట్లు చేస్తున్నాను” అంటూ ఎమ్మన్ ఏమీ అడక్కపోయినా తనే కావాలని అబద్ధంచెప్పేడు. దాంతోపాటు మరో రిక్వెస్టు కూడా చేసేడు. “అన్నట్టు ఈ యిల్లు విషయంగాని, నా ఫ్రెండు విషయంగాని, మీ మేడమ్ గారికి చెప్పొద్దు. ఎందుకంటే మా ఫ్రెండుకి, మీ మేడమ్ గారి ఫేమిలీకి చాన్నాళ్ళ





నొంచి విరోధం. మావాడికి నేనీ సాయం చేసే  
నని తెలిస్తే అవిడ కోప్పడుతుంది" అంటూ  
అడ్డంగా ఓ అబద్ధం అడేశాడు. ఎవరితోనూ  
చెప్పనని ఎమ్మన్ గాడూ ప్రమాణంచేశాడు.  
అలాంటప్పుడు నేనివాళ అఫీనుకి వెళ్లినా?  
లేదా? అనే అనుమానం యీవిడకెందుకో  
చ్చింది?

"అఫీనుకి ఫోన్ చేసేవా? ఫోన్ నరిగ్గా వనిచె  
య్యటం లేదులే! ఔట్ గోయింగ్ కార్నెతప్ప, ఇన్  
కమింగ్ కార్నె నరిగ్గా రావడంలేదు" తన  
మాటలు నమ్మిందో లేదోనని ఆమెను ఓరకంట

చూసేడు. కానీ, అవిడ రియాక్షన్లో మార్పు  
కనిపించలేదు.

"మీ నూవర్సెంటు ఎవరో ఎలకలపూడి  
చిలకలదానట, వళ్లబుట్టలూ అవీ వట్టుకుని  
మీ దర్శనంకోసం వచ్చేడు. అదీ ఎప్పుడు  
వచ్చేడు? నరిగ్గా నేను మా క్లబ్ మెంబర్స్ తో



బి.వి.శ్రీ...



చాలా ఇంపార్టెంటు మేటరు డిస్కస్ చే  
స్తుండగా వచ్చేరు. నిజంగా ఆ కానుకలు  
ఇచ్చేవాడైతే ఆ బైమేల్‌నా వస్తాడు? అవి  
తీస్కొవడమా, లేదా? అన్నది నాకు అగ్నివరీ  
క్షలా తయారైంది. నిజంగా తీస్కునుంటే మా  
మెంబర్సుముందు నాకెంత తలవంపులై  
వుండేది. వాళ్లు ఆయన  
పుత్ర లంచగొండి





అఫీనరు అని వూరందరికి వాళ్లు ప్రచారంచే నుండేవారు”

జి.యమ్. ఆ మాటలు వింటూనే పిడికిళ్లు బిగించేడు. ఆ చిలకలదానుగాడి రాకవల్ల తన భార్య తనని శంకించే వరిస్థితి ఏర్పడింది. తన భార్య తిరస్కరించడంతో, ఆ నంపుటన అక్కడితో అయిపోయిందిగాని, లేకపోతే తన భార్య నరానరి అఫీనుకి కారు తీసుకొచ్చి వెరిపైచేనుంటే?

నరన్యతి మళ్ళీ ప్రశ్నించింది “అయినా మీరు అఫీనులో అర్థంటు వర్కు చేస్తున్నట్టు మీ అఫీను నూవర్సెంటుకే తెలీదా?”

జి.యమ్. యీసారి గతుక్కుమనలేదు. అనుకోకుండానే అబద్ధం నోట్లనించి వుట్టుకచ్చే సింది “నేనివాళ మా అఫీను స్టేఫ్ తాలూకా కాన్సిడెన్సియల్ రిపోర్టు రాయడానికి వెళ్లేను. ఇది చాలా రహస్యంగా చెయ్యాల్సిన పని. అందుకే, చివరకి నూవర్సెంటుక్కుడా చెప్పలే దు!”

అవిడ నమ్మిందో, లేదోగాని, అబద్ధంమా త్రం బ్రహ్మాండంగా కుదిరింది. రహస్యంగా రెండో పెళ్లాన్ని కీప్ చేస్తే ఏమగాడికైనా తెలివి తేటలు అభివృద్ధి చెందుతాయేమోనని లోలో వలే అనుకున్నాడు.

“మీరు అఫీనులో జాయినై వట్టుమని వది రోజులు కూడా కాలేదు. అప్పుడే మీరు మీ స్టేఫ్ గురించి కాన్సిడెన్సియల్ రిపోర్టు రాయడం ఏమిటి?” అని అవిడ ప్రశ్నిస్తుండేమోననుకు న్నాడుగాని, అవిడ ఆలోచన ప్రస్తుతం తను తిరగ్గొట్టేసిన పళ్లబుట్టలమీదే వుండడంవల్ల మేరేం ప్రశ్నించలేదు.

ఆ చిలకలదాను రాకూడని నమయంలో వచ్చినందుకు అవిడకి కోపంవచ్చింది!

అసలా చిలకలదాను తనింటికెందుకొచ్చి, తన భార్యకి ఎందుకు అనుమానం కలి గించాలి? అని జి.యమ్.గారు ఆవేశవదుతూ, రేపు ఆ దానుకి ఎలా డోస్ యివ్వడమా? అనే ఆలోచనలో పడ్డాడు.

★ ★ ★

మర్నాడు చిలకలదాను అఫీనుకి వస్తూ వస్తూ అంజనేయస్వామి గుడి దగ్గర ఆగి, దేవుడికి

దండంపెట్టేడు. అతనికి తెలిసి, దేవుళ్లలో, తమపైనున్న దేవుళ్లచేత ఎప్పుడూ ఏ చీవాట్లు తినని దేవుడంటూ వుంటే అది అంజనేయ స్వామి ఒక్కడే! శ్రీరాముడికతను నబార్నినేటే అయినా, అతన్నో నమానంగా వూజించబడే దేవుడు యితనే!” ఈరోజు మా జి.యమ్.చేత చీవాట్లు తగలకుండా దీవించు” అని ప్రార్థిస్తూ అఫీనుకి బయలుదేరేడు. కానీ, ఒంటిచేత్తో నంజీవివర్యతాన్ని వట్టుకుని, గాల్లో ఎగురు కుంటూ వచ్చిన హనుమంతుడికోసైతం, ఆరోజు చిలకలదానుని జి.యమ్. తిట్టకుండా అపే శక్తి లేకపోయింది.

“మీరు మా యింటికి కానుకలు వట్టుకురా వడంలోని వుద్దేశం ఏమిటి? నేను లంచాలు తీసుకుంటున్నానని వూరంతా ప్రచారం చె య్యడానికే అలా చేసేరా? అఫీనులో చిన్న చిన్న తప్పులు చేస్తూ, హలిడేనాడు పెద్ద తప్పులు చెయ్యడం మీ నైజమా?” అంటూ జి.యమ్.గారు వీరపాండ్యకట్టబ్రహ్మన్నలాగా వీరావేశంతో డైలాగులు చెప్తూ ధాం, ధూంమ న్నాడు.

“అదికాదుసార్! అఫీనులో నేను చేసిన తప్పులకి క్షమాపణ చెప్పడానికే వచ్చేను. మీ పాదాలతోడుగా చెప్తున్నాను” అంటూ కిందకి ఒంగి ఆయన పాదాలమీద చెయ్యి వెయ్యబో యేడు. అదే నమయంలో రంగారావు తలుపు తోసుకుంటూ లోవలకొచ్చేడు. అది చూసి చిల కలదాను గభీమని నిలబడిపోయేడు. అప్పటికి లక్మీగా చేతిలోవున్న బాలోపెన్నుని రంగారావు కి చూపిస్తూ “ఈ పెన్ను కిందవడిపోతే ఒంగని తీసుకుంటున్నాను” అన్నాడు గిట్టిగా. రంగారావు అతన్ని గిల్లుతున్నట్టుగా చిన్నగా నవ్వు తూ “నేనేం అడగలేదుకదండి” అన్నాడు.

రంగారావు వచ్చేకగూడా జి.యమ్.గారు అసలు విషయమేమిటో మాటల్లో చెప్పకుండా దాస్తూ, చిలకలదాను చేసిన ఏదో తప్పుకి మందలిస్తున్నట్టుగా మాట్లాడి వంపించేసేడు. ఆ గదిలోనించి బయటకొచ్చేక రంగారావు తప్పుకుండా “ఏంజరిగిందీ?” అని అడుగుతా డు. విన్నాక, తను చెప్పిందానికి వక్రభాష్యాలు పలుకుతూ కామెంట్ చేస్తాడు. జి.యమ్. తిట్టిన తిట్లకంటే, రంగారావు చేసే వెటకా రమే దుర్బరంగా వుంటుంది. ఎందుకొచ్చిన గడవ యిదంతా అనుకుంటూ అరోజుకి లీవ్





ఎన్నయచేసి ఇంటికెళ్ళిపోయేడు చిలకలదాను.

★ ★ ★

అతనింట్లోవాళ్లంతా అతన్ని విమర్శించేవాళ్లు, చులకనగా మాట్లాడేవాళ్లేతప్ప ఎవరూ అతని నమస్కల్పి వినరు, జాలి చూపించరు, నలహా ఇవ్వరు. వరలక్ష్మికి గబగబా ఏదో యింత వంటచేసేసి కూతురి సాయంతో తను నిర్యహిస్తున్న చీటిల తాలూకు లెక్కలు చూస్తోడంతోనే సరిపోతుంది. చీటిల డబ్బు వసూలుచెయ్యమని అప్పుడప్పుడు తన కొడుకు వవనోకుమార్ని పంపించాలనుకుంది. కానీ, అతను ఒప్పుకోలేదు. “నేను రేపో మాపో సినిమా హీరో కాబోతున్నవాణ్ణి, నేనో టాప్ పాజీషన్ కెళ్ళిపోయాక, యిప్పుడు నీదగ్గర చీటిలు వేసేవాళ్ళంతా ఈ కుర్రాడే చీటిల డబ్బు కోసం మా యింటిచుట్టూ కుక్కలా తిరిగేవాడు అంటూ తేలిగ్గా మాట్లాడడం, నా ఫోటోకోసం పుత్తరాలు రాస్తూ, యీ చీటిల విషయమే రిఫరెన్సు యివ్వడం చేస్తారు. అది నా గ్రామంలో, నా ఇమేజ్ కి దెబ్బకొడుతుంది” అంటూ తను వెళ్లకపోడానికి గల కారణాలు వివరించేవాడు.దాంతో ఆ డ్యూటీ చిలకలదాను చెయ్యాల్సివచ్చింది. కానీ, ఈమధ్య అతను తన ప్రమోషన్ విషయమై తీవ్రంగా ప్రయత్నిస్తూ బిజీగా ఉండడంచేత అతనూ వెళ్లనంటున్నాడు. దాంతో వరలక్ష్మి తన కూతుర్నీ చీటి డబ్బుల వసూళ్లకు పంపించనారంభించింది. అలా ఆ అమ్మాయి డబ్బు వసూలు చెయ్యడానికి వెళ్లే యిళ్లలో ముఖ్యమైన ఇల్లు కార్పొరేటర్ చిట్టితల్లిగారిది. ఆ వార్డుకి శ్రీమతి చిట్టితల్లిగారే కార్పొరేటరు. అవిడ కార్పొరేషన్ ఎలక్షన్లో గెలవకముందునించి వరలక్ష్మితో చీటిలు వేస్తోంది. కార్పొరేటర్ ఆయ్యోక గూడా చీటిల్ని కంటిన్యూ చేస్తోంది. వరలక్ష్మి కూతురు రత్నకు మారి చీటి డబ్బు వసూళ్లకి వెళ్లమంటే, ముందు వెళ్లనంటూ చిందులువేసింది. కానీ, ఒసారి ఆ పనిమీద వెళ్లచ్చేక ఎంతో నంతోషించింది. అంతేకాదు, కార్పొరేటరు చిట్టితల్లి తను వెళ్లిన వెంటనే డబ్బు ఇచ్చెయ్యకుండా, నాలుగుసార్లు తిప్పితే బావుణ్ణి కూడా అనుకుంది. అందుక్కారణం, చిట్టితల్లిగారి కొడుకు నత్యప్రసాద్! అతను రత్నకుమారికంటే, ఆమె కలలోకి రాజకుమారుల్లాగే కనిపించేడు. రూపానికేకాదు, మాటకారితనానిక్కూడా అతను నిజమైన హీరోలాగే కనిపించేడు. అతనో

మాట్లాడిన వది నిమాషాలూ ఆమెకు వదినల లపాటు గుర్తుంచుకునే మాటల్లాగే అనిపించేయి. తనకు కలిగిన ఈ కొత్త అనుభూతిని తన తల్లికిగాని, యితరులకిగాని చెప్పలేదు. అది ఇతరులకి చెప్పి ఆనందాన్ని పంచుకోగలిగే విషయం కాదనుకుంది. ఆమెలో వస్తున్న కొత్తమార్పుల్ని చీటిల హడావిడిలోవడి వరలక్ష్మి గమనించలేదు. ప్రమోషన్ హడావిడిలో చిలకలదాను బోటలోగా కూతురి విషయమే వట్టించుకోలేదు.



టిఫీనులో చిలకలదానుని, ఏదైనా ప్రత్యేకమైన పనివుంటే తప్ప జి.యమ్. పిలవడం మానేశాడు. అది అనరాచేస్తున్న, రంగారావు తనకి సంబంధంవున్న వనులూ, లేనివనులూ తన నెత్తిమీద వేస్తున్న, జి.యమ్.గారి గదిలోకి వెళ్లస్తూ ఆయనో టచ్ మరింత పెంచుకున్నాడు. పెంచుకున్నాడో లేదోగాని అలా అని చిలకలదాను అనుమానం! ఆ అనుమానమే అతని భయాన్ని పెంచింది. పేకాటలో ఒకడు ఓడిపోతేతప్ప మరొకడు లాభంపొందడు! పరిస్థితి అంతా వివరించి, సుబ్బయ్యనాయుణ్ణి నలహా అడుగుదామనుకున్నాడు, కానీ, “ప్రతి చిన్న నమస్కానికి నన్నే నలహా అడుగుతున్నావు. నీకు సొంత తెలివి యింతమాత్రం కూడా లేదా” అంటూ వెటకారంచేస్తాడని నందే హించేడు. ఒకరోజు ప్యూన్ ఎమ్మన్ని కాంటిన్లో కూర్చోబెట్టి, కాఫీ, టిఫీను యిప్పించి, “నేను జి.యమ్.గార్ని ఒంటరిగా కల్సుకుని, వివరంగా మాట్లాడాలి. ఆయన యింటికి వెళ్లకూడదా అని నలహా చెప్పాడు. వేరే స్థలం ఏదైనా





వుంటే చెప్పు. ఈ విషయం మనిద్దర్లోనే వుండాలినుమా" అంటూ రిక్వెస్టుచేసేడు. ఎమ్మన్ ఓ నిమిషంపాటు ఆలోచిస్తూ మోకాలు వివరీతంగా గోక్కున్నాడు. "అదేమిట్రా అక్కడ అంతలా గోక్కుంటున్నావు? ఏదైవా దురదల జబ్బా?" అడిగేడు దాసు.

"అబ్బే! అదేంలేదండి, నాకు మోకాలు గోక్కుంటేనే నా బుర్రలోకి అయిడియాలు వస్తాయి" అంటూ యింకా ఆ పనిమీదే వున్నాడు. "ఔనులే ఎవడికి ఎక్కడ మెదడుంటే అక్కడే గోక్కువాలి" అని మనసులోనే అనుకున్నాడు దాసు.

రెండు నిమిషాల తర్వాత ఎమ్మన్ ఓ అయిడియా చెప్పేడు. "మన జి.యమ్.గారు లీలా మహల్ వక్కనున్న నారాయణా స్ట్రీట్ ముప్పైఒకటో నెంబరు యిల్లు అద్దెకు తీసుకున్నారు"

"ఎందుకు?"

"ఆయన ఫ్రెండుగారెవరో యీవూర్సున్నారట. వారికోసమే తీసుకున్నానని నాతో చెప్పేరు. ఈవారంలో నేను గమనించిందేమిటంటే సాయంకాలం ఆఫీసు అయిపోయేక ఆయన ఆయింటికే వెళ్తున్నారు. ఎందుకంటే, మేడమ్గారంటే మన జి.యమ్.గారికి కాస్త భయం ఎక్కువలావుంది. ఇంటికెళ్లి రెమ్మ తీసునే చేస్తూ ఎలాగూ వుండదు కాబట్టి, భాళిగావుండే తన ఫ్రెండు ఇంటికెళ్లి కాస్సేపు రెమ్మతీసుకెళ్తారని నా అనుమానం!"

"ఆయన ఫ్రెండు యింకా రాలేదా?"

"రాలేదనే నా నమ్మకం, ఎందుకంటే ఆ ఫ్రెండుకోసం ఫర్నిచర్, గిర్నిచర్ నాచేతే తప్పించేరు. ఇల్లంతా నాచేతే శుభ్రంచేయించేరు. యిన్ని పనులూ నాచేతే చేయించిన నానిషి తన ఫ్రెండు వచ్చేడన్న సంగతి చెప్పలేదంటే, ఆ ఫ్రెండుగారెవరో రానట్టేగదా! వచ్చుంటే, చిన్నా చితకా పనులు నాచేత చేయించేవాళ్లుగా! అలా చేయించలేదంటే ఆ ఫ్రెండుగారు రానట్టే! ఆయనక్కడ ఒంటరిగా ఓ గంట, రెండు గంటలో వుంటారు. ఆ టైములో మీరు వెళ్లి మాట్లాడేయ్యండి. అన్నట్టు, ఆ యింటి సంగతి నేను మీతో చెప్పినట్టుగా మాత్రం చెప్పకండి"

అలాగేనంటూ ఎమ్మన్కి మాటయిస్తూనే, ఈ సాయంకాలం జి.యమ్.గార్ని ఒంటరిగా కలిసి, ఏం మాట్లాడాలా అని ఆలోచించేడు. ఆ సాయంకాలం జి.యమ్.గారు ఆఫీసునించి వెళ్లేవరకూ ఆగి, అతను కారెక్కి వెళ్లడంకూడా దూరంనించి గమనించి, తను గమనిస్తున్న విషయం రంగారావు గమనించకుండా జాగ్రత్తవడిమరీ బయలుదేరేడు. నారాయణా స్ట్రీట్ లోకొచ్చి, వీధిచివర విక్రీమోపెడ్ వదిలేసి, మెల్లగా నడుచుకుంటూ ముప్పైఒకటో నెంబరు యింటిముందు ఆగేడు. జి.యమ్.గారి కారు వుందిగాని, అది ఆ యింటిముందు లేదు. ఆ వీధికి మరో చివర పార్క్చేసివుంది! శబ్దంకాకుండా ఆ యింటి గేటు తీసుని రెండడుగులు ముందుకువేసి, కొన్ని క్షణాలపాటు ఆగేడు.

అంతకు ఓ అరనిమిషంక్రితందాకా ఏంజరిగిందంటే-

జి.యమ్.గారి సెకెండ్ ఛానల్ గారైన చాముండేశ్వరి "యివాళ మనం ఫస్ట్ ఛో సినిమాకి వెళ్దాం వదండి" అంది. యివాళ కుదరదా అన్నాడు జి.యమ్. "ఇవ్వాళే కుదరదా? లేక, మనిద్దరం వబ్లిక్లోకి వెళ్లడం మీ జీవితాంతం కుదరదా? మీ ఆవిడకి నా సంగతి చెప్పకుండా ఎన్నాళ్లు దాస్తారు? ఎన్నాళ్లు నేను మీ భార్యగా కాకుండా ఓ వుంపుడుకత్తెలా బతకాలి? మీ పెళ్లాం అంటే మీకంత భయం వున్నప్పుడు, వెధవ కబుర్లు చెప్పి నన్ను ఎందుకు వల్లవేస్తోవాలి?" అంటూ చెడామడా ట్రిట్టింది. "చిచీ... నా భార్యంటే నాకు భయమనుకున్నావా? నా అండర్లో అయిదు వందలమంది వినయవిధేయతల్లో బతుకుతుండగా, నేను నా పెళ్లానికి భయపడతానా?" అంటూ జి.యమ్.గారు మహాగర్వంగా మీసం మెలివేసి మరీచెప్పేడు. ఆ ఘర్షణ పెరగబోతుండగా చాముండేశ్వరికి నడన్ గా కాళ్ల పిక్కల్లో నెప్పివచ్చింది. ఆవిడకి అలా రావడమూ మామూలే! ఆ నెప్పి వచ్చినప్పుడు జి.యమ్.గారు అమృతాంజనం రాసి మర్దనా చేయడమూ మామూలే!

చిలకలదాసు సరిగ్గా ఆ యింట్లోకి అడుగు పెట్టటప్పటికి, లోవల నిశ్శబ్దంగా జరుగుతున్న తంతంగం అదే! నిశ్శబ్దంగా వుంది కాబట్టి, జి.యమ్.గారు ఒంటరిగా విశ్రాంతి తీసు





# పరినముత్తాలు

- ★ కుళ్ళిపోతున్న కురువుమీద వైద్యుడు జరిపే శస్త్రప్రయోగాన్ని హింస అని ఎవ్వడూ అనలేడు.  
— శ్రీ శ్రీ
- ★ భావాలకు, న్యప్పాలకు తేడాలేదు. ఆచరణలో పెట్టని ఆలోచనలు కరిగిపోయే కలలతో నమానం.
- ★ అన్నివైపుల నుండి ఉదాత్త భావనలను రానివ్వు.  
— ఋగ్వేదం
- ★ తన అజ్ఞానాన్ని గ్రహించడమే జ్ఞానానికి తొలిమెట్టు.  
— డిజ్రాయిలి
- ★ అబద్ధాలు చెప్పేవాడికి జ్ఞానకశక్తి ఎక్కువగా ఉండాలి.
- ★ అబద్ధంయొక్క ఆయువు కొద్దికాలం మాత్రమే.  
— సోఫిక్లెస్
- ★ అనన్యస్థి అనన్యంతో ఎన్నడూ జయించలేం. ప్రేమద్వారా అనన్యంపై విజయం సాధించగలుగుతాం.  
— గాంధీజీ
- ★ అనన్యమింద్రుకోవడం విశాలం. క్షమించడం మానవుల ధర్మం. ప్రేమించడం దేవతల సుగుణం.  
— భర్తృహరి
- ★ మానవుల విచ్ఛిన్నత వివరించు.
- బైరన్
- ★ మనిషి పుట్టుకతోనే నొనట తిలకం, యజ్ఞోపవీతం ధరించి రావడం లేదు. మంచివనులు చేసేవాడెవడయినా బ్రాహ్మణుడే. చెడు కార్యాలుచేసేవారే ఛండాలురు.  
— గౌతమబుద్ధుడు
- ★ అన్యాయత హిందూమతానికి కళంకం వంటిది. దీనిని రూపుమావనంతవరకూ హిందూమతం ప్రమాదంలోనే ఉంటుంది.  
— గాంధీజీ
- ★ అన్యాయత అనేది శాస్త్రీయ ఆధారంగా ఎక్కడలేదు. ఈశ్వరుని ద్వారాలు కొందరికేనా మూసివేయబడిలేవు. ఒకవేళ మూసివేయబడితే ఆ ఈశ్వరుడు ఈశ్వరుడేకాదు.  
— తిలక్
- ★ అన్యాయత దేశాన్ని నాశనంచేసింది. జాతి నిర్వీర్యమైపోయింది. ఇప్పుడు మనం కళ్ళుతెరిచాం. అన్యాయత మూర్ఖమైన ఆచారం.  
— నెహ్రూ

సేకరణ: నల్లబెల్లి శ్రీమన్నారాయణ



కుంటున్నాడని భావించేడు. కాలింగ్ బెల్ నొక్కుదామా అనుకున్నాడుగాని, ఆ తలుపుకి బెల్ లేదు. తలుపు మెల్లగా తోసేడు. శబ్దంకా కుండా తెరుచుకుంది. హాల్లో ఎవరూ కనిపించ లేదు. ఓవైపుకి తిరిగి చూసేడు. అది బెడ్ రూమ్! తలుపులు తీసేవున్నాయి. జి.యమ్.గారు చాముండేశ్వరికి పిక్కలు నొక్కుతూ మసాజ్ చేస్తున్నాడు. ఆ దృశ్యాన్ని చూడగానే చిలకలదాను కంగారుపడి, బైటకి వెళ్లిపోదాం అనుకున్నాడు. అదేనమయంలో జి.యమ్.కూడా అటుచూసి పాక్ ఆయిపోయి నిలబడ్డాడు. చాముండి గూడా మంచంమీద వడుకునే చిలకలదానుని చూసి, గబగబా చీర నర్దుకుని, మంచంమీదనుంచి దిగింది. కొన్నిక్షణాలపాటు ఎవరినోటంటా మాట రాలేదు. చిలకలదానుకి భయంతో కాళ్ళు వణుకుతున్నాయి. జి.యమ్.కి వివరీతమైన కోపంవల్ల చేతులు వణుకుతున్నాయి. కొన్నిక్షణాల తర్వాత చిలకలదాన్ సాహసంచేసి మాట్లాడేడు.

“క్షమించండి సార్... తమరు ఒంటరిగా వున్నారనుకుని వచ్చేసేను”

“అసలిక్కడకెందుకోచ్చేరు? నేను యిక్కడుంటానని మీకెవరు చెప్పేరు?” జి.యమ్. గంభీరంగా ప్రశ్నించేడు, ఈ యింటినంగతి ప్యూన్ ఎమ్మన్ కి తప్ప మరెవరికీ తెలియదు. ఒకవేళ వాడు చెప్పంటాడా అన్న అనుమానం అతనికి కలిగింది. అతను మళ్ళీ రెట్టించేడు. “చెప్పండి, నేనిక్కడుంటానని మీకెలా తెలుసు? ఎవరు చెప్పేరు?”

చిలకలదానుకి అబద్ధం తట్టేసింది. “ఎవరూ చెప్పలేదుసార్. యీ వీధిలో నన్ను తెలిసినాయన ఒకరున్నారు. మీరు మా బాస్ అని ఆయనకి తెలుసంది. నేను ఓ చిన్న వనిమీద ఈ వీధిలోకొస్తే మీ బాస్ గారు ఆ యింట్లో వున్నారని ఈ యిల్లు చూపించేడు. మీకేవైనా సాయం చెయ్యొచ్చుకదాని, వచ్చేను సార్! క్షమించండి” అంటూ వెళ్లబోయేడు.

“అగు! ఈ వీధిలో మీ ఫ్రెండు పేరేమిటి? అతనిల్లు ఎక్కడో చూపించు” అన్నాడు జి.యమ్.

చిలకలదాను గతుక్కుమన్నాడు. ఎవరిపేరని చెప్పడం. ఈ వీధిలో తనకెవరూ తెలిసిన వారు లేరు. కాస్త తటవటాయిస్తూనే అన్నాడు “ఆయన ఇవాళే యిల్లు ఖాళీచేసి వెళ్లిపోయేదండి. అఖిరివిడత సామాన్లని బండికెక్కి స్తుండగా నన్ను చూసేడు. ఈపాటికా బండి వెళ్లిపోయివుంటుంది” ఈ అబద్ధం అతనికి నచ్చలేదు. పైగా యిది జి.యమ్. నమ్మే అబద్ధంకూడా కాదు. జి.యమ్.కి తన రహస్యం బయటపడిపోయిందన్న కంగారు, భయంలో కాస్త లిమిట్స్ తప్పిమరీ దానుని చెడామడా దులిపేసేడు. ఈ సంఘటన, చిలకలదాను చెప్పిన ఒకేఒక్క మాటతో కొత్తమలుపు తిరిగింది.

“మీరేం బాధపడకండి సార్! యిక్కడున్న స్కాల్ మేడమ్ గురించిగాని, మీరు ప్రేమతో చేస్తున్న సేవల్ని గురించిగాని, అటు అఫీసులోనూ చెప్పను, ఇటు పెద్ద మేడమ్ కు అన్నలు చెప్పను. ఆ మేడమ్ గారు ఎంత ఖచ్చితమైన మనిషో నాకు తెల్పుగదా”

ఇదీ చిలకలదాను చెప్పింది. అందులోని అఖిరిరెండు వాక్యాలు వినగానే చాముండేశ్వరి కాళ్ళకి స్పృంగులున్నట్టు తైతైమని గెంతింది. కోపంతో రెచ్చిపోయింది.

“అవిడ ఖచ్చితమైన మనిషి అంటే నేను ఖచ్చితమైనదాన్ని కాననేగా” అంటూ రీజన్ తీసింది.

“అబ్బే! ఆమాట నేను అనలేదు” అన్నాడు జి.యమ్. కంగారుపడుతూ.

“ఆ మాట మీరన్నా బావుండు. అఫీసులో మీ అందర్లో వనిచేసే మామూలు వుద్యోగస్తుడన్నాడు. అంటే, నేనొకదాన్ని వున్నానన్న నంగతి మీ అఫీసులో అందరికీ చెప్పినా, మీ అవిడ కెందుకు చెప్పలేదు?”

“నీ విషయం నేనెవరికీ చెప్పలేదు”

“చెప్పకుండా నా నంగతి అతనికెలా తెలిసింది? యిప్పుడు మీరు నన్ను వరిచయం చెయ్యలేదుగా! అయినా నేను అతనికెలా తెలిసేను?”

నేను మీ గర్ల ఫ్రెండుననుకోవచ్చుగా. అలా అనుకోకుండా నేను వాళ్ల స్కాల్ మేడమ్ నని ఆయనకెలా తెల్సిపోయింది. ఎవరికీ తెలియకుండా ఈ ఇల్లు అద్దెకు తీసుకున్నానన్నారు.



కానీ ఈ ఇంటి ఎడ్రెస్ ఈయనకెలా తెలిసింది? ఇన్నాళ్లూ నా గురించి ఎంతమందికి తెలుసో నాకు తెలీదు. కానీ ఇప్పుడీ చిలకలదానుకి తెల్సిపోయింది కాబట్టి ఇప్పుడు నిలదీసి అడుగుతున్నాను.

జనాభా లెక్కల్లో మా ఆయన పేరు ఏవిటి అని అడిగితే జవాబు చెప్పలేకపోయాను. రేవన్ కార్డుల్లో నా పేరు కుమారి చాముండేశ్వరీ అని రాయించుకున్నాను. మీతో బెడ్ రూమ్ లో వడుకోవడం తప్ప, మీతో కలిసి ఓ సినిమాకెళ్లడానికి వీల్లేదు. ఓ షికారు కెళ్లడానికి వీల్లేదు. ఓ షాపింగ్ కెళ్లడానికి వీల్లేదు. ఇలా ఎన్నాళ్లు నన్ను అజ్ఞాతవానలో వుండమంటారు చెప్పండి. నా నంగతి మీ ఆవిడగారికి చెప్పనని ఆయనన్నాడు. అంటే దానర్థం ఏవిటి? ఆవిడంటే మీకు భయమా? నా నంగతి తెలిస్తే ఆవిడ ఏం చేస్తుందట? నన్ను చంపేస్తుందా? లేక మీకు విడాకులిస్తుందా? ఇస్తే ఇవ్వమనండి” అంటూ జి.యమ్. ఎంత ఆపినా ఆగకుండా దడదడమంటూ తన వుక్రప్రాన్ని వెళ్లగక్కేసింది. ఆవిడ అలా దులిపేసినందుకు తను బాధపడలేదు. కానీ చిలకలదాను ఎదుట దులిపేసిందే అని గిలగిల్లాడిపోయేడు. చిలకలదానువనీ అలాగే వుంది. రెండో భార్యకి పాదసేవ చేస్తుండగా తను రావడమే తప్ప. వచ్చేక ఆతని భార్య తన నమక్షంలో జి.యమ్.గార్ని దులిపెయ్యడం మరీ ఇరకాటంగా వుంది. ఆవిడ మళ్లీ శక్తి తెచ్చుకుని మరికొన్ని మాటల్లో జి.యమ్.ని చెరిగేస్తుండగా ఏమైతే అయిందని చిలకలదాను అక్కడనించి గబగబా బైటకి వెళ్లిపోయేడు.

అలా వెళ్లి వెళ్లి సుబ్బయ్యనాయుడి ఇంట్లో వడ్డాడు. జరిగిందంతా చెప్పేడు. తను పూర్తిగా చెప్పేవరకూ నాయుడు నోరు విప్పలేదు. అంతా విన్నాక “ఓ బోటిల్ తెప్పించు బావా...” అన్నాడు.

“నాకు తాగాలని లేదు”

“నాకు తాగాలని వుంది. నీకిప్పుడు అయిడియా చెప్పాలంటే నా బుర్ర వనిచెయ్యాలి. అది వనిచెయ్యాలి అంటే దానికి కాస్త పెట్రోలు కొట్టించాలిగదా”

చిలకలదానుకి ఇష్టం లేకపోయినా బోటిల్ తెప్పించేడు. కానీ అతను తాగలేదు. నాయుడు గబగబా మూడు రౌండ్లలో బోటిల్

ఖాళీ చేసేసి, చిలకలదానునిలా దుయ్యబడుతూ మాట్లాడేడు.

“నీ కనలు బుద్ధుందా? నిన్ననలు జి.యమ్. ఇంటికెవడు వెళ్లమన్నాడు? వెళ్లినా అతగాడి పెళ్లాం లేడీస్ క్లబ్ మెంబర్సుతో మీ టింగులో వున్నప్పుడు ఎందుకెళ్లావు? హాల్లో ఆ మీటింగు జరుగుతున్నప్పుడు, కాస్సేపు ఆగి, తర్వాత వెళ్లుంటే, నీకు అనుకూలంగా వనిజరిగుండేదేమో. ఆవిధంగా నీ సొంత తెలివితేటలువయోగించి మీ జి.యమ్.కి మువ్వయి వంతులు కోవం తెప్పించేవు. ఇంక రెండో పాయింటు. ఆతనికో రెండో పెళ్లాం వుందని నీతో చెప్పానేగాని, ఆ ఇంటి ఎడ్రెస్ కనుక్కుని, ఆవిడకి మీ ఆఫీసరుగారు కాళ్లు వట్టేటైములో వెళ్లమని నేను చెప్పేనా? వెళ్లినా, ఈవిడ నంగతి ఆవిడకి చెప్పనులెండీ అనే దిక్కుమాలిన డైలాగు ఎందుకు వాడేవు? అందువల్ల ఆయన సంతోషించకపోగా, ఆవిడ రెచ్చిపోయింది. ఆయన్ని కాకావట్టి వ్రనన్నం చేస్కోవయ్యా బాబూ అంటే నువ్వు చేస్తున్న వనిజదా? వద్దు బావా... ఇంక నీకు నలహాలు ఇవ్వడం అనవసరం” అంటూ అలిగిపోయేడు. చిలకలదాను ఆతన్ని ప్రాధేయపడ్డాడు. “కాకావట్టి మా ఆఫీసర్ని మెప్పించటం నంగతలాగుంచి ఇప్పుడు నేనాయనకి విరోధినైపోయేను. ఈ వరిస్థితిలో నీ చావు నువ్వు చావు అంటూ నన్ను వదిలెయ్యడం భావ్యంకాదు” అంటూ వాపోయేడు. సుబ్బయ్యనాయుడికి జాలికలిగింది. కాస్సేపు మానంగా జాలివడ్డాక, తర్వాత దాన్ని మాటల్లో బయటపెట్టేడు.

“నువ్వేం కంగారుపడకు బావా... ఎన్నో తప్పులుచేసి, ఎంతమంది చేత చీ అని పించుకున్న వ్రజానాయకులే కాస్త సీజన్ మారగానే చక్రంతిప్పి, ముందు తిట్టినవాళ్ల చేతే జేజేలు కొట్టించుకుంటున్నారు. నా అంచనా కరక్టయితే రేవట్నొచ్చి మీ జి.యమ్. నిన్ను ఆఫీసులోగాని, బయటగాని తిట్టడు. అంటే దానర్థం నీ మీదున్న కోవం తొలగిపోయి, నిన్ను నెత్తిమీద పెట్టుకుంటాడని కాదు. ఆతని జీవిత రహస్యాన్ని నువ్వు తెలుసుకున్నావు కాబట్టి, ఆతని కాలు నీవలలో చిక్కుకున్నట్టే.





ఇప్పుడా రహస్యాన్ని నువ్వు ఎవరికీ చెప్పకుండా జాగ్రత్తపడితే, ఓ నెలరోజుల్లో నువ్వు నిజంగా పెద్దమనిషివే అన్న నమ్మకం ఏర్పడుతుంది. ఆ తర్వాత నువ్వు ఆయనతో మనలు కునే విధానంబట్టి నీ ప్రమోషన్ ఆధారపడి వుంటాది. ఈలోగా మనం చెయ్యాల్సిన నేషనల్ నెట్వర్క్ కార్యక్రమం ఏవిటంటు, వాళ్ల బంధువర్గంనించి కూడా మనం నరుక్కురావాలి. ఎందుకంటే ఆ రంగారావు ఎప్పుడూ నాదీ జి.యమ్.ది ఒకటే కేష్టు, ఒకటే కేష్టు అని గెంతుతున్నాడుకదా! అంచేత మనం జి.యమ్.గారి బంధువర్గంనించి ప్రోసీడ్ అవడంలో తప్పులేదు. మీ జి.యమ్.కి ఇంట్లో వున్నవాళ్లేవరు? ఆయన భార్య! మొదటిసారి వెళ్లే దెబ్బతినేసేవు కాబట్టి ఆవిడ ద్వారా నీకు పనిజరగదు. సో, ఆవిణ్ణి వదిలెయ్యాలి. ఇంక మిగిలింది ఆవిడ తండ్రి వరదరాజులు. అతన్ని మనం ప్రసన్నం చేస్కోవాలి. మనక్కావలసిన మరో కేండ్టు. జి.యమ్.గారి చెల్లెలు మొగుడు భాస్కర్ ప్రసాద్. అతన్ని మంచి చేస్కోడంవల్ల ఏమైనా పనిజరుగుతుందేమో ఆలోచిద్దాం”

ఈ దొంగతనం గుర్తు వ్యవహారం చిలకలదానుకి నచ్చకపోయినా రెండుసార్లు సొంత తెలివి ఉపయోగించి దెబ్బతినేసేడు కాబట్టి, ఈసారి నుబ్బయ్యనాయుడు చెప్పినట్టు నడుచుకోవడమే మంచిదనుకున్నాడు.

★ ★ ★

నాయుడు ఊహించినట్టే, చిలకలదానుని జి.యమ్. ఆఫీసులో మళ్లీ ఏమీ అనలేదు. ఆఫీసు వర్క్కు విషయంలో కూడా అతన్ని ఎక్కువసార్లు పిలవలేదు. పిల్సినా తక్కువసార్లు, అతితక్కువగా మాట్లాడేడు. అతనూ తలదించుకునే అడగవలసినవి అడిగేడు. చిలకలదానూ తలదించుకునే చెప్పవలసినవి చెప్పేడు. అలా రెండు మూడురోజులు గడిచిపోయేయి. నాలుగోరోజు నుబ్బయ్యనాయుడు ఓ వార్త వట్టుకుని చిలకలదాను ఇంటికొచ్చేడు. అప్పటికి చిలకలదాను, తన కొడుకు వవన్ కు మార్తో గొడవపడుతున్నాడు. శిభాష్ ఆర్ట్ ఫిలిమ్ ప్రొడక్షన్స్ వాళ్లు దొంగ రాస్కాల్ అనే సినిమా తీస్తున్నారట. కొత్త నటీనటులకు అవ

కాశం ఇవ్వబడునూ అని ప్రకటించేరట. ఊరూరా పెంటోవేసి నర్కస్ అడించినట్టు, వీళ్లు కొన్ని ముఖ్యమైన ఊళ్లలో లాడ్జ్ లోదిగి, స్థానికంగా ఉన్న నటీనటుల్ని పిల్చి ఇంట ర్యూ చేస్తారట. ఇది మొన్నటి న్యూస్ కాగా, ఇవాళ్టి తాజాఖబర్ ఏవిటంటు వవన్ కుమార్ నపోర్టింగ్ హీరోగా ఎన్నికయ్యేడట. ఓ వదివేల రూపాయలు డిపాజిట్ కట్టమన్నారట.

“డిపాజిట్ కట్టడానికిదేమైనా ఉద్యోగమా? అయినా ఇలా డిపాజిట్లు కట్టమనే సినిమా కంపెనీల్ని నేనెక్కడా చూడలేదు” అన్నాడు చిలకలదాను.

“చూడలేదూ... అని కొట్టిపారేయ్యడానికి నువ్వు చూసిన సినిమాలెన్ని? నువ్వు చాలా సినిమాలు చూసుండచ్చేమోగాని, సినిమా కంపెనీల్ని నువ్వెప్పుడు చూసేవు? వాళ్లెం అవదివేలూ జేబులో పెట్టెనుకోవడానికి అడగలేదు. నేను మాటింగ్ మధ్యలో మానేస్తే వాళ్లకి బోలెడంత నష్టం వస్తుందట. అంచేత ముందుచూపుకింద భరోసాగా వదివేలు కట్టమంటున్నారు” ఇదీ దానుగారి పుత్రరత్నం చెప్పిన సమాధానం.

“చదువూ సంధ్యా మానేసి సినిమా సినిమా అని అఘోరిస్తున్నవాడివి నువ్వు మాటింగ్ మధ్యలో ఎందుకు మానేస్తావు?” అంటూ చిలకలదాను వాదనకి దిగినా వవన్ కుమార్ శాంతించలేదు. నుబ్బయ్యనాయుడు రావడంతో ఆ సమస్య పరిష్కారం కాకపోయినా, తాత్కాలికంగా వాయిదా వడింది- “మనం ఓ అర్జంటు పనిమీద వెళ్ళాలి” అంటూ దానుని తీసుకుని బయటికి నడిచేడు నాయుడు.

దార్లో ప్రస్తుత కర్తవ్యాన్ని వివరించేడు- “నేను లాగిన ఇన్సూరెన్స్ ప్రకారం మీ జి.యమ్.గారి మామ వరదరాజులుగారు ప్రతిరోజూ షికారుకొచ్చి, రోడ్డుమీద కనబడిన ప్రతి పావులోకీ వెళ్లి, ప్రతి సామాను తాలూకు రేటు ఎంతో కనుక్కుని వచ్చేస్తాడట. అలా కనుక్కుని రావడం అతనికో హబీ అట. దేవుడి సాక్షిగా అతను ఇంతవరకూ ఏ పావులోనూ, ఏ వస్తువు కొనలేదట. అతనిరోజు అక్కయ్యపాలెం దగ్గరున్న పావుల్లోకి పాదయాత్ర చేస్తాడట. మనం అక్కడికి వెళ్లి అతనో పరిచయం చేసుకుని, నువ్వు మంచివాడివని అతనిచేత నాలుగు మార్కులు వేయించేసుకుంటే ఆ మార్కులు









రేపు నీ ప్రమోషన్ టైములో ఉపయోగపడతాయి. అందుకు నిన్ను తీసుకుని వెళ్తున్నాను”

మాటలు పూర్తయ్యేసరికి అక్కయ్యపాలెం చేరుకున్నారు. అదృష్టవశాత్తు వాళ్ళకి వెళ్లిన వెంటనే వరదరాజులు కనిపించేడు. విక్రీమో పెడ్ని ఓచోట ఆపి, అతని మూవ్మెంటుని కాసేపు గమనించేరు. ఓ ఖాదీవస్త్రాలయంలోకి వరదరాజులు వెళ్లేడు. ఖద్దరుబట్ట మీటరు ఎంత? తాను ఖరీదెంత? అంటూ వివరంగా కనుక్కున్నాడు. తర్వాత ఆ వక్కునున్న కళ్ల ధూల పావులోకి వెళ్లి, ఓ కూలింగ్ గ్లాసుని చూస్తూ, దాని ఖరీదెంత? ఉత్త ఫ్రేము ఖరీదెంత? దానికి ఫిట్చేసిన అద్దాల ఖరీదెంత? ఇది ఇండియన్ మేడ్ అంటున్నారు కాబట్టి, ఫారిన్ గ్లాసెస్ లేవా? అంటూ ప్రశ్నలు వేసి, సమాధానాలు పొంది బయటకొచ్చేశాడు. ఈయనకిదేం దిక్కుమాలిన అలవాట్ అని చిలకలదాను, సుబ్బయ్యనాయుడు ఆశ్చర్యపోతూనే గమనిస్తున్నారు. ఆ పావు తర్వాత ఓ షర్మతులమ్మే దుకాణం వుంది. అక్కడ వెళ్లి ఓ షర్మత్తు తాగేడు. అంటే, ఇతనికి అప్పుడప్పుడు సామాన్లుకనే అలవాటు కూడా వుందన్న మాట అనుకున్నారు.

ఆ తర్వాత వరదరాజులు ఓ డిపార్ట్ మెంటల్ స్టోరులోకెళ్ళేడు. దాను, నాయుడు కూడా ఆ పావులో ప్రవేశించేరు. వరదరాజులు చాలా చాలా సామాన్ల ఖరీదుల్ని అడిగి తెల్పుకున్నాడు. అక్కడున్న ఓ సేల్స్మేన్కి చిర్రెత్తుకొచ్చి- “ఇంతకీ మీకేం కావాలండి? మీరు నిజంగా సామాన్లు కొంటానికొచ్చేరా? లేక మా ప్రాణాలు తోడెయ్యడానికి కొచ్చేరా?” అనేశాడు వరదరాజులుని. రవంత కోపం వచ్చి, గభీమని అక్కడున్న పెన్బాక్సు తీసి ఓపెన్ చేశాడు. అందులో నాలుగురకాల బాల్పెన్సున్నాయి- “ఇదెంతా?” అని అడిగేడు “నలభై రూపాయలు” అన్నాడు సేల్స్మేన్ “ఇరవైకి స్తావా?” అని బేరమాడేడు. “ఇక్కడ బేరాలుండవు సార్” అంటూ ఆ పెన్బాక్సుని తక్కుమని లాక్కిని అద్దాల కేసులో పెట్టేశాడు సేల్స్మేన్. వరదరాజులు అతన్ని చిరాగ్గా చూసి బయటకు నడిచేడు.

ఇదంతా గమక్తున్న సుబ్బయ్యనాయుడికో అయిడియా వచ్చింది. చిలకలదానుకి రహస్యంగా ఏదో చెప్పితన్ని తీసుకుని గబగబా బైటకి నడిచేడు. బోతున్న వరదరాజులు దగ్గరకి గబగబా పోయి ఇద్దరూ నమస్కరించేరు.

“ఎవరు మీరు...? ను మీకు తెలుసా?” అని వరదరాజులు గ్రహ్యంగా అడిగేడు. ఎందుకంటే అతనికి ఇంకా నాఖరు తప్ప ఈ ఊళ్లో మరో శాస్త్రీ నిశ్చరణంతవరకూ నమస్కారం చేయలేదు.

“నా పేరు చిలకలక్ష్మ చిలకలదానండ్రి. మీరు నా బాబురిదండి. మీడి పేరు వుబ్బినిబిల్లి సుబ్బయ్యనాయుడండి” అంటూ తన గురించి సో ఆస్సో, సో అండ్ సో పరిచయం చేసుకున్నాడు.

“అంటే మీరు మా అల్లుడు, ఆఫీసులో నూవర్సెంటు అన్నమాట” అంటూ కడుపుబ్బ నవ్విం చే జోక్ విన్నట్టుగా వగలనవ్వ్యాడు.

“తమరాషాపులో ఏవో సామాన్లంటానికి వెళ్లినట్టున్నారు...” అంటూ నాయు చిన్నగా ననుగుతూ అడిగేడు.

అబ్బే... కాలక్షేపం కోసం ప్రతీ షిఫ్ట్లో ప్రతీ వస్తువు రేటూ అడుగుతుంటూ చెప్పడం వరదరాజులుకిష్టం లేకపోయింది. “ఔనండి. ఓ పెన్సెట్ కొందామని వెళ్లేను. బైరూపాయలు చెప్పేడు. ఇరవైకిస్తావా అస్సో. ఇవ్వనన్నాడు. వచ్చేసేను. ఏమైనా ఈ ధరలు చాలా ఎక్కువే సుమండీ” అంటూ మళ్లీ వగలబడి నవ్వేడు.

సుబ్బయ్యనాయుడు, చిలకలదానుకి వరదరాజులు చూడకుండా ఏదో సంజ్ఞ చేసేడు.

“ఈ వూర్లో ధరలు ఎక్కువైనమాట నిజమేగాని... మీకీ పావులో సామాన్లు కావాలని చిలకలదాను బావకి ఒక్కమాట చెప్పంటే ఎంత బాగుండేదండి. ఆ పావు పొవ్రయిటరు వెంకటస్వామి మా బావకి తిక్కెమ్మ ఫ్రెండండి” అన్నాడు సుబ్బయ్యనాయుడు.

“ఆ పావు పొవ్రయిటరు పేరు వెంకటస్వామా?”

“ఔనండి”

“అతను బెంగాలీవాడిలా వున్నాడే”

“చిన్నప్పుడు బెంగాలీవాడేనండి. అందుకే





మేం వాణ్ణి వెంకటస్వామి, వెంకటస్వామి అనకుండా బెంకటస్వామి బెంకటస్వామి అని పిల్చేవాళ్ళం. తర్వాత వాడు తెలుగమ్మాయిని చేన్ముని ఇక్కడే సెటిలైపోయాడు" అన్నాడు దాను.

"చిన్నప్పుడు మా బావా, ఆ వెంకటస్వామి ఒక కంచంలో తిని, ఒక మంచంమీద వదుకున్నారంటే నమ్మండి"

"అంటే చిన్నప్పుడు మీరిద్దరూ అంత పేదరికంలో బ్రతికేరా?" వరదరాజులన్నమాటకి ఇద్దరూ నివ్వెరపోయారు. వాళ్ళ రియాక్షన్ గమనించి వరదరాజులు మళ్ళీ భల్లన నవ్వుతూ- "తెల్లమొహాలు వేసేరేవిటండీ, నేను జోక్ వేశానంతే" అన్నాడు. 'నీ జోకు నీ మొహంలాగే వుందిరా' అని లోలోపలే అనుకుంటూ పైకి మాత్రం పెద్దగా నవ్వేసి- "మీకా పెన్ సెట్ కావాలంటే చెప్పండి, మావాడు ఫ్రీగానే తెచ్చిస్తాడు" అన్నాడు నాయుడు.

"అబ్బేబ్బే... ఫ్రీగా ఎందుకులెండి. మీ బావగారికి ఆ పాప్రయిటరు బెమ్మ ఫ్రెండు అంటున్నాడు కాబట్టి దాన్ని ఇరవైరూపాయలకిస్తాడేమో అడగమనండి" అంటూ జేబులోనించి ఇరవైరూపాయలు అందించేడు. నాయుడు చేస్తున్న నంజ్ఞని అర్థం చేసుకుంటూ చిలకలదాను ఆ నోటు వట్టుకుని పాపులోకి వెళ్ళేడు. వరదరాజులు కొంపదీసి ఆ పాపులో కెల్లానంటాడేమోనని భయపడి, అతన్ని అక్కడే నిలబెట్టడానికి సుబ్బయ్యనాయుడు తన మాటకచేరి ఆరంభించేడు. చిలకలదాను పాపులోకెళ్ళి జేబులోనుంచి ఓ ఇరవైతీసి, దాన్ని వరదరాజుకిచ్చిన ఇరవైతో కలిపి, నలభైరూపాయలు చెల్లించి, బిల్లు మాత్రం ఇరవైకే తీస్సుని, పెన్ సెట్ తనహా బయటికొచ్చేడు.

వరదరాజులుకి పెన్ సెట్, బిల్లు అందిస్తూ చిలకలదాను అడ్డంగా కోసేసేడు- "మా వెంకటస్వామిగాడు, నా దగ్గర డబ్బిచ్చి సామాన్లు కొంటావట్రా అంటూ ఒకటే గొడవ. కావాలంటే ఓ డజను పెన్ సెట్లు ఇంటికి వట్టుకెళ్ళుగాని నాకు మాత్రం డబ్బు ఇవ్వొద్దని మొండివట్టు వట్టేడు. అయినా నరే, మీ ప్రాన్నివల్లు గురించి చెప్పి ఒప్పించేను"

వరదరాజులు చాలా నంతోషించేడు "ఫ్రెండ్లివుంటే ఆలా వుండాలి. మీరు నాకు బాగా నచ్చేరండి. మనం అప్పుడప్పుడు ఇదే

పాపులో కలుద్దాం" అంటూ పేకోహండిచ్చి వెళ్ళిపోయేడు. "చూసేవా బావా... చిన్న డ్రామా ఆడి, ఓ ఇరవైరూపాయలు ఖర్చు చేసేనరికి అంత పెద్దమనిషి ఎలా ధన్ మంటూ మన గ్రీప్ లో వడిపోయేడో. కొండను తవ్వి ఎలుకను వట్టడం కాదు బావా... నూది వట్టుకుని సింహాన్ని చంపెయ్యాలి, అదీ నా పాలసీ" అంటూ గర్వంగా మీనం దువ్వేడు సుబ్బయ్యనాయుడు.

"నిజమే బావా... నీ అయిడియా బాగానే వుందిగాని, వన్ థింగ్ నా మంచితనం గురించి వాళ్ళ అల్లుడితో ఒక్కమాట చెప్పమని చిన్నమాటవడెయ్యాల్సింది"

"నీతో వచ్చిన గొడవ ఇదే బావా... పిల్ల వుట్టగానే స్కూలుకి వంపించెయ్యాలంటే ఎలా? ఇప్పుడాయన మనసులో వడిన అభిప్రాయం బేంకులో వేసిన డబ్బు లాంటిది. కాలం గడిచేకొద్దీ వడ్డీతనహా పెరుగుతుంది. నీ ప్రమోషన్ టైముకది ఉవయోగవడుతుంది" అంటూ నాయుడు ధైర్యం చెప్పేడు.

\* \* \*

ఇరవైరూపాయల్లో కొనుక్కున్న ఆనందాన్ని చిలకలదాను పూర్తిగా అనుభవించకముందే అతనికో ఇబ్బంది వచ్చివడింది. ఆరోజు జీతాలు అందేరోజు. డిడకన్స్ (మినహాయింపులు) అన్నీ పోనూ రెండువేలు చేతికి అందింది. దాంతో ఆ నెలంతా ఎలా గడుపుకు రావడమా అని ఆలోచిస్తూ, కాగితం తీసుకుని బడ్జెట్ వేశాడు. ఖర్చు నాలుగువేలవరకూ తేలింది. అంటే మరో రెండువేలు వుంటే తప్ప ఈ నెల గడిచేటట్టు లేదు. ఇలా లెక్కలు వేస్తున్న నమయంలోనే ప్యూన్ ఎమ్మనే వచ్చి "సార్... మన జి.యమ్.గారి మావగారు మిమ్మల్ని పిలుస్తున్నారు సార్" అన్నాడు.

"ఎక్కడున్నారు?"

"జి.యమ్.గారి రూములోనేనండి"

"జి.యమ్.గారున్నారా?"

"లేరండి. బయటికెళ్ళరు"

రంగారావు తన సీటు దగ్గర కూర్చుని, ఈ సంభాషణవైపు చెవి పారేసేనరికి, దానుకి అతన్ని ఉడికించాలనిపించింది. అతనికి వినబడే





టట్టుగా అన్నాడు.

“మేమూ మేమూ ఒకటే కేష్టు, ఒకటే కేష్టు అని చంకలు గుద్దుకుంటే కాదురా ఎమ్మన్. పెద్దవాళ్ళ ఫేమిలీ మెంబర్సుతో కూడా ఫ్రెండ్స్‌లు డెవలప్ చేస్కోవాలి, అదీ గొప్ప తనం. ఇప్పుడు జి.యమ్.గారి మావగారు నాకు కబురు చేశారంటే, అదీ మన గొప్ప తనం” అంటూ కాలర్ నవరించుకుంటూ గర్వంగా రంగారావువైపు చూసేడు.

రంగారావు కుతకుతలాడిపోయినట్టుగా చూసేడు. అదే తనకి కావల్సిన రియాక్షన్ అన్నట్టుగా చిలకలదాను సంతోషపడుతూ జి.యమ్.గారి రూమ్‌లో కెళ్లేడు. అక్కడ వరద రాజులుతోపాటు అదే వయసుగల మరోకాయన వున్నాడు. “రండి రండి” అంటూ దానుని ఆహ్వానించి తన స్నేహితుణ్ణి పరిచయం చేసేడు “మా ఫ్రెండు రామ్మూర్తి, ఈ ఊళ్లోనే ఓ పెద్ద బట్టలషాపు నడిపిస్తున్నాడు” అన్నాడు. దాను వినయంగా నమస్కరించేడు. ఈ వూళ్లోనే బట్టలషాపుకే ప్రొఫ్రయిటర్ అంటున్నాడు కాబట్టి, ఇప్పుడు కలిగే ఈ పరిచయం, రేపు ఎప్పుడైనా ఆ దుకాణంలో చవగ్గా బట్టలు కొనుక్కోడానికి ఉపయోగిస్తుందని మనసులోనే సంతోషించేడు.

“అన్నట్టు మీ ఫ్రెండు ఎలా వున్నారండి?” అని నవ్వుతూ అడిగేడు వరదరాజులు.

“ఏ ఫ్రెండండి?”

“అదేనండి... మీ ఫేన్సీ స్టోర్స్ ప్రొఫ్రయిటర్ మిస్టర్ వెంకటస్వామి, వురఫ్ బెంకటస్వామి” అంటూ ఏదో జోక్ పేల్చినట్టుగా వగలబడి నవ్వేడు వరదరాజులు. చిలకలదాను ఆ మాట వినగానే చాలా హుషారుగా జవాబు చెప్పేడు “మా బెంకటస్వామిగాడికేమండి బ్రహ్మాండంగా వున్నాడు. నిన్న రాత్రి వాడింట్లోనే డిన్నరు. నేను ఫేమిలీతోనహా వెళ్లి డిన్నర్ తీస్కుంటేనే తప్ప వదలేదు. దొంగవెధవ”

వరదరాజులు తన ఫ్రెండువైపు తిరిగి “నేను చెప్పలేదూ” అని మళ్ళీ చిలకలదానుతో అన్నాడు.

“మా రామ్మూర్తి ఈ ఊళ్లో బట్టలషాపు పెట్టి

రేవటికి పాతిక సంవత్సరాలు పూర్తవుతోందండి. ఈ జిల్లా మొత్తమ్మీద మా వాడికి నాలుగు బ్రాంచీలున్నాయి. అన్ని బ్రాంచీల్లోనూ కలిపి మొత్తం వందమంది ఉద్యోగస్తులు వనిచేస్తున్నారు. వాళ్ళందరికీ ఈ సందర్భంగా చిన్న చిన్న గిఫ్ట్స్ ఇస్తే చాలా బాగుంటుందీ అని నేను నజెష్ట్ చేసేను. అమ్మో, బోలెడంత ఖర్చయిపోతుంది. వద్దు నాయినోయ్ అని కంగారుపడిపోయేడు. అప్పుడు నేను కొన్న పెన్‌సెట్‌ని చూపించి, ఇలాంటివి ఇవ్వవయ్యా... చీప్ అండ్ బెస్టు. పైగా పెన్స్ అనేవి అందరికీ ఉపయోగపడేవి కూడాను అన్నాను. ఏం ఇది మాత్రం ఏంచవక? ఒక్కో పెట్టే నలభైరూపాయలంటే, అమ్మో గూబ పగిలిపోతుందీ అన్నాడు. అప్పుడు నేనేం చెప్పానంటే మరేం ఫర్వాలేదయ్యా ఈ పెన్‌సెట్ అనలు ఖరీదు నలభైరూపాయలయినా మా ఎలకల వూడి చిలకలదానుగారు దాన్ని ఇరవైరూపాయలకే ఇప్పిస్తారు. ఆయనకి ఓ ఫేన్సీషాపు ప్రొఫ్రయిటరు ప్రాణమిత్రుడూ అని చెప్పి, ఒప్పించి తీసుకొచ్చేను. అంచేత ఇప్పుడు మీరే వంద పెన్‌సెట్స్, ఒక్కొక్కటి ఇరవైరూపాయల చొప్పున మీ స్నేహితుడి దగ్గర తీస్కోవాలి”

అంతే... చిలకలదాను బుర్ర గిరున తిరిగి కుర్చీమీదనుంచి కిందకి వడబోయి తమాయింతుకున్నాడు. మొన్న ఆడిన అబద్ధాన్ని ఇప్పుడు నిలబెట్టుకోవాలంటే వంద ఇరవైలు తన చేతినించి వదిలించుకోవాలి.

వంద ఇరవైలంటే రెండువేలు.

ఈ నెల తనకి అందిన జీతమే రెండువేలు.

అయిపోయింది. ఈ నెల కష్టార్జితమంతా తను చెప్పిన అబద్ధానికి జరిమానా కింద ఖర్చయిపోతోంది. ఇప్పుడేం చెయ్యడం? క్షణంలో ఓ అయిడియా తట్టింది.

“మీరు అడగడమూనూ, నేను కాదనడమూనా? భలేవారే! వంద సెట్లు కాకపోతే వెయ్యి సెట్లు ఇప్పిస్తాను. కానీ మావాడి దగ్గర ఆ పెన్‌సెట్స్ అయిపోయాయట. మరో నెలరో జులదాకా రావట. నిన్న రాత్రి ఆ సంగతి చెప్పి కళ్ళంట నీళ్లేట్టుకున్నాడు” అనేసి వాళ్ళ రియాక్షన్ కోసం ఎదురుచూసేడు. కానీ వరదరాజులు మళ్ళీ వగలబడి నవ్వేడు “నిన్న రాత్రికి మీరు చెప్పిన పాజిషన్ వుండివుంటుంది. కానీ





ఇవాళ నేనూ, మా రామ్మూర్తి ఆ పావులోకి వెళ్లేవచ్చేం. మేం ఉండగానే అయిదు వందల సెట్లు వచ్చేయి”

అతను చెప్పిన మాటకి చిలకలదానుకి మరింత నీరసం వచ్చింది. ఈ దొంగవెధవ అన్ని ఆరాలూ తీసేవచ్చేడు. ఇంక తను ఏ అబద్ధం ఆడి తప్పించుకుంటాడు? వరదరాజులు రామ్మూర్తి చేత రెండువేలు ఇప్పించి రామ్మూర్తి ఇంటి ఎడ్రస్ చెప్పి, సాయంకాలం ఆ పెన్సెట్స్ని అక్కడికే వట్టుకొచ్చెయ్యమన్నాడు. అప్పుడు చిలకలదాను తన ఆలోచనా ధోరణిని మార్చేడు “పోతేపోయాయిరెండువేలు, తను వరదరాజుల కింత గొప్పసాయం చేసిన విషయాన్ని తప్పకుండా తన అల్లుడికి చెప్తాడు. అందువల్ల జి.యమ్.గారికి తప్పకుండా తనమీద అభిమానం కలుగుతుంది. ఆ అభిమానంతో తప్పకుండా ప్రమోషన్ ఇస్తాడు. ఏం మునుపటి జెన్రల్ మేనేజరుకి డాల్ఫిన్ హోటల్లో రెండువేల అయిదువందలు తగలబెట్టి పార్టీ ఇవ్వడంవల్ల తనకేం ఒరిగింది? ఆయన పెళ్లించేత చీవాట్లు తినడం తప్ప మరేం ప్రయోజనం దక్కలేదు. కానీ ఇప్పుడు ఖర్చయ్యే రెండువేలువల్ల తన ప్రమోషన్కి బంగారుబాట ఏర్పడుతుంది” అని అనుకుంటూ నీరసం స్థానంలో ఉత్సాహాన్ని నింపుతున్నాడు.

సాయంత్రం వంద పెన్బాక్సుని పేక్ చేయించుకుని రామ్మూర్తిగారింటి కెళ్లాడు. రామ్మూర్తి, వరదరాజులు చదరంగం ఆడుతున్నారు. చిలకలదాను అందించిన పేకెట్ తీసుకుని రామ్మూర్తి లోపలికి వెళ్లగానే వరదరాజుల్తో మెల్లగా “నేను మీకీ సాయంచేసిన విషయం మీరు మీ అల్లుడుగారికి చెప్తారనుకుంటాను” ఈ మాటలో తప్పకుండా చెప్పండి అనే అభ్యర్థనని మిళితంచేస్తూ అన్నాడు. కానీ వరదరాజులు నాలిక బయటపెట్టి ముక్కుమీద చూపుడు వేలు నిలుపుగావేసి రెండు మూడు క్షణాలపాటు వుండిపోయి ఆ తర్వాత అన్నాడు.

“ఎంతమాట చిలకలదానుగారూ! ఈ విషయం మా అల్లుడికి తెలిస్తే మా ఆఫీసు స్టాఫ్ని నీ సొంతవనులకి వాడుకుంటావా అని నామీద అగ్గయిపోదూ? హమ్మో, మీ మీద మాట రానిస్తానా! మీరేం దిగులు వడకండి. ఈ విషయం మీకూ, నాకూ, రామ్మూర్తికీ తప్ప మరో

నాలుగో మనిషికి తెలియనివ్వను”

చిలకలదానుకి అతను చెప్పిన ఒక్కొక్క మాట ఒక్కొక్క లెంపకాయ కొట్టినట్టయింది. నెలజీతం రెండువేలూ ఖర్చయిపోయినప్పుడు కలగని బాధ ఇప్పుడు కలిగింది. ఇంట్లోనించి రామ్మూర్తి వచ్చేడు. “కాఫీ తాగుతారా? టీ తాగుతారా? ఏం తాగడానికయినా ఇప్పుడు అరుగంటలయిపోయింది. ఇప్పుడు కాఫీ టీలు తాగితే తర్వాత అన్నమూ నరిగా తినలేరు. రాత్రి నిద్ర నరిగారాదు. అయినా మీరు తాగుతానంటే తెప్పిస్తాను” అన్నాడు. నీ మర్యాద నీ మోక్షంలా వుందని గొణుక్కుంటూనే అక్కడనించి ఇంటికి బయలుదేరేడు.

ఇంటికొచ్చాక మరో యుద్ధం ఆరంభమయింది. రెండువేలూ ఫలానా ఫలానా విధంగా ఖర్చయిపోయిందని చెప్పగానే వరలక్ష్మి అతనిమీద ఒంటికాలిమీద లేచింది. “అల్లప్పుడు ఆ జెన్రల్ మేనేజరు మందుపార్టీ ఇవ్వడానికి రెండువేల అయిదువందలు ఖర్చుచేసేరు. అందుకోసం పెళ్లినాటి ఉంగరం తనఖాపెట్టి ఇప్పటిదాకా విడిపించనేలేదు. ఇప్పుడు నెలజీతం మొత్తం తగలబెట్టుకొచ్చేరు. అదీ ఎవరికోసం? మీ జి.యమ్.కోసమూ కాదు. ఆయన గారి మామకోసమూ కాదు. ఆ మామగారి స్నేహితుడి కోసం. ఆయనేమైనా మనకి బంధువా? స్నేహితుడా? ఈ నెలంతా జీతం లేకుండా ఎలా ఇంటిని నెట్టుకొస్తారో నెట్టుకురండి. నాకేం సంబంధంలేదు” ఇది ఇంటా విడ చేసిన సాధింపు అయితే, కాబోయే సినిమా హీరో విలన్మీద హీరో రెచ్చిపోయినట్టు రెచ్చిపోయేడు.

“నాకు మేకప్ టెస్ట్, స్క్రీన్ టెస్టులకి వంద రూపాయలు అడిగితే, ఎప్పుడూ లేవూ లేవంటూ ఒకటే పాట పాడతావు. నపోర్టింగ్ హీరో ఛాన్సు వచ్చింది, వదిలేలు ఇమ్మంటే లేవన్నావు. అప్పుడు ఖర్చు చేసిన రెండువేల అయిదువందలు, ఇప్పుడు గంగలో పోసిన రెండువేలూ కలిపితే నాలుగువేల అయిదు వందలు. అది నా కిచ్చుంటే మిగతా అయిదు వేల అయిదువందలు నేనెక్కడో సంపాదించు





కునేవాణ్ణిగా”

అతనికి తల్లి, చెల్లి నపోర్టు ఇచ్చేసరికి మరీ రెచ్చిపోయేడు. ఆ మాటలు భరించలేక చిలకలదాను గబగబా బట్టలు మార్చుకుని నుబ్బయ్యనాయుడి ఇంటికి బయలుదేరాడు. అప్పుడు నాయుడు ఖాళీగానే వున్నాడు. జరిగిందంతా విన్నాక అతను కూడా చిలకలదాను మీద జాలి చూపించలేదు. “నీ బుర్రలో అనలు బుద్ధి అనే వదార్థం వుందా?” అని అడిగేడు. “ఇది మరీ బాగుందిరా. ఆరోజు నువ్వు వరదరాజుల్లో, ఆ ఫేన్సీషాప్ ప్రావ్రయిటరు నా బెస్ట్ ఫ్రెండని చెప్పి వుండకపోతే ఈ గొడవ ఇంతదాకా వచ్చుండేది కాదు. అంచేత ఈ తప్పుంతా నీది” అంటూ తప్పుని నాయుడి మీదికి తోసేశాడు. కానీ దాను ఆ తప్పుని తనమీద పడనివ్వలేదు. “ఆ వరదరాజుల్ని మంచి చేసుకోవడానికి ఓ అబద్ధం, చెప్పేను. ఇరవైరూపాయల ఖర్చు చేయించేను. కానీ తర్వాత నువ్వేం చేశావు? ఓ అబద్ధం చెప్పి తప్పించుకోవచ్చుగా”

“ఏం అబద్ధం చెప్పమంటావు?”

“వాడా వంద పెన్ బాక్సులూ కావాలనగానే, నువ్వేం చెప్పాలి? నిన్న రాత్రి మా ఫ్రెండుకి నాకూ పీకా పీకా తెగ్గోసుకున్నంత గొడవ జరిగి పోయింది సార్. నాకు ఈ ఊళ్లో మరో ఫేన్సీ షాపు ప్రావ్రయిటర్ ఎవరోనూ స్నేహంలేదు అని ఓ కోతకోసేసి వుంటే నీకు రెండువేలు ఖర్చు అయివుండేది కాదు. నీమీద ఆ వరదరాజులుకుండే మంచి అభిప్రాయమూ చెరిగుండేదికాదు”

దాను చెప్పిన ఈ ఐయిడియా నిన్న తనకి తట్టనందుకు తన నెత్తిమీద తనే నాలుగు దెబ్బలు కొట్టుకున్నాడు. అబద్ధాలాద్దం, ఆ అబద్ధాల్లో నెట్టుకురావడం కూడా ఓ కళే. ఆ విద్య నుబ్బయ్యనాయుడి కొచ్చినంత బాగా తనకి రాదని కూడా ఒప్పేసుకున్నాడు. తర్వాత నాయుడు మరో నలహా ఇచ్చేడు. ఈ వరదరాజులకి నువ్వేం సాయం చేసినా, దాన్ని మీ జి.యమ్. నోటీస్ లోకి వెళ్లనివ్వనంటున్నాడు కాబట్టి ఇకమీదట అతనికి ఏ సాయంచేసినా, అది కుంటిగుర్రానికి మేత పెట్టినట్టు వుదా

అవుతుంది. కాబట్టి, ఇప్పుడు మనం మరోరూటు వట్టుకోవాలి” అంటూ నాయుడు ఆలోచనలో పడ్డాడు.



రెండు రోజులు గడవకముందే ఓరోజు చిలకలదాను ఆఫీసుకి బయలుదేరుతుండగా ఆ వీధిలోనే అతనికి బాగా తెలిసిన ఓ వ్యక్తి కనపించేడు. అతని పేరు వెంకటరమణ. రిక్షాలోనించి నాలుగైదు పెద్దసైజు పూలదండలు తీసుకొచ్చి రిక్షావాడిచేత ఇంట్లో పెట్టిస్తుండగా చిలకలదాను తన విక్రీమోపేడ్ ని ఆపి వలకరించేడు “ఏవీటి వెంకటరమణగారూ... ఈ హడావిడి? మీ ఇంట్లో ఏదైనా శుభకార్యం వుందా, అన్ని దండలు తీసుకొచ్చేరు?” అని అడిగేడు.

“అబ్బే... మా ఇంట్లో ఏ శుభకార్యమూ లేదండి. మా మేనేజరు భాస్కర్ ప్రసాద్ గార్ని ట్రాన్స్ ఫర్ అయిపోయిందండి. ఇవాళ ఆయనకి ఫేర్ వెల్ పార్టీలు ఇస్తున్నాం. మా బేంక్ కల్చరల్ ఆసోసియేషన్ సెక్రటరీనినేనే కదా! ఆ ప్రోగ్రామునిర్వహించే బాధ్యతంతా నామీదే వడింది”

వెంకటరమణ చెప్పింది చిలకలదానుకి ఆసక్తి కలిగించింది.

భాస్కరప్రసాద్ అంటే, కొంపదీసి మా జి.యమ్.గారి బావమరిది కాదుగదా అనుకుంటూ ఆ పేరు గురించి మరోసారి అడిగేడు. వెంకటరమణ పనిచేస్తున్నది బేంక్ ఆఫ్ బరోడాలో. దానికి భాస్కర్ ప్రసాద్ మేనేజరు. నుబ్బయ్యనాయుడు కూడా ఒకప్పుడు ప్రసాద్ గురించి చెళ్ళూ ఇదే బేంకులో పనిచేస్తున్నట్టు చెప్పేడు. కానీ ఏ బ్రేంచియో తనకి తెలియదన్నాడు. ఇప్పుడా విషయమూ తెల్సిపోయింది.





ఇప్పుడాయన ట్రాన్స్‌ఫర్ అయి వెళుతున్నాడు. కాబట్టి ఈ సందర్భాన్ని విధంగా ఉపయోగించుకోవాలి అనుకున్నాడు 'బయటివాళ్లు మీ ఫంక్షనుకి రావచ్చా?' అడిగేడు.

"బాబ్బాబు. మీరు రావడమే కాదు. అంతమందిని వీలుంటే అంతమందిని తీసుకోండి. ఎంచేతంటే ఇవాళ శనివారం. టీ.ఎల్. హిందీ సినిమా వస్తుందిగదా. అంచేత మాళ్లు కొంతమంది మిస్‌కోట్టొచ్చు. పైగా మే సాంబమూర్తి కళామందిరం బుక్ చేశాం. అంత పెద్దదో తెలుగుగదా. దయచేసి తప్పకుండా రండి" అంటూ వెంకటరమణ మరీ మరీ రిక్వెస్టు చేసేడు. విక్రీమీద వెళ్తూ ఈ సందర్భాన్ని ఎలా వినియోగించుకుంటే బాగుంటుందా? అని ఆలోచించబోయి అంతలోనే ఠక్కుమని తన ఆలోచనల్ని ఆపేసేడు. తను సొంతంగా ఆలోచించినప్పుడల్లా మాడు వగిలిపోయేలా దెబ్బతింటున్నాడు. అంచేత ఈసారి సుబ్బయ్యనాయుడితో ఆలోచించక తప్పదనుకుని నాయుడి ఇంటికి వెళ్లేడు.

ఆరోజు సుబ్బయ్యనాయుడు ఓ ఇద్దరు పెళ్లాల ముద్దుల మొగుడి కేసులో సలహా ఇస్తున్నాడు. చిలకలదానుని చూసి, పలకరించి, కాస్సేపు వుండమని చెప్పి ఆ తగువులో నిమగ్నమైపోయేడు. శ్రీరాములు అనబడేవ్యక్తి అతని ఇద్దరు భార్యలు, మరో పదిమంది జనం అక్కడ నిలబడ్డారు. ఇద్దరు భార్యలూ అవకాశం దొరికితే ఒకరొకరు కత్తుల్లో నరికేసుకునే పోజుపెట్టి నిలబడ్డారు. అసలా కేసు వివరించే శ్రీరాములు అనబడే ఆ బక్కశాస్త్రీ తన ఇద్దరు పెళ్లల్ని ఒకే వీధిలో పెట్టేడు. అతను ఆఫీసుకి వెళ్లిపోగానే ఇద్దరూ పెళ్లాల యుద్ధానికిదిగి రోడ్దెక్కి మరీ పోట్లాడుకోవడం ఆరంభించేరు. నవతుల పోరు ప్రతిరోజూ ఆ వీధివాళ్లకి మొదట్లో వింతగానూ, ఆనక్తిగానూ కనిపించింది. కానీ శ్రీరాములు నెలకి ఒకవారం నైట్‌డ్యూటీ వెళ్తుంటాడు. అప్పుడు ఇద్దరు పెళ్లాలూ రాత్రిపూట వీధికెక్కి తిట్టుకోవడం, కొట్టుకోవడం చేస్తుంటే వీధిలో చాలామంది చిరాకువడ్డారు. కోప్పడ్డారు. ఓ పెద్దమనిషి అయితే ఓ రోజు పోలీస్ స్టేషన్‌కి ఫోన్‌చేసి ఇక్కడ భయంకరమైన ఫైటింగ్‌లు జరిగిపోతున్నాయి, వెంటనే వచ్చి మా వీధిలో శాంతిభద్రతలు కాపాడండంటూ కంప్లయింట్

ఇచ్చేడు. వెంటనే పోలీస్‌వేన్ వచ్చింది. పదిమంది కానిస్టేబుల్లు, ఓ యస్సై దిగేడు. భయంకరమైన ఫైటింగులు జరుగుతున్నాయంటే అదేదో గూండాలు చేస్తున్నవని అనుకుని వాళ్లు తుపాకులు తీసుకుని మరీ వచ్చేరు. తీరా అక్కడికొచ్చాక, అది ఇద్దరు అడవాళ్ల తగువని తెలిసింది. ఆ అడవాళ్లు కూడా వరాయి మనుమలు కాకుండా ఒక్క భర్తగారి ఇద్దరు భార్యలని తెలిసి యస్సై చిరాకువడ్డాడు.

"ఇంతకీ మీ గొడవేంటమ్మా?" అని యస్సై అడిగేడు.

"ఇది నా కుక్కని దాచేసి, నాలుగురోజులు ఇంట్లో కట్టేసి, తిండి, నీళ్లూ ఇవ్వకుండా కడుపుమాడ్చి, నానాబాధలూ పెట్టిందండి" అని మొదటి భార్య మొరపెట్టుకుంది.

"ఇది నా కోడిపెట్టని వట్టేసి, కోసి కూరండుకు తినేసిందండి" రెండో భార్య ఏడుస్తూ చెప్పింది.

'నువ్వు మొదట నా కుక్కను కట్టేస్తేనే నేను నీ కోడిని లాక్కున్నానే' అంటూ మొదటి భార్య తను చేసిందానికి జస్టిఫికేషన్ ఇచ్చుకుంది. ఇలా ఆ పెళ్లాలద్దరూ ఒకరిమీద ఒకరిని కక్షల్ని డైరెక్టుగా తీర్చుకోకుండా, వాళ్ల సంపుడుజంతువుల మీద తీర్చుకుంటున్నారు. పోలీసులు వచ్చినా, వాళ్ల చేతుల్లో లాఠీలు, తుపాకులూ వున్నా భయపడకుండా ఆ ఇద్దరు మహిళలు ఇంకా పోట్లాడుకుంటూనే వున్నారు. "మేం రెండీలమీద, గూండాలమీద అయితే ఏక్సన్ తీసుకుంటాం. వాళ్లు కూడా మేం కొట్టే దెబ్బలకో, వేయించే శిక్షలకో ఎంతో కొంత భయపడతారు. కానీ ఇది ఇద్దరు పెళ్లాల కేసు. ఇలాంటి వాటిని వాళ్ల భర్తలే అదుపులో పెట్టాలిగాని పోలీసులు కాదు" అంటూ పోలీసులు వెళ్లిపోయారు.

శ్రీరాములు ఆ భార్యల గొడవ తీర్చలేక, ఆ వీధి తాలూకు శాంతియుత జీవనాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని తన కేసుని ఉబ్బినిబిల్లి సుబ్బయ్య నాయుడి దగ్గరికి తీసుకొచ్చాడు. అంతా విన్నాక సుబ్బయ్యనాయుడు తనకి తోచిన సలహా చెప్పేడు "అనలు ఇద్దరు పెళ్లాల





లుండడంవ్వు. కానీ ఈ మాట నేను చెప్పే  
చాలామంది ఇద్దరు పెళ్లాల భర్తలు బాధపడ  
తారు కాబట్టి నేను అది తప్పని చెప్పను. కానీ  
ఇద్దరి ఔల్ని ఒకేవీధిలో పెట్టడం తప్పు”

“నా! పైము కలిసొస్తాదని అలా పెట్టా  
నండి” అన్నాడు శ్రీరాములు.

“నీ ముయ్యవయ్యా... ఇద్దర్నీ ఒకే  
వీధిలో పెట్టడంవల్ల నీకేం పైము కలిసొ  
చ్చింది? ఇద్దరి గొడవల్ని తీర్చేసరికే నీ పైము,  
నీ శి అయిపోతోంది. అంచేత ఒక పెళ్లానికి,

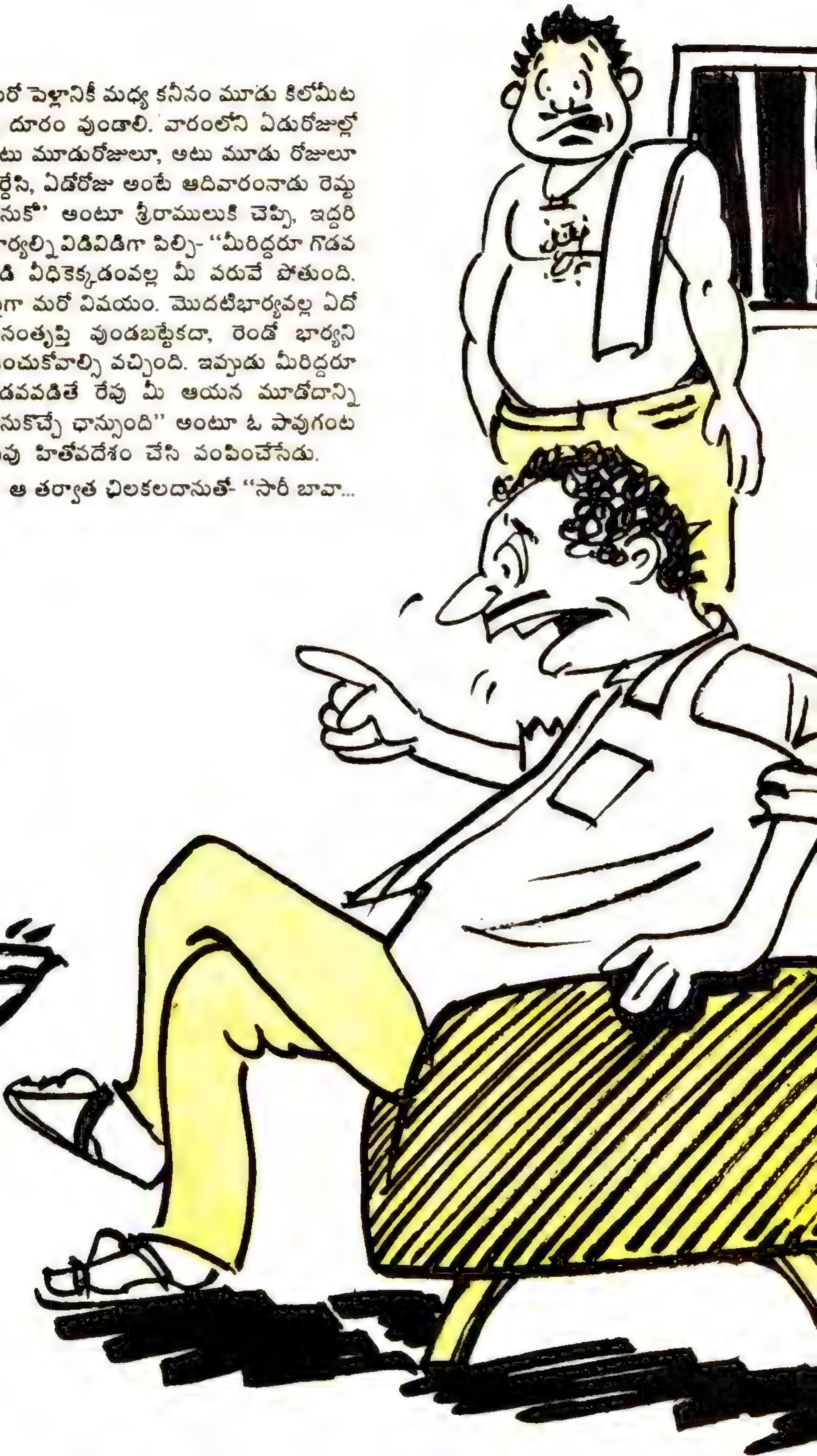


— ప్రశాంత...



మరో పెళ్లానికి మధ్య కనీసం మూడు కిలోమీటర్ల దూరం వుండాలి. వారంలోని ఏడురోజుల్లో ఇటు మూడురోజులూ, అటు మూడు రోజులూ నర్తసి, ఏడోరోజు అంటే ఆదివారంనాడు రెమ్మ తీసుకో' అంటూ శ్రీరాములుకి చెప్పి, ఇద్దరి భార్యల్ని విడివిడిగా పిల్చి- "మీరిద్దరూ గడవ వడి వీధికెక్కడంవల్ల మీ వరువే పోతుంది. పైగా మరో విషయం. మొదటిభార్యవల్ల ఏదో అనంతపు వుండబట్టేకదా, రెండో భార్యని వుంచుకోవాల్సి వచ్చింది. ఇప్పుడు మీరిద్దరూ గడవవడితే రేపు మీ ఆయన మూడోదాన్ని తీసుకోచ్చే ఛాన్సుంది" అంటూ ఓ పావుగంట సేపు హితవదేశం చేసి వంపించేసేడు.

ఆ తర్వాత చిలకలదాసుతో- "సారీ బావా...





లేట్ అయిపోయింది. ప్రజాసేవకి అంకితం అయిపోయిన మనిషినికదా. ఈ మాత్రం తెప్పలు తప్పవు” అన్నాడు. దాను ఆ మాటల్ని వట్టించుకోకుండా, తనకి తెలిసిన భాస్కరప్రసాద్ ట్రాన్స్ఫర్ విషయం చెప్పి ఈ నందర్బాన్ని మనకి పనికొచ్చేవిధంగా ఉపయోగించుకోగలమా? అని ప్రశ్నించేడు. నాయుడు అటూ ఇటూ తిరుగుతూ ఆలోచించి అన్నాడు “ఉపయోగించుకోవచ్చు. ఎలాగంటే భాస్కరప్రసాద్ అంటే సాక్షాత్తు మీ జి.యమ్.గారి చెల్లెలు భర్త. అంచేత మొగుడితోపాటు ఆవిడ ఇవాళి ఫంక్షనుకొస్తుంది. చెల్లెలిమీద అభిమానంతో మీ జి.యమ్మా ఆ ఫంక్షనుకొస్తాడు. అప్పుడు మనం వేదికమీద ఆ భాస్కరప్రసాద్ కి ఓ శాలువా కప్పి, దండవేసి, కలర్ ఫాటోలు తీయించి, వీలుంటే వీడియో తీయించి ఆ భాస్కరప్రసాద్ కి ప్రెజెంట్ చేసేమనుకో. ఆ దంపతులూ హేపీగా ఫీలవుతారు. మీ జియమ్ గూడా, మా చిలకలదాను నాకే కాదు, నా బంధువులందరికీ నన్నానాలు చేసే సంస్కారీ అని నిన్ను గుర్తిస్తాడు”

ఈ అయిడియా చిలకలదానుకి బాగా నచ్చింది. వెంటనే ఇద్దరూ ఆ ఏర్పాట్లలో పడ్డారు. సాయంకాలం సాంబమూర్తి కళామందిరంకి వీడియోగ్రాఫర్ని ఫోటోగ్రాఫర్ని తీసుకువెళ్లారు. చిలకలదాను, భాస్కరప్రసాద్ కి తనకుతానుగా పరిచయం చేస్కోబోయేడు గాని, నాయుడు ఆపుచేసేడు. మీ జి.యమ్.గారొచ్చేక పరిచయం చేసుకుంటే బావుంటుంది” అన్నాడు. అదీ నిజమే అనుకున్నాడు దాను. ఫంక్షన్ స్టార్ట్ అయిపోయినా జి.యమ్.గారు రాలేదు. బహుశా ఏదో అర్థంటువని తగిలివుంటుంది అని వాళ్లకి నచ్చజెప్పుకుని జరుగుతున్న కార్యక్రమాన్నంతా వీడియో కేమెరాతో పిక్చరైజ్ చేశారు. కలర్ ఫాటోలు తీయించేరు. ఆర్గనైజర్లు కేవలం ఫాటోలు తీయించడానికే ఏర్పాటుచేసేరుగాని, వీడియో ఏర్పాటు చెయ్యలేదు. భాస్కరప్రసాద్ కి చిలకలదాను శాలువా కప్పుతూ “నేను ఫలానా ఫలానా” అని పరిచయం చేసుకున్నాడు. ఆయన “అహ అలాగా” అని మాత్రం పూరుకున్నాడు. “కలర్ ఫాటోలు,

వీడియో కూడా నేనే తీయిస్తున్నాను” అన్నప్పుడు ఆయన అన్నలు మాట్లాడలేదు.

మర్నాడు వీడియోకేస్సిట్, కలర్ ఫాటోలు వట్టుకుని నరానరి జి.యమ్.గారింటికి వెళ్లేడు. “ఇంటికొచ్చేరు దేనికి?” అంటూ జి.యమ్. అతన్ని చూస్తూనే చిరాగ్గా ప్రశ్నించేడు. ఆ నమయంలో వరదరాజులు కూడా అక్కడే వుండడంతో చిలకలదానుకి ధైర్యం వచ్చింది.

“నిన్న తమరా ఫంక్షన్ కి ధ్యచేస్తారనుకున్నాను” అన్నాడు దాను వినయంగా.

“ఏ ఫంక్షనుకి?”

“అదేసార్... మీ బావమదిరిగారు శ్రీయుత భాస్కరప్రసాద్ గారి ట్రాన్స్ఫర్ నందర్బంగా ఏర్పాటైన...”

“వాడు నా బావమరిదని మీకెవరు చెప్పారు?” అంటూ కూర్చున్నచోటనుంచి లేచి వెళ్లిపోయేడు. అప్పుడు అతని ముఖం నిప్పుల్లో కాలుతున్న ఇనవకమ్మిలా ఎర్రగా మెరుస్తోంది. నంచిలోనుంచి వీడియోకేసెట్, ఫాటోలుతీసే హడావుడిలోపడి చిలకలదాను జి.యమ్.గారి రియాక్షన్ గమనించలేదు.

“ఒకరు చెప్పేదేమిటి సార్. మీ బంధువులెవరో తెల్పుకుని, నమయం వచ్చినప్పుడు వారిని యధాశక్తి నన్నానించడం నా కర్తవ్యం. నిన్న జరిగిన కార్యక్రమమంతా వీడియో తీయించేను. కలర్ ఫాటోలు తీయించి, ముఖ్యమైనవాటిని కేబినెట్ సైజుకి డెవలప్ చేయించేను. వీటిల్లో మీ నహొదరి కూడా వుంది” అంటూ ఫాటోల్ని అందించాడు.

జి.యమ్. ఆ ఫాటోల్ని చూడనైనా చూడకుండా నేలకి కొట్టేడు. కేస్సిట్ ని విసిరేసి వెళ్లిపోయేడు. వెళ్లేముందు చిలకలదానుని తెలుగులోనూ, ఇంగ్లీషులోనూ చెడామడా తిట్టే య్యాలనుకున్నాడు. కానీ దానుకూడా కోపం వచ్చి తన రెండో భార్య సంగతి ఎక్కడ నోరు జారేస్తాడో అని భయపడి తమాయించుకున్నాడు. అతను ఎందుకలా ప్రవర్తించేడో దానుకి ఆర్థం కాలేదు. అంత డబ్బు ఖర్చుచేసి, ఇంత శ్రమపడి, ఆ పనిచేసినందుకు తన ప్రయత్నాన్ని ఆయన ఎంతో మెచ్చుకుంటాడని ఆశపడ్డాడుగాని, తన కృషి ఆయనకెందుకు కోపం తెప్పించిందో ఎంత ఆలోచించినా బోధపడలేదు. వరదరాజులు మాత్రం ఆ ఫాటోల్ని ఒక్కొక్కటి శ్రద్ధగా చూసి మళ్లీ వాటిని కవర్లో పెట్టి





అందించి “మీరు చాలా సిన్సియర్గానే ఈ వనిచేశారు. కానీ, ఈ సిన్సియర్టీ ఓ మంచివని కి చేసుంటే బావుండేది” అన్నాడు.

“అంటే... నేను చేసినవని చెడ్డదంటారా?”

“అనక తప్పదంటేదండీ. ఎందుకంటే మా అల్లుడి చెల్లెలు అంటే ఆ భాస్కర్ ప్రసాద్ భార్య మా వాడికి ఇష్టం లేకుండా అతన్ని ప్రేమించి, అతన్నే వెళ్లిపోయి పెళ్లిచేసుకుంది. మనం ఏదో ఎదిగిపోయేం ఎదిగిపోయేం అని ఎంతనుకుంటున్నా ఆ అమ్మాయి ఆ భాస్కర్ తో లేచిపోయిందనే అందరూ కామెంట్ చేశారు. దాంతో మావాడు తన చెల్లెలి మీద పూర్తిగా మనసు విరుచుకున్నాడు. ఆవిడ గురించి ఎవరూ ప్రస్తావించినా, వాళ్లమీద విరుచుకువడతాడు. కానీ ఈ విషయంలో మీరింత శ్రమపడ్డారు. మా వాడికి కోపం తెప్పించేరు”

చిలకలదానుకి నోటంట మాట రాలేదు. దురదృష్టవంతులు పుణ్యకార్యం తలపెట్టినా, అది పావకార్యం కిందే జమవుతుందన్న సామెత తనపట్ల నూటికి నూరుంతులూ నిజమై తీరుతోంది. తను చేసే ప్రతివనీ ఇలా బెడిసికొట్టడమే కాకుండా అలా జరిగిన ప్రతి సారి బోలెడంత చేతిచమురు వదిలిపోతోంది. ఇప్పుడేం చెయ్యడం? ఈసారి జరిగిందానికి తన సొంత తెలివి కారణం కాదు. నుబ్బయ్యనా యుడే ఈ అయిడియా ఇచ్చేడు కాబట్టి వాడినే ఈ డబ్బు రిఫండ్ ఇమ్మనాలి అని నిశ్చయించుకుని బయలుదేరాడు.

“నేనెందుకు రిఫండ్ ఇవ్వాలి?” అంటూ ఎదురు ప్రశ్నించేడు నాయుడు.

“మాజి.యమ్.కో చెల్లెలు, ఆవిడకో మొగుడూ వున్నాడని చెప్పింది నువ్వు. వాళ్లని మెప్పించడం ద్వారా నావని సులభమవుతుందని నలహా చెప్పింది నువ్వు” అన్నాడు చిలకలదాను సీరియస్ గా.

“ఆ భాస్కర్ ప్రసాద్ ట్రాన్స్ ఫరైపోతున్నాడన్న వార్త మోసుకొచ్చింది నువ్వు. ఆ నందర్బాన్ని ఎలాగైనా మనం వినియోగించుకోవాలని నలహా అడిగింది నువ్వు”

“అయితే తప్పంతా నాదే అంటావా?”

“కాదా మరి, మీ జి.యమ్. చెల్లెలికి భాస్కర్ ప్రసాద్ మొగుడన్న నంగతి నేను చెప్పను. కానీ, అది వద్దతి ప్రకారం జరిగిన పెళ్లా, లేక లేవదీసుకొచ్చిన బావతా అని నువ్వు ఎంక్వ

యిరీ చెయ్యకుండా ప్రొసీడ్ అయిపోయేవు. దెబ్బతినేసేవ్”

ఇలా ఇద్దరూ ఒకరిమీద ఒకరు తప్పు తోన్నుంటూ ఓ ఆరగంటసేపు వాదులాడుకున్నాక, చిలకలదాను గోడకి తలని బాదుకుంటూ “ఔనురా... తప్పులన్నీ నావే నావే నావే... ఇప్పుడీ ఫోటోల్ని కేసెట్ ని ఎంచేస్తావాలి?” అన్నాడు. నాయుడు రెండుక్షణాలు ఆలోచించేడు “బావా... పేకాటలో నీకు అక్కర్లేదని వదేసిన ముక్క నాకు వనికొచ్చి నా ఆట గెలిపించొచ్చు. అలాగే మీ జి.యమ్. చీ అంటూ విసిరేసిన ఈ రెండు వస్తువుల్ని ఆ భాస్కర్ ప్రసాద్ కి ప్రెజెంట్ చేస్తే? నిన్న ఫంక్షన్ వాళ్లవరూ వీడియో ఏర్పాటు చెయ్యలేదు. అంచేత నువ్వు తీయించిన కేసెట్ ని ఆ భాస్కర్ ప్రసాద్ అనందంగా అందుకుంటాడు. నీ మీదో ప్రత్యేకమైన అభిమానం చూపిస్తాడు”

“వాడి అభిమానం నాకెందుకు?”

“అలాగనకు. నీ కొడుకు సినిమా హీరోనైపోతానంటూ ఇప్పుడు కాస్త చిందులేసినా, తర్వాత వాడికి బుద్ధిచ్చాక, వాడికేదైనా ఉద్యోగం ఇప్పించాలిగదా. ఈ భాస్కర్ ప్రసాద్ నీప్పుడు సంతోషపెట్టేస్తే రేపు నీ కొడుక్కి ఉద్యోగం ఇప్పించడానికి ఎంతో కొంత సాయపడొచ్చు. ఒకవేళ ఉపయోగపడలేదనుకో. చెత్త బుట్టలో పారెయ్యాలిని వస్తువుల్ని వాడికి ప్రెజెంట్ చేసేసేం అనుకుంటాం”

చిలకలదాను మరేమీ మాట్లాడకుండా, ఫోటోలు, కేస్సెట్ తీసుకుని భాస్కర్ ప్రసాద్ ఇంటికి బయలుదేరాడు. అతను వెళ్లేసరికి అతని భార్య మాత్రం వుంది. ఫోటోల్ని పట్టి పట్టి జాగ్రత్తగా చూసింది. కేసెట్ ని వి.సి.ఆర్.లో పెట్టి చూస్తుండగా బయట నుంచి భాస్కర్ ప్రసాద్ వచ్చేడు. భార్య ద్వారా విషయం తెలుసుకుని, చిలకలదానుమీద కన్నుమంటూ లేచేడు “ఏం మీ జి.యమ్.గాడికి అంత పొగరెక్కిందా? నామీద కక్షతో నన్నిక్కడనించి ట్రాన్స్ ఫర్ చేయించింది చాలక ఈ ఫోటోలు చూసినప్పుడల్లా వాడు చేసిన ఛండాలప్పని గుర్తుకురావాలనా ఈ ఫోటోలు తీయించి నాకు వంపించాడు?”





అంటూ ప్రశ్నించేడు.

“సారీ సార్... ఇవన్నీ నా సొంత డబ్బుతో నేను తీయించేను”

ఆ మాటతో అతను మరీ రెచ్చిపోయేడు.

“మీరు కోసే కోతలన్నీ నమ్మేయ్యడానికి నేన్నేమైనా ముక్కులో కాడా, చెవిలో పువ్వు పెట్టుకున్నాననుకుంటున్నారా? నేనెవరో మీకు తెలీదు. మీరెవరో నాకు తెలీదు. అలాంటప్పుడు ఇంత డబ్బు ఖర్చుపెట్టి ఇవన్నీ ఎందుకు చేయిస్తారు? పోనీ, మీరు మా బేంక్ ఎంప్లాయీ అయితే నా ఫేవర్ కోసం ఇవన్నీ చేశారనుకోవచ్చు. కానీ మీకూ నాకూ ఉద్యోగరీత్యా కూడా ఎటువంటి సంబంధం లేదే. ఇది కేవలం నన్ను ఇరిటేట్ చెయ్యడానికే వాడు ఈ ఫోటోలు తీయించేడు” అంటూ ఆ ఫోటోల్ని వరవర మంటూ చింపేసేడు. కేస్సులోనుంచి ఫిలింలాగేసి, నేలమీద వేసి కనకనమంటూ కాళ్ళతో తొక్కేశాడు. “వాడు వంపించిన కానుక ల్ని ఎంచేశానోమీ వాడికి చెప్పండి” అన్నాడు.

చిలకలదాసు నిస్సహాయంగా భాస్కర్ ప్ర సాద్ భార్యని చూసేడు. ఆమె కాస్త దిగులు గానే కనిపించింది. “ఆయనిలా చేస్తారని వూహించే ఆయన రాకముందు కేసెట్ ని చూసేశాను” అంది.

అంతే ఆవిడ చెంప చెళ్లుమంది. “అన్నలీ కేసెట్ కి, ఫోటోలకి అగ్గిపెట్టాల్సింది నువ్వు” అన్నాడు. అనూహ్యమైన ఈ పరిణామంవల్ల చిలకలదాసు రవంత వణుకుతూనే బయటికి వెళ్లిపోయేడు.

నుబ్బయ్యనాయుణ్ణి కలుసుకోవడానికి నాలుగైదుస్థలాలు తిరిగి తిరిగి మరీ వెదికివట్టుకున్నాడు.

“నువ్వీచ్చిన అయిడియావల్ల అమాయకు రాలైన ఆడదానికి చెంపదెబ్బ తినిపించినవాణ్ణియ్యాను. అనలా ఫోటోల్ని వాడికివ్వమని చెప్పకుండా వుండుంటే వాటిని కాలవలో పారే సేవాణ్ణి” అన్నాడు దాసు కాస్త బాధపడుతూనే.

“బుద్ధిలేకుండా మాట్లాడకు. ఆ ఫోటోలు, కేసెట్టూ ఇస్తే వాడైనా నంతోషిస్తాడనుకున్నా నుగాని, వాణ్ణి బ్రాన్స్ ఫర్ చేయించింది మీ జి.యమ్.గాడే నన్ననంగతి నాకేం తెలుసు?”

“నాకూ తెలీదు?”

“తెల్సుకోకపోవడం నీ తప్పు”

చిలకలదాసుకి చిర్రెత్తుకొచ్చి, కోపం పట్ట లేక అక్కడనించి వెళ్లిపోయేడు.

★ ★ ★

చిలకలదాసుకి రోజులు బద్ధకంగా నడుస్తున్నట్టుగా అనిపించింది.

మనిషి ఆనందంగా, తుళ్లుతూ కేరింతలు కొడుతున్నప్పుడు కాలం గబగబా దొర్లుకుంటూ వెళ్లే బండిలా కనిపిస్తుంది. ఎటువంటి సంతోషకరమైన సంఘటనలూ జరుగనప్పుడు కాలం భూమికి అంటుకుపోయిన మట్టిముద్దలా కనిపిస్తుంది. ఆఫీసులో వున్నప్పుడు, ఇంట్లో వున్నప్పుడు చిలకలదాసు ఆత్మవిమర్శ చేసుకుంటూ ఆలోచించేడు.

“ఇంతవరకూ జీవితంలో సాధించిందే ఏటి?”

“ఏమీలేదు”

“ఇక మీదట సాధించగలిగినదేఏటి?”

“ఏమీ లేదు”

“అంతేనా...?”

“అంతే”

ఈ సమాధానమే అతన్ని కూర్చున్నచోట కూర్చోనివ్వలేదు. నిల్చున్నచోట నిలవనీయలేదు. అలంకార్ లాడ్జీలో ఎవరో జ్యోతిమ్మకు భూత, భవిష్యత్ల గురించి అద్భుతంగా చెప్తున్నాడని విన్నాడు. ఫీజు యాభైరూపాయలే అని తెలిసాక మనసు వుండబట్టలేక అతని దగ్గర కళ్లేడు.

అక్కడ చాలా పెద్ద క్యూ వుంది. గంటన్నర వెయిట్ చేసేక స్వామీజీవారి దర్శనం లభించింది. ముందుగానే ఫీజు తీసుకున్నాక ఓ చిన్న కాగితంమీద “మీకు ఇవ్వమైన పువ్వు పేరు చెప్పండి” అని రాసేడు.

చిలకలదాసు గులాబీపువ్వు పేరు చెప్పేడు. అలాగే ఒకాయన ఓ వండుపేరు అడిగేడు. దాను చెప్పేడు. ఇవన్నీ మామూలుగా చాలా మంది జ్యోతిమ్మలు అడిగే ప్రశ్నలే. కానీ ఈ స్వామీజీ మరికొన్ని విచిత్రమైన ప్రశ్నలు అడిగేడు “నీ అభిమాన కథానాయకుడెవరు?” అని.

“మహాత్మాగాంధీ”





“నేను అడుగుతున్నది నిజజీవితంలో అన్యాయాన్ని ఎదిరించి విజయం సాధించిన హీరోల గురించి కాదు. అలా సాధించినట్టు తెరమీద నటించే సినిమా హీరో పేరు చెప్పు”

“ఎందుకండి? ఇంతవరకు ఎవరూ అలాంటి ప్రశ్నలు అడగలేదు. అయినా నా భవిష్యత్తు ఎలా వుంటుందో తెలుకోవడానికి, నాకిష్టమైన సినిమా హీరోకి సంబంధం ఏవిటో అర్థం కావడంలేదు స్వామీజీ”

స్వామీజీ రెండుక్షణాల పాటు కళ్లు మూసు కుని ఆలోచించి, చిన్నగా నవ్వి అన్నాడు “నీకు ఇష్టమైన పువ్వు పేరు, కాయ పేరు ఎందుకడిగానో తెలుసా? నీ అభిరుచి తెలుసు కోడానికి, అందువల్ల నీ మనస్తత్వాన్ని అంచనా వేయడానికి అడిగేను. మానవులమీద సినిమాల ప్రభావం, రాజకీయాల ప్రభావం లేన వుండు, ఒకమనిషి మనస్తత్వాన్ని అంచనా వేయడానికి పువ్వుల పేర్లు, కాయల పేర్లు, ఇష్టదైవం పేర్లు వగైరాలు మాత్రమే అడిగేవారు. కానీ ఇప్పుడు ప్రతి మనిషిమీదా సినిమాల ప్రభావం, రాజకీయాల ప్రభావం కూడా వడు తోంది. అంచేత, ఆ ప్రశ్నల్ని కూడా కలిపే అడుగుతున్నాను. చెప్పు... నీ కిష్టమైన హీరో ఎవరు?”

“ఫలానా ఫలానా”

“నీ కిష్టమైన రాజకీయ పార్టీ పేరు”

“ఫలానా ఫలానా”

“ప్రస్తుతం వున్న ప్రభుత్వం మీద నీ అభిప్రాయం?”

“ఫలానా ఫలానా”

స్వామీజీ ఓ వలకమీద ఏవో లెక్కలువేసి, ఓ వదినిమిషాల తర్వాత అన్నాడు.

“నీకు మహర్షి ఆరంభమైంది. రేవట్నొచ్చి నువ్వు ఏది వట్టినా బంగారమే”

“అయితే నాకు ప్రమోషన్ వస్తుందా?”

“వస్తుంది”

“ఎప్పుడు”

“త్వరలోనే”

“నిజంగానా?”

“నా మాట అబద్ధమైతే నువ్విచ్చిన ఫీజు నీకు వావస్ ఇచ్చేస్తాను”

ఆ ఒక్క వాక్యంతో చిలకలదానుకి గాల్లో

ఎగిరినట్టు, నీటిమీద నడుస్తున్నట్టు, బీరువా నిండా వందరూపాయల నోట్ల కట్టలున్నట్టు కళ్లముందు కనిపించింది. శరీరానికి బలం కలిగించడానికి చాలా పోషకవదార్థాలు అవసరమవుతాయి. కానీ మనసుకి బలం కలిగించి, ఆలోచనల్ని స్పీడుగా వరుగెత్తించడానికి ఒక చల్లనిమాట చాలు. జ్యోతిమ్మడు కలిగించిన ఆశ కూడా చిలకలదానుకి అదే ఉత్తేజాన్ని ఇచ్చింది.

అలాంటి రోజుల్లోనే ఒకరోజు జి.యమ్.గారు అందర్ని తన రూములోకి పిల్చాడు.

“ఆమధ్య నేను హైదరాబాద్ వెళ్లి టి.వి.లో ఓ ఉపన్యాసం ఇచ్చేను. ఉద్యోగులు సమర్థవంతంగా పనిచేయడానికి కొన్ని అద్భుతమైన చిట్కాలు అనే విషయంమీద మాట్లాడేను. ఇవాళ టి.వి.లో ఏడూనలభైఅయిదునుంచి ఎనిమిదివరకూ ప్రసారం చేస్తున్నారు. అందరూ చూడండి, వినండి” అన్నాడు. అతను చేసింది అభ్యర్థన కాదు, నలహా కాదు. కేవలం అజ్ఞ మాత్రమేనని అందరికీ తెలుసు.

ఆరోజు చిలకలదాను యింటికి హుషారుగా వచ్చేడు. ఏడుగంటలు దాటుతుండగా నుబ్బయ్యనాయుడు ఓ పెద్దసైజు నంచిన భుజానికి తగిలించుకోచ్చేడు. టి.వి.ముందు కూర్చుని శ్రద్ధగా చూస్తున్న దాను వక్కకి ఓ కుర్చీ లాక్కుని కూర్చున్నాడు. “బావా యీరోజు మందుఖర్చు నాది. నీది కేవలం పుడ్డుఖర్చే” అన్నాడు. దాను వెంటనే ఒప్పేసుకున్నాడు. ఎందుకంటే, ఎప్పుడు మందుకి కూర్చున్నా వకోడి ఖర్చు నాది, మందు ఖర్చు నీదీ అంటూ తన రూపాయికి, ఎదుటివాడి డబ్బైరూపాయలకి లింకుపెట్టెయ్యడం నాయుడికలవాటు. యివాళ పుత్ర పుడ్డుఖర్చే అంటున్నాడు కాబట్టి అయిదారు రూపాయల్లో వదిలిపోతుందని నంతోషించేడు. వంటగదిలోకిళ్లి రెండు గ్లాసులు, ఓ సీసాతో నీళ్లు వట్టుకోచ్చేడు. గ్లాసుల్లో మందు వేయబోతుంటే “అప్పుడే వద్దురా... యివాళ టి.వి.లో మా జి.యమ్.గారి పుపన్యాసం కార్యక్రమం వుంది. యింకాస్వేవట్లే వస్తుంది. అది అయిపోయేక తీస్కుందాం” అన్నాడు దాను.





“సినిమాహాల్లో అయితే సినిమా చూస్తూ సిగరెట్లు కాల్చకూడదని రూలుపెట్టారు. యింక అక్కడ మందుకట్ట ప్రసక్త లేదనుకో. కానీ, టీ.వీ. చూడడానికి అలాంటి రూల్స్ లేవు. ఒకవేళ నువ్విక్కడ మందు కొడుతున్నా టీ.వీ.లో కనిపించే మీ బానుకి మనం కనిపించం. ఆ నడుపాయం వుందిగదా” అంటూనే రెండు గ్లాసుల్లో మందువేసి చీర్స్ చెప్పేడు. టీ.వీ.లో వార్తలు మొదలయ్యాయి. నాయుడు సంచీలోనించి అయిదారు పేకెట్లు తీసేడు. రెండు చికిన్ బిర్యాని, ఓ చిల్లీ చికెన్, రెండు ఫిష్ ఫ్రై, ఓ చికిన్ జాయింట్... మొత్తం నూటపాతిక బిల్లు అయింది” అంటూ బిల్లు దానుకి అందించేడు.

“వుడ్డు ఖర్చు ఒక్కటే నాదంటే ఏ వదిరూ పాయిలలోపో వదిలిపోతుందనుకున్నాను. కానీ యిలా నూటపాతిక బిల్లంటే మాత్రం నేను ఒప్పుకోను” అంటూ ఆ బిల్లుని తిరిగి నాయుడి ముఖంమీదకే విసిరేడు దాను.

“నువ్వేం యివ్వక్కర్లేదు బావా... యిందాక అయిదుగంటలకే వచ్చి అక్కడగర్నించి అప్పుకింద నూటపాతిక అడిగి పట్టుకళ్లేను. పీటికోసం అంటే మా అక్కయ్యవ్వదుగా. అంచేత చిన్న కటింగ్ కొట్టేను. తర్వాత నువ్వు లెక్కచెప్పేస్తా” అంటూ వెకిలిగా నవ్వేడు.

ఆ నవ్వుని భరించలేనట్టుగా రఫేమంటూ కరెంటుపోయింది! ప్రోగ్రాము వచ్చేముందు కరెంటు పోయినందుకు కంగారుపడ్డాడు దాను.

“ఏమేవ్... ఆ టార్నలైటు యిలా పట్రా” అంటూ దాను కేకవేసేడు. “ఏం అందులో వున్న జేటరీలతో టీ.వీ.ని వనిచేయిద్దామనుకుంటున్నావా?” నాయుడు వేసిన జోకోకి దాను నవ్వకుండా మరోసారి భార్యని పిలిచేడు. “అబ్బా వస్తున్నానండీ... ఆ టార్నలైటుకోసమే వెదుకుతున్నాను” అంటూ వంటగదిలోనించి సమాధానంతప్ప రెండు నిమిషాలదాకా వరలక్ష్మి రాలేదు. దానుకి చాలా అత్యంతగా వుంది. మళ్లీ పిలిచేడు. “యిదీగో టార్నలైటు” అంటూ అతని చెయ్యి ఎక్కడుందో వెదికి, చేతికి అందించింది. “వెలిగించలేదే?” లోప

లున్న బేట్రీల్ని తిప్పిపెట్టేనండీ, మామూలుగా వుంటే అవి పాడైపోతాయటగదా. యిప్పుడు దాని మూత వూడిరావడంలేదు”

దాను బలం వుపయోగించి దాని మూత తీసి, బేట్రీలు సరిగా పెట్టి వెలిగించేడు. వెంటనే దాన్ని పట్టుకుని వరలక్ష్మి వీధిలోకి పరుగెత్తి క్షణంలో తిరిగొచ్చింది. “అన్ని యిళ్లకీ కరెంటు వుందండీ. మనింటికీ పోయింది” ఆ మాటతో దాను మరింత కంగారుపడ్డాడు. “ప్రోగ్రామ్ కి టైము అయిపోతోందిరా” అంటూ చిరాకుపడ్డాడు. “బహుశా ఫ్యూజ్ పోయి వుంటుంది. నాదగ్గరెప్పుడూ ఓ ఫ్యూజ్ వైరు రెడీగానే వుంటుంది. అక్కా... ఓ స్కూలు పట్రా అన్నాడు. పట్టుకొచ్చి మెయిన్ స్విచ్ వున్న చోట వేసింది. నాయుడు దానిమీద నిలబడి టార్నలైటు వెలుగులో తన సంచీలోనించి వైరుతీస్తుండగా “అబ్బా, తొందరగా కానివ్వరా” అంటూ నాయుడిచేతిని కదిపేడు దాను. నాయుడిచేతిలోని టార్నలైటు కిందపడింది. అద్దం, లోపలున్న బల్బు భళ్లుమంటూ పగిలి పోయేయి. ఎవరి రియాక్షన్ ఎలా వుందో తెల్సుకోడానికి ఆ యింటినిండా చీకట! “తొందరగా వెళ్లి ఓ కొవ్వొత్తి పట్రా” అన్నాడు దాను చిరాగ్గా.

“ఇంట్లో కొవ్వొత్తులు లేవు. అయినా మీరు అటూ యిటూ చిందులేయకండి. అద్దం పెంకులు గుచ్చుకుంటాయి. మీరసలే మగర్ పేషెంటు. దెబ్బ తగిలించంటే మీకు ఒకంత్తట మానదు”

“నువ్వు సలహాలు తర్వాత యిద్దువుగాని, ముందెళ్లి ఓ అగ్గిపెట్టె అయినా పట్రా”

భర్త గద్దించేసరికి వరలక్ష్మి చీకట్లో మెల్లగా తడుముకుంటూ వంటగదిలోకి వెళ్లింది.

వరలక్ష్మికి అగ్గిపెట్టె ఎక్కడుందో చీకట్లో తెలియడంలేదు. రోజూ తను పెట్టె చోటులో అదిలేదు. దానుకి క్షణం ఒక యుగంలా వుంది. “లాభంలేదు... అది అగ్గిపెట్టె తెచ్చి, నువ్వు ఫ్యూజ్ వేసేలోగా ఆ ప్రోగ్రామ్ కాస్తా అయిపోతుంది. నేనా ఎదురింటి నుబ్రవ్వా ణ్యంగారింటికెళ్లి టీ.వీ. చూసొచ్చేస్తాను” అంటూ బయలుదేరేడు.

“అగండి” చీకట్లోనించే భార్య అదిలింపు వినిపించింది.





“అగ్గిపెట్టె దొరికిందా?”

“దొరికిందిగాని, అందులో వుల్లలు లేవు. అయినానరే మీరా ఎదురింటికెళ్లి టీ.వీ. చూడ్డానికి నేనొప్పుకోను” అవిడ మాటలు క్రమంగా దగ్గరయ్యాయి, అంటే అవిడ దగ్గర్లోనే వుందని గ్రహించేడు.

“ఆ యింటికెందుకెళ్లకూడదు?”

“ఆ నుబ్రహ్మణ్యం పెళ్లాం ఓ పెద్ద పొగరు బోతు. అక్కడికి అవిడకే కలర్ టీ.వీ., వీ.సీ.ఆర్లున్నట్టుగా మహా పెడనరంగా మాట్లాడింది. బ్లెక్ అండ్ వైట్ టీ.వీ.లు ఎలా చూస్తున్నారండీ బాబూ అంటూ నెల్లూరు యానలో ఒకటే ఆశ్చర్యం ఒలకబోసింది. నేనూ కలర్ టీ.వీ. కొనేదాకా ఆ యింట్లో కడుగుపెట్టకూడదని శవధంచేసేను. అంచేత మీరు వెళ్లకండి”

చిలకలదానుకి ఒళ్లుమండిపోయింది. “బాగుండే బాగుంది. శవధాలు చెయ్యడానికైతే నీకు తీరికుందిగాని, నాలుగు అగ్గిపెట్టెలు తెచ్చి యింట్లో పెట్టడానికిమాత్రం తీరికలేదే! నీకు బొత్తిగా మగాడి భయంలేకుండాపోయిందే” అన్నాడు.

“ఆ... మావట్ల మీకో బాధ్యత ఎదురుంటే, మీవట్ల నాకూ కాస్త భయంఏదేదీ”

“ఇప్పుడు ఏబాధ్యత లేకుండా ఏదేనట?”

స్థూలుమీద నిల్చున్న నాయుడు దభమంటూ కిందకి గెంతి దానుమీద వదబోయి నిలదొక్కుకున్నాడు.

“బావా... యిప్పుడీ చీకట్లో నీకు కావాల్సింది కరెంటా? లేక, మా అక్కతో గొడవపడ్డమా? అక్కా మన వవనకుమార్ని వంపించి అర్థంటుగా ఓ అగ్గిపెట్టె తెప్పించు” అన్నాడు నాయుడు.

“వాడు ఏదో డ్రామా రిహార్సల్సుకల్లేడు. ఒక్కక్షణం ఆయన చిందులెయ్యకుండా ఆగితే, నేనే బయటకెళ్లి అగ్గిపెట్టె వట్టుకొస్తాను” అంటూ వరలక్ష్మి తడుముకుంటూ తడుముకుంటూ బయటకెళ్లింది.

అవిడ బయటకెళ్లగానే నాయుణ్ణి రిక్వెస్టు చేస్తున్నట్టుగా అన్నాడు. “ఒరేయ్ నాయుడా! మీ అక్క అగ్గిపెట్టె వట్టుకొచ్చేనరికి నేషనల్ నెట్వర్కు ప్రోగ్రాము కూడా పూర్తైపోతుందిరా.

యీలోగా, నేను ఈ విధిచివర అప్పారావుగా రింటికెళ్లి ఈ ఒక్క ప్రోగ్రాము చూసివచ్చేస్తాను”

“వద్దుబావా... నా మాట విను. ఆ అప్పారావు భార్యతో మా అక్కేం గొడవ పెట్టుకుందో నాకు తెలీదు. నిన్నక్కడికి వంపిస్తే నన్ను తిట్టచ్చు. పైగా మా అక్క కిళ్ళికొట్టుకే వెళ్లిందిగాని, అగ్గిపెట్టెల ఫేక్టరీకి కాదుగదా” ఆ మాటలు అంటూనే టీపాయ్మీద పెట్టిన రెండు మందుగ్లాసుల్ని అందుకుని, ఒకటి చిలకలదానుకి అందించేడు.

“యిప్పుడు దీనికేం తొందరొచ్చిందిరా?” అన్నాడేగాని, ఓ గుక్క మింగలేకుండా వుండలేకపోయేడు.

“దీన్ని తొందర అనరు బావా. లింకుని మైన్టైన్ చెయ్యడం అంటారు. గుక్క తర్వాత గుక్క పెగ్గు తర్వాత పెగ్గు లోవలకి వెళ్లకపోతే దాని ప్రతాపం అది చూపించలేదు. మొదటి పెగ్గుకి రెండో పెగ్గుకి ఎక్కువ గేప్ యిస్తే మొదట వెళ్లిన పెగ్గు అనాథ పెగ్ అయిపోతుంది. అంతెందుకు, మన డాక్టర్లు గూడా కొన్ని జబ్బులకి ఓ వదో వన్నెండో ఇంజక్షన్లు కోర్సెరాసి డైలీ ఒకటి చొప్పున చేయించుకోమంటారు. వాటిని క్రమంతప్పకుండా పుచ్చుకుంటేనే అవి వనిచేస్తాయి. మధ్యలో ఎక్కువ గేప్ యిచ్చేస్తే అవి సరిగా వనిచెయ్యవు” నాయుడు చీకట్లోనే నిలబడి తాగుతూ చింకిలెక్చరు యిస్తుండగా వరలక్ష్మి అగ్గిపెట్టె వట్టుకొచ్చింది. అయిదు నిమిషాల తర్వాత కరెంటు వచ్చింది.

అప్పుడు టీ.వీ.లో చిత్రహార్ హిందీ పాటలు వస్తున్నాయి. అంతే! చిలకలదాను దభమంటూ కుర్చీలో కూలబడిపోయేడు. “అయిపోయింది. మొత్తం నా ప్రోగ్రామంతా తగలడిపోయింది” అంటూ వాపోయేడు. వరలక్ష్మిని లోవలకెళ్లమని చెప్పి నాయుడు అతని చేతికి ఓ చికిన్ జాయింట్ యిచ్చి, మరోచేత్తో డైర్యాన్ని నూరి, అతని గుండెల్లో పోయడానికి ప్రయత్నించేడు.

“ఇప్పుడేం కొంపలు మునిగిపోయేయని వరదబాధితుల్లా విలవిల్లాడిపోతున్నావు. మీ





జి.యమ్.గారి ప్రోగ్రాము శ్రద్ధగా వినాలనుకున్నావు. కానీ వినలేకపోయావు. అంతేగా. యిప్పుడు నేను చెప్పే మాటలు వింటే వరద బాధితులకి వరల్లు బేంకు సహాయం అందించినంత సంతోషం కలుగుతుంది. ఆయన ఏ నబ్బెక్టుమీద మాట్లాడతానన్నారో చెప్పు. ఆ విషయంమీద ఏయే డైలాగులు వదిలి, ఆయన్ని ఎలా గాలిలో తేలించాలో నేను చెప్తాను" అంటూ నాయుడు గొంతు సవరించుకుని చెప్పబోయాడు.

"నువ్వేం చెప్పక్కర్లేదు" చిలకలదాసు అలిగినట్టుగా అన్నాడు. యిప్పుడు అనుకోకుండా వచ్చిన అవాంతరాన్ని అతను సీరియస్ గా తీసుకున్నాడు.

"అంటే నేను చెప్పే సలహాలు నీకు అక్కర్లేదా?"

"అక్కర్లేదు"

"అక్కర్లేదన్నా నువ్వీ కాకాయిజమ్ అనే యుద్ధంలో నువ్వు అర్జునుడివి మాత్రమే. కానీ నిన్ను గెలిపించే కృష్ణుణ్ణి నేను బావా"

"అంటే, నువ్వు లేకపోతే నేను బొత్తిగా వెధవనయిపోతానంటావా? అదేంకాదు. నాకుండే శక్తి నాకూ వుంది" చిలకల దాసు బింకంగా ముఖంపెట్టి అన్నాడు.

"నీ శక్తి నీకూ ఉంది, బావా కాదన్ను వెనుకటికి అర్జునుడూ యిలాంటి డైలాగే వాడేడు. కానీ కృష్ణుడులేండే తను లేడన్న సంగతి అర్జునుడు యుద్ధరంగంలోనే తెల్పుకున్నాడు. దానికో పట్టకథ వుంది. కురుక్షేత్ర యుద్ధం జరుగుతున్నప్పుడు బలం అంతా వువయోగించి అర్జునుడు కర్ణుడి రథాన్ని కొడితే అది అరవైగజాలదూరం వెళ్లిపోయిందట. కర్ణుడు మళ్ళీ ముందుకొచ్చి అర్జునుడి రథాన్ని బాణంతో కొట్టేడట. ఆ దెబ్బకది రెండంటు రెండే అడుగుల దూరం వెళ్లిందట. అయినాన రే కృష్ణుడు శిభాష్ కర్ణా శిభాష్ అంటూ కర్ణుణ్ణి పొగిడేడట.

దాంతో అర్జునుడికి ఎక్కడలేని కోపమూవచ్చి "నీకేవైనా బుద్ధి, జ్ఞానమూ వుందా లేదా? నేను కర్ణుడి రథాన్ని కొడితే అది అరవైగజాల దూరం వెళ్లింది. వాడు నా రథాన్ని కొడితే అది

రెండు అడుగుల దూరమే వెళ్లింది. అలాంటప్పుడు నన్ను పొగడ్డం మానేసి కర్ణుణ్ణి పొగుడు తావేం?" అన్నాడు.

దానికి శ్రీకృష్ణుడు చిన్నగా నవ్వుతూ "నీ రథంమీద యీ సృష్టిఅంతటికీ అధినాథుడనైన నేను కూర్చున్నాను. మన జెండామీద మహాబలవంతుడైన ఆంజనేయస్వామి వున్నాడు. మరి, మేమిద్దరం వుండగానే కర్ణుడు నీ రథాన్ని రెండు అడుగులు వెనక్కి కొట్టగలిగేడంటే, యింక మేం లేకపోతే యీపాటికి నీ ఎడ్రస్ ఎక్కడుండేదిరా బామ్మర్దీ" అన్నాడట.

దాంతో అర్జునుడికి కనువిప్పింది. మనదంతా కేరాఫ్ కృష్ణమూర్తి బ్రతుకేతప్ప, ఇండి పెండెంట్ కెపాసిటీతో కర్ణుణ్ణి గెలవలేం అని తెల్పుకున్నాడట. నేను లేకుండా నువ్వు అంతే బావా! అంచేత రేపేం చెయ్యాలో చెప్తాను విను" అంటూ మెల్లగా మందు చప్పరించేడు.

అతను చెప్పిన అర్జునుడు, కర్ణుడు కథతో చిలకలదాసుకి గాలి తీసేసినట్టయింది. నాయుడు చిలకలదాసులో వచ్చిన మార్పుని గమనించి, చిన్నగా నవ్వుతూ చెప్పాడు

"మీ జి.యమ్.గారికి టీ.వీ. ప్రోగ్రాము చూసింది చూసినట్టే చెప్పక్కర్లేదు. కోర్టులో సాక్ష్యంచెప్పే సాక్షులు చూసిందాన్ని చూడలేదనీ చెప్తారు. చూడనిదాన్ని చూసేమనీ చెప్తారు. అదిగూడా భగవద్గీతమీద ప్రమాణంచేసి మరీ చెప్తారు. మరి, మీ జి.యమ్.గారు నీచేత భగవద్గీత మీద ప్రమాణంచేయించి, తన టీ.వీ.ప్రోగ్రాము గురించి చెప్పమనరుగా. ఈరోజుల్లో పుస్తకాలు చదవకుండా చాలామంది స్టూడెంటు వరీక్షలు రాసేస్తున్నారు. సినిమాలు చూడకుండానే చాలామంది జర్నలిస్టులు రివ్యూలు రాసేస్తున్నారు. అలాంటప్పుడు నువ్వు ప్రోగ్రాము చూడకుండా, దానిగురించి గేస్ కొట్టడం తప్పేంకాదు. అంచేత ఆలస్యం చేయకుండా యీ మందు మింగేయ్యడం నీ తక్షణకర్తవ్యం. ఆ తర్వాత వేడి చల్లారిపోకుండా బిర్యానీలు తినడం మనిద్దరి తదువరి. కర్తవ్యం" అంటూ సుబ్బయ్యనాయుడు చిరాకు, ఆలకలతో పైట్ అయిపోయిన దాసుని మందస్సుఖుణ్ణిచేసి, రేపు గేస్ కొట్టడానికి ట్రైనింగ్ ఇచ్చే వుద్దేశంతో తన డైలాగులనే గేస్ సిలిండరు విప్పాడు.

★ ★ ★







എസ്.കെ.എസ്.



మర్నాడు చిలకలదాను ఆఫీసుకి వెళ్తు నిన్న రాత్రి నుబ్బయ్యనాయుడు చెప్పిన మాట ల్ని మనసులో నెమరువేసుకున్నాడు. అంత లోనే, అతనికో విషయం గుర్తుకొచ్చింది. జి.యమ్.గారు మిగతా విషయాల్లో ఎలావున్నా ఆయనకి దండలు వేయించుకోవడం మహా ప్రీతి! దండ చూపించి పిలిస్తే దండకారణ్యా నికైనా నడుచుకుంటూ వెళ్లిపోయే దండధరు ల్లో జి.యమ్.గారు అతి ముఖ్యమైనవారని ఆయన ఆఫీసుకొచ్చిన మొదటిరోజే తెల్సిపో యింది. యిప్పుడు తను కొట్టబోయే గేసేతోపా టు, మెడలో ఓ దండగూడా వడేస్తే డబుల్ఎ పెక్టు కలుగుతుందనిపించి, పూలకొట్టుదగ్గర ఆగి, ఓ దండకొన్నాడు. బయటకి కనబడ కుండా దాన్నో పేవర్లో నీటుగా చుట్టించేడు. ఆఫీసుకెళ్లగానే, ఎవరివైపు చూడకుండా తిన్నగా జి.యమ్.గారి రూమ్లోకి వెళ్లిపోయి, “క్షమించాలి” అంటూ దండని అతని మెడ లోవేసి, చప్పుడుకాకుండా చచ్చట్లు కొట్టేడు. ఆ పేబిల్మీద మరో దండ ఏదీ లేకపోవడంవ లన, దండవేసిన ఖ్యాతి తన ఒక్కడికే దక్కిందని చాలా సంతోషపడ్డాడు.

జి.యమ్.గారు తన అలవాటుప్రకారం మెడలో వేసిన దండని తీయలేదు. “ఏమి టందీ యిది?” అంటూ ముఖంలో ఎటువంటి భావాన్నీ వ్యక్తం కానివ్వకుండా యధాలావంగా అడిగేడు.

“నిన్న మీరిచ్చిన పువన్యాసానికి పుష్పాంగి పోయి, నా ఆనందానికి చిహ్నంగా యీ పూల మాలని నమర్పించుకుంటున్నాను” అంటూ జి.యమ్. కూర్చోమనకుండానే కుర్చీలో కూర్చు న్నాడు.

“నా ప్రసంగం మీరు విన్నారా?”

“విన్నాను, మిమ్మల్ని టీ.వీ.లో కన్నాను. మీరు కోప్పడినానరే నేనో వచ్చినిజాన్ని చెప్పక తప్పదుసార్”

“ఏమిటది?”

“మీరు మామూలవృత్తికంటే, టీ.వీ.లోనే బాగున్నారు సార్. ఫోటోజెనికోఫేస్ అంటారే, మీదిగూడా ఆ టైపు ఫేసేనండి. మీ గొంతు కూడా కంచుగంటలా ఎంత ఖంగుమందని!

మీ వాయిస్ని కళ్లుమూసుకు వింటుంటే, సిని మాయాక్టరు జగ్గయ్య మాట్లాడుతున్నాడా అనే ఫీలింగ్ కలిగిందండి”

“యింతకీ నా స్పీచ్ మిమ్మల్ని ఆకట్టు కుందా ?”

“ఆకట్టుకోవడం ఏమిటి సార్. నా మనసుని అల్లల్లాడించేస్తేను. మీరు చెప్పిన చిట్కాలనే గనక ప్రతి పుద్యోగస్థుడూ పాటిస్తే ఒక్క వదే ల్లో, వితిన్ పెన్. ఇయర్స్లో మనదేశం అమెరి కాకి అప్రిచ్చే లెవెల్కి ఎదిగిపోతుంది”.

గదిలో యిలా సంభాషణ కొనసాగుతోంది. బయట హాల్లోవున్న రంగారావుకి ఆత్రం పెరిగి పోతోంది. ఈమధ్య జి.యమ్.గారు చిలకలదా నుని తరచుగా పిలవడంలేదు. పిల్పినా, యింత ఎక్కువసేపు మాట్లాడలేదు. కానీ యిప్పుడింతసేపు మాట్లాడుతున్నారంటే, ఏవి షయమై వుంటుంది? సమాధానం దొరక్క జి.యమ్.గారి రూమ్దగ్గరకెళ్లి తలుపుకి చెవి ఆనించి, లోపల జరిగే మాటల్ని వినసాగేడు. అతన్నిచూసి మరో నలుగురు అక్కడికెళ్లి వాళ్ల చెవుల్ని ఆ తలుపుకి అంటించేసేరు.

ఓ రెండునిమిషాల తర్వాత జి.యమ్.గారి గొంతు బిగ్గరగా వినిపించింది. ఏం మాట్లాడు తున్నాడో అర్థంకావడంలేదుగాని, అతను చాలా కోపంగా మాట్లాడుతున్నాడని మాత్రం బోధపడింది. మరో వదినిమిషాల తర్వాత ఎర్రబడిన ముఖంతో చిలకలదాను తలుపు తోసుకుని బయటకొచ్చేడు. తలుపు మూయబో తుండగా లోపల్నించి పూలదండ విసురుగావ చ్చి హాల్లో వడింది. తలుపుదగ్గరున్న వాళ్లని కోపంగా చూసి, కింద వడిన దండని తీస్సుని తన సీటుదగ్గరకెళ్లి కూర్చున్నాడు. రంగారావు, మిగతా వాళ్లూ గబగబా అక్కడికెళ్లి “ఎంజరి గింది సార్” అంటూ ఆసక్తిగా అడిగేరు.

సమాధానం చెప్పకూడదనుకున్నాడుగాని, అతనిలో వచ్చిన పుక్రోషం అతని మెడడు చేసిన ఆదేశాన్ని పుల్లంఘించింది. “ఎవరో కిట్టని వెధవలు నామీద చెప్పే అవాకులూ, చెవాకులూ ఆయన వింటున్నట్టున్నారు. నేను మంచిమాట చెప్పినా అదో బూతుమాటలా ఆయనకి వినిపిస్తోంది” అన్నాడు.

“నర్రెండి... ఆఫీసుల్లో అవన్నీ మామూలే గానీ, యిప్పుడేవైందట? అసలీ దండ ఎలాగొచ్చింది?” ఒక గుమస్తా అడిగేడు.





“నిన్న టీ.వీ.లో ఆయన చేసిన ప్రసంగం చాలా బావుందని చెప్పి, అనందంవట్టలేక దండవేసి నత్కరించేను. ఆ ప్రోగ్రాము గురించి చాలా ప్రశ్నలు అడిగేరు, నేనూ చక్కగా జవాబులు చెప్పేను. అంతలోనే నడన్గా మీ సీట్లో ఎంత పెండింగ్ వర్క్ వుందీ, మీరు సీట్లో నిద్రపోతున్నారా? అంటూ సర్దుమంటూ రెచ్చిపోయేరు”

అందరూ ఒకరిముఖాలోకరు ఎంతగా చూస్తుని, వెంటనే వగలబడి నవ్వేసేరు.

“ఎందుకంటే నవ్వుతున్నారు? ఆయనేదో అర్థంపర్థంలేకుండా కోపం తెచ్చుకుంటే, మీరూ నవ్వాలా?” పుక్రవంగా అడిగేరు చిలకలదాసు.

రంగారావు యింకా నవ్వుతూనే వ్యంగ్యంగా అన్నాడు “నవ్వకేంచెయ్యమంటారు మహాశయా... నిన్నరాత్రి ఆయన పువన్యాస కార్యక్రమం టీ.వీ.లో రాలేదు. ఏదో అనివార్య కారణాలవల్ల వేరే కార్యక్రమం ప్రసారం చేస్తున్నామంటూ, మరేదో ప్రోగ్రాము చూపించేరు, మీరేమో ఆయన పువన్యాసం అదిరిపోయిందంటూ మెడలో దండవేసి మరి అభినందించేరు. మరాయనకి కోపంవచ్చి తిట్టరంటే తిట్టరూ?”

చిలకలదాసు ముఖం ఓడిపోయిన ఏరుడిలాగ, గ్రహణంవట్టిన సూర్యుడిలాగా నిస్తేజంగా తయారయింది. నాలిక తెగిపోయినవాడిలా మాట్లాడలేకపోయేడు.

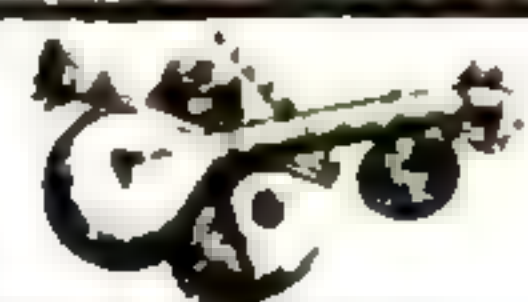
“మళ్ళీ మరోసారి దెబ్బతినోసేను” ఈ ఒక్కమాట అతని మనసులో గణగణమంటూ గంటలా మ్రోగసాగింది.



చిలకలదాసు ఈసారి జరిగిందానికి సుబ్బయ్యనాయుణ్ణి తప్పువట్టలేదు. అతన్నేకాదు,

మరెవరీ తప్పువట్టలేదు. ఆరోజూ కరెంట్ అగిపోవడం తన దురదృష్టం. వెంటనే పూజా చేసి, కరెంటు తెప్పించుకునుంటే, టీ.వీ.లో ఆ ప్రోగ్రాము వచ్చిందే లేదో తెల్సుకునివుండేవారు. కానీ ఆదేరోజూ, యింట్లో అగ్గిపెట్టె అయిపోవడం ఏమిటి? అందుకు అగ్గిపెట్టెని తప్పువట్టే లాభంలేదు. దాని పైము అయిపోయింది కాబట్టి అదీ తనకి సహాయపడలేకపోయింది. ఇవన్నీ అలావుంచి, ఆరోజూ టీ.వీ.లో ప్రోగ్రాము వచ్చిందే లేదో తను ఎవరినైనా ఎందుకడగలేదు? ప్రోగ్రాము కేన్సిల్ అవుతుందనే అయిడియా తనకి రాకపోబట్టి! అసలా టీ.వీ.వాళ్లు ఆ ప్రోగ్రాముని ఎందుకు కేన్సిల్ చేసినట్టు? పాపం వాళ్ల యిబ్బందులేవో వాళ్లకచ్చివుంటాయి! ఈవిధంగా చిలకలదాసు ప్రశ్న తనే వేస్తుని, సమాధానమూ తనే చెప్పుకునే చిత్రమైన స్థితిలో గడుపుతున్నప్పుడే మరో సంఘటన జరిగింది.

మునుపెన్నడూ లేనివిధంగా చిలకలదాసు అఫీసులో శ్రద్ధగా పనిచేస్తున్నాడు. కరెక్టు పైముకి అఫీసుకెళ్లిపోయి, అయిదు కొట్టవరకూ ఠంచన్ గా పనిచేస్తున్నాడు. “ఇందువల్ల నీకోచ్చే అదనపు సౌకర్యం ఏమీ వుండదు బావా, ఆ రంగారావుచూడు, వుదయాన్నే అఫీసుకిస్తాడు. సంతకం పెడతాడు. వెంటనే రీడింగ్ రూమ్ కెళ్లిపోయి పేకాడతాడు. మళ్ళీ లంచ్ పైముకి అఫీసుకొచ్చి భోంచేసి, అక్కడే ఓ అరగంట కునుకుతీసి మళ్ళీ పేకాటకెళ్లిపోతాడు. అఫీసుపైము అయిపోతేందనగా వస్తాడు. సాయంకాలం అరున్నరా ఏడుదాకా పైల్పు అటూ యిటూ తిరగేస్తాడు. మీ జి.యమ్.గారు కూడా అరున్నరదాకా అఫీసులోనే వుంటాడు కాబట్టి, అతను వెళ్లనమయానికి రంగారావు ఒక్కడే అఫీసుమొత్తంమీద లేదోఅవర్స్ పనిచేస్తున్నట్టు కనబడుతున్నాడుగాని, వగలంతా సిన్సియర్ గా పనిచేసేవాళ్లు ఆయన దృష్టికి రావడంలేదు. జి.యమ్.గారు వేసే మార్కులన్నీ రంగారావుకే పడిపోతున్నాయి” అంటూ సుబ్బయ్యనాయుడు హితబోధచేస్తే చిలకలదాసు యామధ్య చాలాసార్లు నిర్వికారంగా నవ్వేసి “నత్కమేవజయతే, శ్రమయేవజయతే” అన్నాడు. సుబ్బయ్యనాయుడు పకపకమని





నవ్వి "నువ్వు కొట్టిన కొటవన్ను నాకూ తెలుసు! మొదటి కొటవను కోర్టుల్లోని గోడలకి, రెండో కొటవను ఆఫీసు గోడలకి వెళ్లాడానికే పనికొస్తున్నాయిగాని, వాస్తవంగా ఆ రెండూ యిప్పట్లో ఏ విజయాన్నీ సాధించడంలేదు. ఇప్పుడు దబాయంపు, మొండితనమే రాజ్యమేలుతున్నాయి. దీనికో పట్టకథ చెప్తాను విను.

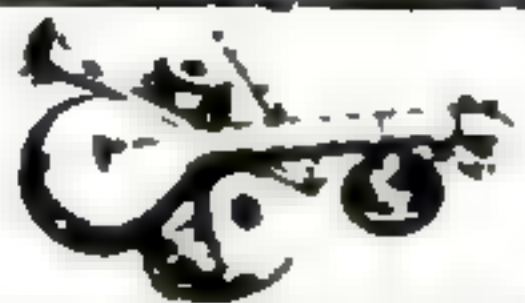
"వెనకటికి నీలాంటి దాను, నాలాంటి నాయుడూ అడవిలో ప్రయాణం చేస్తున్నారట. దారికడ్డంగా ఓ అమ్మవారి విగ్రహం కనిపిస్తే నేను ఖాతరు చెయ్యకుండా దాన్ని తన్నుకుంటూ ముందుకు వెళ్లిపోయేను. కానీ నీలో చిన్న దైవభక్తి పాపచింతనా వున్నాయికాబట్టి, ఆ విగ్రహాన్ని లేపి, నిలబెట్టి, రుమాలుతో దానికి అంటుకున్న ధూళిఅంతా తుడిచి, ఓ దండంపెట్టి ముందుకువెళ్ళబోతే, ఆ అమ్మవారు డంగ్గమంటూ ప్రత్యక్షమై, ఒరేయ్ ఎలకల పూడి చిలకలదానూ యిలా రారా వెధవా... అని పిలిచి, ఏరా నీకెంత పొగరు? నాకు దండంపెట్టి జారుకుంటున్నావేగానీ కొబ్బరికాయ కొట్టలేదేంరా? నువ్వు జీవితమంతా తల నెప్పితో బాధపడూ అంటూ శపించింది. నువ్వు కంగారుపడిపోయి, యిదేమిటి తల్లీ యీ అన్యాయం? ఆ పుబ్బినిబిల్లి సుబ్బయ్యనాయుడుగాడు నిన్ను ఖాతరుచేయకుండా నీ విగ్రహాన్ని తన్నుకుంటూవెళ్లిపోతే, వాణ్ణేమీ అనకుండా, నిన్ను నిలబెట్టి, శుభ్రంచేసి, దండంపెట్టి వెళ్తున్న నన్ను శపించడం న్యాయమా అన్నావు. దానికా మహాతల్లి ఏమందో తెలుసా? ఆ నాయుడుగాడుత్త మొండివెధవ, పెంకిరా స్కెల్! వాడిమీద నేను కోవ్వుడినా వాడు ఖాతరుచెయ్యడు. వాడికి శపం యిచ్చినా ఫలించదు. నువ్వంటే వుత్త మెతకవెధవ్వీ, మేం ఏశాపాలిచ్చినా, కోపాలు ప్రదర్శించినా నీలాంటివాళ్ళమీదేరా నాయినా అందట. ఈ ఇన్నిడెంటు ఎప్పుడు జరిగిందంటే మనకి స్వతంత్రం రాడానికో వారంకిందట జరిగింది. ఆ తర్వాత స్వతంత్రం వచ్చింది. అప్పట్నుంచీ, నాలాంటి మొండి సుబ్బయ్యలే హేపీగా బ్రతుకున్నారు. నీలాంటి మెతకదానులు పైవాళ్ళ చేత మొట్టికాయలు తింటున్నారు. మీరంగా రావుగాడిదీ నాజాతే! అయినా నేను బోధించిన

కాకాయిజాన్ని స్టార్ట్ చెయ్యడమైతే చేసేవుగాని, దాన్ని మధ్యలో వదిలేసేవేమిటి? తప్పుకదా" అంటూ మందలించేడు.

చిలకలదాను యుద్ధంమధ్యలో కత్తి పారేసుకున్న పైనికుడిలా నిస్సహాయంగా ముఖం పెట్టి, "వద్దు బావా... ఆఫీసు వైకుంఠపాళీలో ప్రమోషన్ అనే పరమపదం చేరడానికి నువ్వు చెప్పిన కాకాయిజమ్ నాకు నిచ్చెనలా వువయోగవడి పైకి ఎక్కిస్తుందనుకున్నానుగానీ పాములాగ నేరు విప్పి నన్ను చప్పరించేస్తుందనుకోలేదు. నాకు ప్రమోషన్ వచ్చినా రాకపోయినా ఫర్వాలేదు, కానీ ఈ అవమానాలూ, ఈ బాధలూ నేను భరించలేను" అన్నాడు.

అతనికి నూతనోత్సాహాన్ని కలిగించడానికి సుబ్బయ్యనాయుడు తన నంచిలోనించి భర్తృహరి సుభాషితాల పుస్తకాన్ని తీసి అందించాడు. "నీలాంటివాళ్లు నీళ్లుగారిపోతూంటారనే భర్తృహరి మహాశయుడు అనాడే వద్యం రాసేశాడు. ఫలానా పని చెయ్యడం నా మొహం నావల్లేం అవుతుందని కొంతమంది ముందుగానే భయపడి మానేస్తారు. వాళ్లు ఏవరేజ్ మనుమలు. మరికొంతమంది మన ఆంధ్రులు లేవదీసే వుద్యమంలాగా చర్రుమంటూ వనులు స్టార్ట్ చేస్తారు. కానీ అందులో కాస్త ట్రబుల్స్, కష్టాలూ ఎదురయ్యేసరికి ధన్మంటూ విత్తడ్రా అయిపోతారు. వీళ్లు ఎబ్ ఏవరేజ్ మనుమలు. ఇంక లాస్ట్ అండ్ ఫైనల్ గా సుప్రీమ్ క్వాలిటీ నూవర్ హిట్ మనుమలుంటారు. వాళ్లు సాధారణంగా ఆలోచించి ఆలోచించి ఓ పనిని స్టార్ట్ చేస్తారు. చేసేక ఆ పనిలో విజయం సాధించేవరకూ దాన్ని జీడిబంకలా వదలరు. నువ్వు కూడా ఆ టైపు జీడిబంకలానే వుంటావనుకున్నానుగానీ మధ్యలో ఇలా డ్రాప్ అయిపోతావనుకోలేదు" ఇలా ఇద్దరిమధ్యా వాదోపవాదాలు జరుగుతున్న నమయంలోనే ఓరోజు ఆఫీసులో ఓ సంఘటన జరిగింది.

అనకాపల్లి బ్రెంచికి మేనేజర్ని సెలక్ట్ చేసి ఆ వూరికి బదిలీచేసే ప్రయత్నంలో జి.యమ్.గారున్నారని ఆఫీస్ ప్యూన్ ఎమ్మన్ చిలకలదానుతో చెప్పాడు. ఆరోజు దాను ఆఫీసులో మరింత శ్రద్ధగా పనిచేశాడుగాని జి.యమ్.గారి నోటీస్ లోకి ఆ సిన్సియారిటీ వెళ్లలేదు. సాయంత్రం నాలుగున్నరదాటేక రంగారావు





రీడింగ్ రూమ్ లో పేకాట ఆడి ఆఫీసుకొచ్చాడు. టైం ప్రకారం చిలకలదాను అయిదు గంటలకి ఆఫీసునుంచి వెళ్లిపోయాడు. జి.యమ్.గారు ఆరోజు ఏడుంపావువరకు ఆఫీసులో వుండి, అప్పుడు ఇంటికి బయలుదేరేరు. వ్యూస్ ఎమ్మన్ దొరగారి బ్రీఫ్ కేసు వట్టుకొని అతని వెంట బయలుదేరాడు. రంగారావు సీరియస్ గా వనిచేస్తుండడం గమనించి జి.యమ్. ఆశ్చర్యపోయాడు. తన ఆనందం వ్యక్తంచేసేడు "మీరు ఇంతవరకూ వర్క్ చేస్తున్నారా?" అని అడగకుండా వుండలేకపోయేడు. "చెయ్యకేం చేస్తాంసార్?, మా ఇంటిల్లి పాదికీ అన్నం పెడుతున్న వుద్యోగంకదా సార్? వర్క్ ఈజ్ వర్సిప్ అని బోర్డులు కట్టుకోగానే నరా! దాన్ని కాస్తయినా జస్టిఫై చెయ్యాలికదండి. ఏమాటకామాట చెప్పుకోవాలి, మీరీ ఆఫీసుకొచ్చాక మిమ్మల్ని మీ హార్డ్ వర్క్ ని చూసే నేనూ మీ అడుగుజాడల్లో నడవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను" అన్నాడు రంగారావు వీలున్నంత వినయం ప్రదర్శిస్తూ.

ఎమ్మన్ కుతకుతలాడిపోయాడు. పగలంతా పేకాట ఆడి ఇప్పుడే ఆఫీసుకొచ్చేదండీ అని చెప్పెయ్యబోయి అంతలోనే తన స్థాయిని గమనించి తమాయించుకున్నాడు. జి.యమ్.గారు మాత్రం పొంగిపోయి రండి నా కార్లో డ్రాప్ చేస్తానంటూ రంగారావుని కూడా తీసుకెళ్లి కారు ఎక్కాడు. అతను డ్రైవింగ్ సీట్లో కూర్చుంటే రంగారావు అతని వక్కన కూర్చున్నాడు. ఎమ్మన్ బేక్ సీట్లో కూర్చున్నాడు. దారిలో రంగారావు కావాలనే కులాల ప్రస్తావన తెచ్చాడు. "రేపురాబోయే జనరల్ ఎలక్షన్ ఫలానా ఏరియాలో ఫలానా కులస్తులు ఎక్కువగా వున్నారనే ఫలానా ఆయనకి సీటు ఇచ్చారు. అఫ్ కోర్స్, సాటి కులస్తుడుకదాని ఓట్లు వెయ్యకపోరు. ఆయన బంపర్ మెజార్టీతో గెలవకమానదు. అమాత్రం కులాభిమానం చూపించుకోకపోతే వాళ్ల సంస్కారం ఎలా బయటపడుతుందిసార్" అంటూ జి.యమ్.గారికి మాట్లాడే అవకాశం ఇవ్వకుండా కులాభిమానం చూపించకపోతే వాడు మనిషేకాడు అన్నట్టుగా మాట్లాడేడు. అతని వుద్దేశ్యం ఎమ్మన్ కి సులభంగానే అర్థమైపోయింది. రేపో, ఎల్లుండో ఇవ్వబోయే ప్రమోషన్, మీ కులస్థుని నాకివ్వడం న్యాయం అనే అర్థం ధ్వనించేలా

మాట్లాడి, ప్రమోషన్ కోసం తను వెయ్యబోయే అస్థాన్ని అప్పుడే నంధించేడు.

ఈ విషయాలన్నీ ఎమ్మన్ చిలకలదానుకి చెప్పేడు. ఆ విషయం సుబ్బయ్య నాయుడికి తెల్సింది. దాసుదగ్గరకొచ్చేడు. ఇంకో రెండు రోజుల్లో ప్రమోషన్ అర్హుని వేసేస్తారుకాబట్టి మన ప్రత్యర్థి ఈ ప్రమోషన్ కి పోలిటికల్ కలర్ ఇచ్చేరు కాబట్టి, మనవూ ఈ క్షణంనుంచి పోలిటికల్ రూట్లోనే నడుద్దాం. పోలిటికల్ లీడరు తన మనుగడకి రెండు ఆయుధాల్ని సమకూర్చుకుంటాడు. ఒకటి ఆత్మస్తుతి, రెండు పరనింద! ఈ రెండూ వున్నవాడు నీచుడికింద జమపుతాడని జ్ఞానులు చెప్తారు. కానీ, రాజకీయవాదులు మాత్రం ఈ విషయంలో మినహాయింపు తీసుకున్నారు. మన డబ్బా మనం వాయిచుకోకపోతే మన చుట్టూ ఎవడూ చేరడు. అలాగే ఎదుటివాణ్ణి తీవ్రకపోతే, మన వేల్కూ పెరగదు. ఆ రంగారావుగాడు సిన్సియర్ గా పనిచేస్తున్నట్టుగా రాంగ్ బిల్డ్ వుయివ్వడం, కులం పెరుతే ఆఫీసరు చంకెక్కెయ్యాలని మాడ్డం లాంటి ఘన విషయాల ప్రదర్శిస్తున్నాడు కాబట్టి మనవూ క్షుద్రపిద్యలే ప్రదర్శిద్దాం. వాడి మీద వున్నవి కొన్ని లేనివి కొన్ని చెప్పేసి, మీ జి.యమ్.గారి బుర్ర పాడు చేసేస్తే ఇంకారంగారావుగాణ్ణి పుట్టబాల్లా కాలితోతన్ని వాలీబాల్లా నిన్ను చేత్తో పట్టుకుంటాడు"

సుబ్బయ్యనాయుడు ఇంతలా చెప్పినా చిలకలదాను, ఆ పనిచెయ్యడానికి అంగీకరించలేదు. 'అలా చెయ్యడం చాలా అన్యాయంరా' అంటూ మూలిగేడు.

"ఆహా! నీపాటి న్యాయం శ్రీకృష్ణుడికి, పాండవులకీ తెలిక అన్ని అన్యాయాలు చేసేరా?" అంటూ ఆవేశంగా మాట్లాడేడు నాయుడు.

"మహాభారతంలో అన్యాయాలు చేసింది కౌరవులుగాని పాండవులుకాదురా. నరిగ్గా చదువు"

"నరిగ్గా చదివేను కాబట్టే చెప్తున్నాను. భారతంలో కౌరవులూ అన్యాయాలు చేసేరు. పాండవులూ అన్యాయాలు చేసేరు. కాకపోతే



చతుర ...



కొరవులు ముందు చేసేరు. పొండవులు కాస్త లేటుగా చేసేరు. దుర్యోధనుడితో బీముడు యుద్ధం చేస్తూ, పొలోగేమ్ ఆడి తొడల మీద కొట్టి చంపేసాడు. ఇంటర్వేషనల్ గదాయుద్ధం రూల్స్ ప్రకారం అలా చెయ్యడం తప్పని బలరాముడు గడవ పెట్టేడు. ఏం తర్జీన్ ఇయర్స్ బేక్ ఈ దుర్యోధనుడు, పొండవుల పుమ్మడి భార్య అయిన ద్రౌపదిని నిండునభలో చీరవిప్పించాలనుకోవడం, అవమానించటం అన్యాయం కాదా అని శ్రీకృష్ణుడు చెప్పేడు. కర్ణుడి చేతిలో అయుధం లేనప్పుడు అర్జునుడు అతన్ని చంపడమూ అధర్మమే. కానీ దానికి శ్రీకృష్ణుడేం జస్టిఫికేషన్ ఇచ్చేడు? మొన్న అయిదో తారీఖునాడు అభిమన్యుణ్ణి మాత్రం మీరు అన్యాయంగా చంపలేదా అన్నాడు. ఇలాంటివి చెప్పాలంటే లక్షాంతి వున్నాయి. యుద్ధ మన్నాక గెలుపు ముఖ్యం. గెలుపు కావాలనుకున్నప్పుడు ధర్మయుద్ధమే చెయ్యక్కర్లేదు" ఈ విధంగా నుబ్బయ్య నాయుడు చేసిన పువడేశానికి చిలకలదాను లొంగిపోయి, రంగారావు మీద చాడీలు ఎలా చెప్పాలని, నాయుడి దగ్గర ఆ రోజంతా ప్రినింగయి, జి.యమ్.గారింటికి బయలుదేరేడు.

పుదయాన్నే ఇంటి దగ్గర, సాయంకాలం క్షబ్దలో బిలియర్స్ ఆడుతున్నప్పుడు, పాపింగ్ కెల్తున్నప్పుడు ఇలా ఎక్కడ ఆవకాశం దొరికితే అక్కడ కల్సుకుని పున్నవీ లేనివీ చెప్పేసేడు. అతను చెప్పిన వాటిల్లో ముఖ్యమైనవి ఇవి! మీకు రెండో భార్య పున్నట్టు ఎవరు చెప్పడనుకుంటున్నారూ? వాడే చెప్పేడు. ఆ ఇంటి ఎడ్రస్ చెప్పి, అక్కడికి న్యాయంగా తీసుకొచ్చి, మీరు మీ భార్య కాళ్ళుపడుతుందడాన్ని కిటికీలోనించి చూసి, నన్ను ఆ ఇంట్లోకి తోసి, గభీమని బైటకిపారిపోయింది ఎవరనుకున్నారూ? వాడే! మీ చెల్లెలు మీ ఇస్టానికి వ్యతిరేకంగా మరొకడితో లేచిపోయిందని చెప్పిందెవరు? వాడే! ఆ బాస్కరప్రసాద్ సెండాప్ పార్టీకి నా చేత పోటోలు, వీడియో, తీయించి వాటిని మీకు ప్రెజెంట్ చెయ్యమని చెప్పిందెవరు? వాడే! మీరు ఆఫీసులో క్వీజ్ ప్రోగ్రామ్ కండక్ట్ చేసినప్పుడు మీ దగ్గర మెహర్బానీ కోసం

ఒడిపోయిందెవరు? వాడే! మీరు గెల్సుకున్న వందెం డబ్బుని మర్నాడు మీరు మాకు ఇచ్చేసినా, మీరు మా స్టేప్ దగ్గర్నించి వందెం రూపంలో లంచాలు తీసుకుంటారని దుప్రచారం చేసిందెవరు? వాడే! మీ ఇంటికి నన్ను వళ్లబుట్టలు ఇచ్చిరమ్మని వంపిందెవరు? వాడే! సాయంకాలండాకా రీడింగ్ రూమ్ లో పేకాట ఆడి, సాయంకాలం పావు తక్కువ అయిదు కొచ్చి, మీరు వెళ్లిందాకా ఆఫీసువర్క్ చేస్తున్నట్టు నటించిందెవరు? వాడే! మీ టీ.వి. ప్రోగ్రాముందని చెప్పినరోజు, ఏనాడూ లేంది వాడు నన్ను సినిమాకి తీసుకుపోయి మర్నాడు మీ దగ్గర ఆబద్ధం ఆడమని చెప్పిందెవరు? వాడే! అయ్యా! ఇవన్నీ ఎందుకు చేసేడంటే మీ దృష్టిలో నన్ను చెడుగా చిత్రీకరించడానికే చేసేడు. ఇవన్నీ నేనెందుకిన్నాళ్ళూ కడుపులో దాచుకున్నాను? మీరూ మీరూ ఒకటే కేష్ ని. మీరూ మీరూ దగ్గర బంధువులని వాడు ప్రచారం చెయ్యబట్టి, నావల్ల మీకూ మీకూ విరోధం ఎందుకని నేను ఇన్నాళ్ళూ కక్కలేక, మింగలేకా నా నోరు నేనే నొక్కుకున్నాను.

ఇంక నేనెంత అమాయక చక్రవర్తినో, నేనెంత నమ్మిన బంటునో ఆఫీసులోని ప్యూన్ ని ఆడగండి, ఇంట్లో మీ మావయ్యగార్ని ఆడగండి. మేడమ్ గార్ని ఆడగండి. నాకు మీ రెండో భార్య నంగతి తెల్సినా, ఆ విషయం ఎవరికైనా చెప్పినా లేదు, నేను వళ్లబుట్టతో మీయింటికిచ్చినప్పుడు మేడమ్ గారు తిట్టినా నేను నోరెత్తినా లేదు. ఆఫీసులో మీరు ఎన్నిసార్లు మందలించినా మీకు ఎదురు చెప్పినా లేదు. మీ మావయ్యగార్ని వారి స్నేహితుడు రామ్మూర్తిగార్ని ఆడపాదడపా చిన్న చిన్న సాయాలు చేసినా వాటినింతవరకూ మీకు చెప్పినా లేదు. ఆ రంగారావుగాడు మిమ్మల్ని అడ్డమైన తిట్లూ తిడుతుంటాడు. అయినా తమదాకా, ఆ విషయం తీసుకొచ్చేనా లేదు"

చిలకలదానుచెప్పింది నమస్తం జి.యమ్.గారి చర్కాన్ని చీల్చుకుని రక్తంలోకి, రక్తంలోనించి మెదడులోకి ఎక్కిపోయింది. అప్పటికప్పుడు ప్యూన్ ఎమ్మన్నీ తన భార్యని, మామని పిల్చి 'ఈ చిలకలదాను ఫలానా ఫలానా విధంగా తను మంచి వాణ్ణి అంటున్నాడు, అదంతా నిజమేనా' అని అడిగేడు.





నిజమే నిజమే అని అన్నారు ముగ్గురు. వెంటనే చిలకలదానుని జి.యమ్.గారు గాఢంగా కౌగలించుకున్నారు. తప్పిపోయింది క్షమించమన్నారు. మీరు చెప్పిందాకా ఆ రంగారావు తాడు అని, మీరు పాము అనిభావించేను. కానీ ఇప్పుడే నాకు కనువివృయింది. ఆ రంగారావు వని రేపు చెప్తాను. ఆ స్కాండ్రల్ నంగతి రేపు తేలుస్తాను” అంటూ వళ్లు వటవటాకొరికేడు.

చిలకలదాను జీవితంలో ఏనాడూ అనుభవించనంత ఆనందాన్ని ఇప్పుడనుభవించేడు. దుర్మార్గంవల్ల ఇన్ని ప్రయోజనాలు, ఇంత సులభంగా నెరవేరుతాయో కాబట్టే, ఈ లోకంలో చాలామంది దుర్మార్గులు బ్రతగ్గులు గుతున్నారనుకున్నాడు. నుబ్బయ్య నాయుడు ఎక్కడవున్నాడో వెదికివట్టుకుని మరీ అతనికి పార్టీ ఇచ్చేడు. “ఇప్పుడెందుకులే బావా, రేపు ప్రమోషన్ ఆర్డర్లు వచ్చేక ఇద్దవుగానిలే” అన్నాడు నాయుడు.

“అదేం కుదరదు. రేపు దీపావళి అయితే ఇవాళ నరక చతుర్థి. రేపు సంక్రాంతి అయితే ఇవాళ భోగి వండగ. నిజంగా నీ బోధనల్లో ఇంత ప్రమాత్వం వున్నదనుకోలేదు” అంటూ నాయుడికి పార్టీ ఇచ్చేడు. ఇద్దరూ ఆ రాత్రంతా మందులో మునిగితేలేరు. మర్నాడు ఆఫీసుకి దర్జాగా, హుందాగా బయలుదేరివెళ్లేడు. ఆఫీసరు ఇప్పుడు తన జేబులో వున్నాడన్న ఆనందంతో అతను పాత చిలకలదానులాగే రెండు గంటలు లేట్గా వెళ్లేడు. అతను ఆఫీసులో అడుగుపెట్టేసరికి రంగారావు మెడలో ఓ దండవుంది. మిగతా స్టాఫ్ అతనికి షేక్ హ్యాండ్స్ ఇచ్చి అభినందిస్తున్నారు.

“ఎవరింటికి ఈ హడావిడి? ఇవాళ రంగారావుగారి వుట్టినరోజు?” అని నవ్వుతూ అంటూ తన సీట్లో కూర్చున్నాడు.

“వుట్టినరోజుకాదు సార్, అనకాపల్లి బ్రెంచికి మేనేజర్ గా ప్రమోట్ అయ్యారు, ఇప్పుడే ఓ అరగంట క్రితం జి.యమ్.గారు ఆర్డరు చేతికిచ్చేసేరు కూడా” ఎవరో గుమస్తా అన్నాడు.

చిలకలదాను మీదనించి పిడుగువడినట్టు, కింద నించి బాంబే పేలినట్టు అదిరివట్టాడు. ఇదికలా? నిజమా?

నిజమే అంటూ రంగారావు అతని దగ్గరకొచ్చి ప్రమోషన్ ఆర్డరు చూపించేడు.

ఇదే నిజమైతే, నిన్న జి.యమ్.గారు చెప్పిందేమిటి? ఇప్పుడు చేసిందేమిటి?

తల గిరున తిరిగినట్టనిపించింది. తమాయించుకుని ముఖానికి వట్టిన చెమటల్ని రుమాలుతో తుడుచుకుంటూ గబగబా జి.యమ్.గదిలోకి వెళ్లేడు.

చిలకలదానుకి నిలువెల్లా ఆవేశం రావడంవల్ల అతని నోటినించి మాటలూ అదే స్థాయిలో వచ్చేయి. జి.యమ్.గారు అతను చెప్పిందంతా శాంతంగా విన్నారు. అంతకంటే శాంతంగానే జవాబు చెప్పారు.

“మీరు నిన్న వివరించిందాకా ఆ రంగారావు అంత దుష్టుడని నాకు తెలియదు. అందుకే అతనికి శిక్ష విధించేను”

“ఇది శిక్ష? మీకేవైనా మతిపోయి మాట్లాడుతున్నారా?”

“లేదు. నిన్న వరకూ నిజంగానే నా మతిపోయి ప్రవర్తించేను. అందుకే ఇంత స్వామిభక్తులు, సమ్మినబంటులూ అయిన మిమ్మల్ని గుర్తించలేకపోయేను. నా మీద మీకున్న అభిమానాన్ని గ్రహించలేకపోయేను. అలాగే ఆ రంగారావు నా వట్ల ఎంత దుర్మార్గంగా ప్రవర్తించేడో కూడా తెలుసుకోలేకపోయేను. దుష్టులను దూరంగా వుంచాలని పెద్దవాళ్ళు చెప్తారు. అందుకే, ఆ దుష్టుడికి ప్రమోషన్ ఇచ్చి అనకాపల్లికి తన్ని తోసేస్తున్నాను. ఇప్పుడువాడు నా విషయంలోగాని, నా రెండో ఫేమిలీ విషయాల్లోగాని వేలుపెట్టమనండి చూద్దాం. వాడు అనకాపల్లిలో నా గురించి ఏమీ వాగడు. వాగినా నాకు వినిపించదు”

అతను ఇస్తున్న సంజాయిషీకి చిలకలదాను పిడికెళ్లు బిగునుకున్నాయి. ఏ క్షణాన అతన్ని చావగట్టేస్తానో అని దానుకే నందేహం వచ్చి, కావాలనే రెండు చేతుల్ని పేంటు జేబుల్లో పెట్టేనుకున్నాడు. అప్పుడు ధైర్యంగా అడిగేడు.

“రంగారావు దుష్టుడు కాబట్టి అతనికి ప్రమోషన్ ఇచ్చి దూరంగా వంపేస్తున్నారు. దానికి మీరు శిక్ష అని పేరు పెట్టారు. మరి నేను మంచివాణ్ణి, మీ విధేయుణ్ణి మీరే ఒప్పుకున్నారు. మరి నాకు మీరిచ్చే వరం ఏమిటి?”







జి.యమ్. నవ్వేడు "చూడండి చిలకలదా నుగారూ! మీకు రామాయణం బాగా తెలుసను కుంటాను. ఆ రామాయణం మొత్తం మీద ఎటువంటి లోపమూలేని ఒకే ఒక్క కేరక్టర్ ఎవరో తెలుసా? హనుమంతుడు. రాముడికి ఎక్కువ సాయం చేసింది కూడా హనుమంతు డే! అలాంటి హనుమంతుడికి రాముడు ఏమని వరం ఇచ్చేడు? చిరంజీవిగా వుండమ న్నాడు. తను అవతారం చాలించేదాకా తన అండర్లోనే వుండమన్నాడు. రామవట్టాభిషేకం ఫోటో మీరు చూసేవుంటారు. తన తమ్ముళ్ళు ముగ్గురితో నమానమైన గౌరవాన్ని శ్రీరాముడు హనుమంతుడికి ప్రసాదించేడు"





— ပိဏ္ဍိ..



ఆ మాటలేవీ చిలకలదాను చెవులకి ఎక్కడంలేదు. వీడు శ్రీరాముడు కాకపోయినా నన్ను హనుమంతుడిగా మార్చి, వీడు ఇక్కడనించి పోయేదాకా, తన కాళ్ళకింద నూవర్సెంటుగా తొక్కిపెట్టాలని చూస్తున్నాడన్నమాట! వున్న ఒక్క మేనేజరు పోష్టా ఆ రంగారావుగాడికి పోయింది. నన్ను జీవితాంతం ఇక్కడే, ఇలాగే వుంచాలన్న వీడి కుతంత్రమూ తెల్సిపోయింది కాబట్టి ఇంక వీడికి భయపడ్డమూ అనవసరమే! విధేయుడిగా వుండడమూ అనవసరమే! ఏమైతేనేం, రంగారావుగాడి మీద చెడు చెవుడంవల్ల నేనే నష్టపోయేను. ఇదంతా ఆ నుబ్బయ్యనాయుడి సలహా వల్ల వచ్చింది! వాడి నంగతివాళ తెల్సేస్తాను" అనుకుంటూ గబగబా బైటికి నడిచేడు.

ఆఫీసు హాల్లో రంగారావు గబగబా వచ్చి దాను రెండు చేతులూ వట్టుకుని "నాకంటే మీరు పెద్దవారు. దేవుడిదయవల్ల నాకు ప్రమోషన్ వచ్చింది దయచేసి నన్ను దీవించండి" అన్నాడు సిన్సియర్‌గా. "మీకు ప్రమోషన్ ఇప్పించింది ఆ దేవుడు కాదురా పూల్, నా బుద్ధి తక్కువ తనం వల్లే నీకు ప్రమోషన్ వచ్చింది" అని అందామనుకుంటూనే అనలేక ఆగిపోయేడు. "ఐ విష్ యూ ఆల్ ది బెస్ట్" అంటూ షేక్‌హ్యాండ్ ఇచ్చేడు.

\* \* \*

చిలకలదాను ఇంటికొచ్చేసరికి ఇంటి దగ్గర ఓ! పాతిక మంది దాకా జనం వున్నారు. వాళ్ళముందు పవన్‌కుమార్ తను ప్రేక్షిస్ చేసిన బ్రేక్‌డెన్స్ చేసి చూపిస్తున్నాడు. వాళ్ళంతా అతన్ని అభినందించడానికి వచ్చేరు. వరలక్ష్మి వుదయంనించి సాయింత్రందాకా చాలా ఇళ్ళకెళ్లి మా ఆయన బ్రేంచి మేనేజరుగా ప్రమోట్ అవుతున్నారు. అంటూ వాళ్ళని ఆహ్వానించింది. ఆ విషయం తెలిసి, దాను ఎంతో ప్రయత్నం మీద తనకొచ్చిన కోపాన్ని నిగ్రహించుకున్నాడు. "సారీ, ఇంకా ఆర్డర్లు చేతికందలేదు" అంటూ వారిని పంపించేసేడు. ఇవాళ భారీఎత్తున పార్టీ ఇస్తానన్నాడుకదాని నుబ్బయ్యనాయుడు తన అసిస్టెంటుతో సహా

హుందాగా కనిపించేదుస్తులు వేసుకుని వచ్చేడు. అతను వచ్చిరాగానే పార్టీ గురించి అడిగేడు. అడిగి అడగగానే అతన్ని ఫెడీమంటూ లెంవకాయకొట్టేడు.

నుబ్బయ్యనాయుడు నివ్వెరపోయేడు.

వరలక్ష్మిగూడా ఆశ్చర్యపోయింది. "మీరేం ఆశ్చర్యార్థకాలు, ప్రశ్నార్థకాలు వ్యక్తం చేస్తూ వూరికే ఫీలింగులు ఇచ్చేయ్యకండి" అంటూ చిలకలదాను జరిగినదంతా చెప్పేడు.

"అనలు నేను నా జీవితంలో ప్రమోషన్ పొందలేకపోయేనంటే, అందుక్కారణం నువ్వే నువ్వే" అని అరుస్తూ నాయుడి మీద కలబడి, కరిచేసినంత వనిచేసేడు. నాయుడు దెబ్బ తగిలిన చెంవని ఓ చేత్తో నిమురుకుంటూ అన్నాడు.

"ఇది నా సలహాల తప్పుకాదు బావా. నీకు నుడి లేదు, నమర్థతలేదు. చేతకాని వాడి చేతికి వజ్రాయుధాన్నిస్తే దాంతో వంకాయలు కోనుకుంటాడు తప్ప విరోధుల్ని సంహరించలేడు. అసమర్థుడికి ఆవేశం ఎక్కువగాను, ఆలోచన తక్కువగానూ వుంటుంది. ఆ రెండు లక్షణాలూ వుమ్మలంగా వున్నాయి నీలో"

"నోర్న్యూ, నేనేం అంత తెలివి తక్కువవాణ్ణి కాదు. నాకూ తెలివితేటలున్నాయి" పొరువంగా అన్నాడు దాను.

"కర్ణుడికీ ప్రతాపంవుంది. కానీ యుద్ధంలో గెలిచే నుడిలేదు. అతను చేసిందాన్ని దురదృష్టవంతుడి పోరాటం అంటారు. నువ్వు చేసిందాన్ని అసమర్థుడి పోరాటం అంటారు. మీ చేతుల్లో వజ్రాయుధమే కాదు, చివరకి విష్ణుచక్రం వున్నా అది చిన్న పిల్లలు ఆడుకునే ఆటవస్తువుగానే వుపయోగపడుతుంది తప్ప దాంతో మీరు యుద్ధాలు గెలవలేరు. ఎందుకంటే మీ ఇద్దరకీ నుడిలేదు. దాన్ని నేను గీయలేను"

ఆ తర్వాత ఆ సంభాషణ ముందుకు సాగలేదు. సాగాలంటే నుబ్బయ్యనాయుడు చెప్పిన స్టేట్మెంట్‌ని ఎవరైనా ఖండించాలి. అంత సాహసం మరెవరికీ లేకపోయింది.

విష్ణుమూర్తి తన నుదర్శన చక్రాన్ని విసిరినప్పుడు అదైనా కారణంతరాలవల్ల మధ్యలో ఎక్కడైనా ఆగుతుందేమోగాని, కాలచక్రానికి మాత్రం అలాంటి అవరోధాలుండవు. అది





ఎప్పుడు తన ప్రయాణాన్ని ఆరంభించిందో గాని అప్పట్నుంచి ఇప్పటిదాకా అది ఎక్కడా అగకుండా నిరంతరం ముందుకు వయని న్నూనే వుంది. ఈ భూతలం మీద జరిగే యుద్ధాలు, వుప్పెనలు, వువద్రవాలు, భూ కంపాలు ఇలాంటి సంక్షోభాలు దేనికి అది చలించలేదు. క్షణంపాటు అగలేదు. మానవు లకొచ్చే నుఖ దుఃఖాలని, సంభవించే జనన మరణాలని అది వట్టిండుకోదు. గడిచిపోయిన రోజుల్ని తన గుండెల్లో దాచేసుకుంటూ, భవిష్యత్తుకి కావాల్సిన ఒక్కో రోజుని ప్రసవించు కుంటూ పోవడం దాని దర్శనం, దాని లక్ష్యం.

చిలకలదాసు జీవితంలో ఏర్పడిన నిరాశని కూడా వట్టిండుకోకుండా ముందుకు సాగిపో తోంది. దాను నిరాశతో నిట్టూర్పులు విడవడం తప్ప ఈ మధ్యకాలంలో మరో వనేదీ చేబట్టలే దు. వస్తుంది, వచ్చేస్తుంది, వచ్చేసింది అను కునే ప్రమోషన్ కాస్తా చెయ్యిజారిపోయేనరికి దాసులో ఓ విధమైన విరక్తి కలిగింది. తనని కాదని రంగారావుకి ప్రమోషన్ ఇవ్వడం, అదీ ఆ రంగారావుని దుష్టుడని గుర్తించి కూడా జి.యమ్.గారు ప్రమోషన్ ఇచ్చేయ్యడం, ఈ ఇరవై ఒకటో శతాబ్దం మొత్తం మీద చెప్పుకోద గ్గ ఘోరమైన అన్యాయంగా భావించేడు. ఇంక ఈ కలియుగం అంతమైపోదానికి ఓ మూడు నెలలో, ఆరు నెలలో వడుతుంది తప్ప అంతకంటే ఎక్కువ టైము వట్టదని గూడా అనేసుకున్నాడు. కానీ అతనలా అనుకోవ డంలో ఓ చారిత్రకమైన సత్యాన్ని మర్చిపోయే డు. శ్రీరాముడంటే ఎవరు? సాక్షాత్తు శ్రీమహావి ఘ్నవే! అలాంటి దేవుడు రాముడిగా భూమ్మీద అవతరిస్తే, అతని భార్యనే రావణాసురుడు అవహరించుకుపోయేడు. అప్పుడు చాలా మంది విజ్ఞులు ఏమనుకున్నారంటే, ఇంత ఘోరం జరిగింది కాబట్టి ఈ ప్రపంచం మీదకి ఏ ప్రళయమో వచ్చి మొత్తం లోకమంతా అంతమైపోతుందనుకున్నారు. కానీ వాళ్లు అనుకున్నట్టుగా ఏమీ జరగలేదు. ఈ లోకం కొనసాగుతూనేవుంది. అది త్రేతాయుగం! ఆ తర్వాత యుగంలో ద్రావదిలాంటి కులనతిని నిండునభలో వస్త్రహీనని చేయబోయేరు. ఓ వతిప్రతనే వట్టిగా అవమానించజూసేక ఈ లోకం మీద పిడుగుల వర్షం కురిసి, నృష్టి సమస్తం సమాప్తమవుతుందనుకున్నారు. కానీ అలా ఏమీ జరగలేదు! అది ద్వాపరయుగం!

దైవ సమానంగా చూడాల్సిన తల్లిదండ్రుల్ని బెరంగజేబు రాజ్యకాంక్షతో కారాగారంలో బంధించి, బాధలు పెట్టినప్పుడుగూడా, ఈ దేశానికేదో పోయేకాలం వచ్చిందనుకున్నారు. కానీ రాలేదు. కాలం సజావుగానే సాగుతోంది. మొన్న మొన్న ఏడేళ్లక్రితం, దేశానికి ప్రైమ్ మినిస్టరయిన ఇందిరాగాంధీని ఎవరో బహిః శృత్రువులు కాకుండా ఆమె అంగరక్షకులే వట్టవగలు అమానుషంగా హత్యచేసినప్పుడు, కంటిని కాపాడవలసినరెప్పలే, కంటిని కాటుచే స్తే ఇంక కంటిని కాపాడేదెవరు, ఈదేశానికేదో మాయ రోగం వచ్చిందనుకున్నారు. కానీ, దేశా నికి ఏ రోగమూ రాలేదు. తృళ్లుతూ అడుతూ హుషారుగానేవుంది. అలాంటిది, చిలకలదా నులాంటి ఒకానొక నగటు క్లాస్ త్రి వుద్యోగస్థుడి కి ప్రమోషన్ రాకపోతే భూమండలం రెండుగా చీలిపోతుందా? చీలిపోతుందనే చిలకలదాసు అనుకున్నాడు. అది ఆయన పరిణతిచెందిన మూర్ఖత్వానికి నిదర్శనం.



ఆయన మూర్ఖత్వం, నిరాశ నిస్సహాయు వేటిస్థానంలో అవి క్షేమంగా వుండగా అతని ఇంట్లో మరికొన్ని విచిత్రాలు జరిగేయి. అతని కొడుకు పవన్ కుమార్ కుండే సినిమా హీరో కావాలనే కాంక్ష తల్లి ప్రోద్బలంతో పెరిగిందే గాని, తండ్రి మందలింపులతో మరణించలే దు. రంగురంగుల సినిమారంగం అతన్ని వెయ్యి శృంఖలాలతో కట్టి, తనవైపు లాగు తుంటే, దాన్ని నిరోధించేశక్తి ఎవరికీ లేకపో యింది. ఓ సినిమా కంపెనీవాళ్లు పదివేలు తీసుకొచ్చి పెట్టుబడి పెడితే హీరో వేషం





ఇస్తామని ఆశ చూపేరు. రూపాయిచ్చి టిక్కెటుకొంటే వదిలక్షలు వస్తాయని ఆశవడి లాట్రీ టిక్కెట్టు కొనేవాడికి, అలా ఆశవడ్డం తప్ప, దురాశ దుఃఖానికి చేటూ అని ఎవరైనా చెప్తే వాణ్ణి చెప్పితే కోడతాడేగాని తన వ్రయత్నాన్ని మానుకోడు. వనన్కుమార్ పరిస్థితి అదే అయింది. మునుపైతే అతని తండ్రి, సినిమా విషయం ఎత్తినప్పుడల్లా కాస్తయినా కోప్పడేవాడు. కానీ వ్రస్తుతం చిలకలదానులో ఏర్పడిన నిరాశ, నిర్వేదాలవల్ల ఇంట్లో ఎవరెవరు ఏం చేస్తున్నారో అతనికి తెలియడంలేదు. వాళ్ల నంగతి వదిలెయ్యండి. ఈమధ్య అతనేం చేస్తున్నాడో అతనికే తెలియడంలేదు. వరలక్ష్మికైతే, తన కొడుకు సినిమా హీరో కావాలనే వుంది. అవిడ వనన్కుమార్ దృష్టిలో చాలా ఉత్తమురాలు. కానీ వదివేలు ఇచ్చి ప్రోత్సహించగల అశక్తురాలు. అనమర్థుల మంచితనంవల్ల ఎవరికీ ఎటువంటి ప్రయోజనమూ వుండదు. చీటీల తాలూకు డబ్బు అయితే వ్రతినెలా మొదటివారంలో ఓ పదిహేనువేలు అవిడ చేతిలో వుంటుంది. కానీ బేంకి కేషియర్ చేతులమీద ఎన్ని లక్షలు డిస్పోజ్ అయినా, ఆ డబ్బుమీద అతనికే హక్కు వుండనట్టు, చీటీ ఎత్తే సొమ్ముమీద అవిడకేం హక్కుండదు. చీటీ పాటలో నభ్యులైన వాళ్లదగ్గర డబ్బు కలెక్ట్చేసి, ఆ నెల చీటీ పాడుకునేవాళ్లకి చెప్పేయడంవరకే అవిడ బాధ్యత. తన అక్క రత్నకుమారి ఒంటిమీద ఈమధ్య మునువటి కంటే ఎక్కువ నగలు మెరుస్తున్నాయి. వాటిని తాకట్టు పెట్టి, నా జీవితాశయానికి పెట్టుబడి పెట్టక్కా అంటూ అక్కని రిక్వెస్టు చేశాడు. అమె కాదనలేదుగాని తమ్ముడి కోరిక వినగానే వగలబడి నవ్వింది. తర్వాత తనకున్న శక్తి సంతా ఉపయోగించి దుఃఖరనం కూడా ఒలక చోసి- "ఇవి గిల్టునగలు తమ్ముడూ మనం చిలకలదానుగారి సంతానంరా. నా బ్రతుక్కిన్ని బంగారునగలు కూడానా?" అంది. అంతే... చెప్పింది తప్ప ఈమధ్య ఎటువంటి వబ్బిసిటీ లేకుండా, ఆ వార్డు కార్పొరేటర్ చిట్టితల్లి కొడుకు ప్రేమలోపడ్డానన్న విషయం మాత్రం చెప్పలేదు.

ఆ నెల మొదటివారంలో వరలక్ష్మి చీటీ

పాట తతంగం పూర్తిచేసింది. చీటీ పాడుకున్న రాజ్యలక్ష్మిగారికి వారంరోజుల్లోగా చీటీ డబ్బు కలెక్ట్చేసి అందించాలి. కూతురు రత్నాన్ని చీటీ డబ్బు కలెక్టర్కి వంపించింది. డబ్బు వచ్చింది. ఆ రోజు శుక్రవారం కాబట్టి ఆరోజు ఇంట్లోనించి డబ్బుతీసి మరొకరికి ఇవ్వకూడదనే సెంటిమెంటు వరలక్ష్మికి వుంది కాబట్టి, ఆరోజుకి బీరువాలో దాచి మర్నాడు ఇద్దామనుకుంది. కానీ సినిమా హీరో కావాలనుకున్న వనన్కుమార్కి శుక్రవారం సెంటిమెంటు లేదు కాబట్టి, ఆ రాత్రి బీరువాలోనించి పద కొండువేలు తీసుకుని ఇంటినించి పారిపోయేడు. మర్నాడు వరలక్ష్మి లబోదిబోమంటూ గుండెలు బాదుకుని ఏడ్చింది. ఇప్పుడేం చెయ్యాలో దేవుడా అంటూ దొర్లింది, గెంతింది. ఎన్ని చేసినా కొడుకూ రాలేదు. డబ్బూ దక్కలేదు.

"వాడు ఎప్పుడో ఒకప్పుడిలా చేతిదెబ్బ కొట్టి పారిపోతాడని నాకు తెలుసు. వాణ్ణి వెదికి పట్టుకోవాలనుకోవడం నాకిష్టంలేదు. పోలీస్ కంప్లయింట్ ఇస్తే వాణ్ణి నాలుగు తన్ని లాక్కొస్తారు. వాడిని డబ్బు పట్టుకురమ్మన్న ఆ సినిమా కంపెనీ వాళ్లను నాలుగుతన్ని జైల్లో పెడతారు" అంటూ ఆవేశంగా ఓ నలహా ఇచ్చి, తన కొడుకు విషయంలో తన బాధ్యత అయిపోయిందన్నట్టుగా చేతులు దులిపేసుకున్నాడు చిలకలదాను. వరలక్ష్మికి అతని మీద కోపం వచ్చినా, దాన్ని వ్రదర్పించడానికది నమయం కాదని వూరుకుంది. నుబ్బయ్యనా యుడు వచ్చి, నమస్యనయితే పరిష్కరించలేదుగాని తక్షణకర్తవ్యం గురించి నలహా మాత్రం ఇచ్చేడు.

"వెంటనే బావచేత పి.ఎఫ్.లోన్ పెట్టించి, ఆ డబ్బుని ఆ రాజ్యలక్ష్మిగారికి గవ్చిప్గా ఇచ్చేయక్కా. లేకపోతే రేపట్నించి నీ దగ్గర ఎవరూ చీటీలు వెయ్యరు. వెయ్యకపోగా నీమీద చాలా బేడ్ ప్రోవగాండా చేస్తారు. ఇంక నీ కొడుకంటావా? పట్టుకెళ్లిన డబ్బుని ఆ కంపెనీవాళ్లు లాక్కుని, వాణ్ణి ఖాళీ అయిపోయిన విస్కీ సీసాలా వీధిలోకి విసిరేస్తే దొర్లుకుంటూ మళ్లీ ఇక్కడికే వస్తాడు" అన్నాడు.

"అంతేనంటావా తమ్ముడూ" అంది వరలక్ష్మి ఏడుస్తూ.

"ఇలాంటి కేసుల నంగతి అంతే అక్కా...





అయినా ఇంట్లోనించి ఆడపిల్ల ఎవరోనైనా లేచిపోతే, లబ్ధిబోమని ఏడవాలి. అంతేగాని గొడుగేదెలా ఎదిగిన కొడుకు సినిమా ఫీల్డుకి పారిపోతే ఇంతలా ఏడవడం అనవసరం" నాయుడు చేసిన ఓదార్పు వరలక్ష్మిమీద బాగానే పనిచేసింది. కానీ చిలకలదానుమీద పనిచేయడానికే కాస్త టైము వట్టింది. "నేను ఫి.యఫ్.లోను పెట్టను. పెట్టినా ఆ డబ్బును నీ చీటీ డబ్బుకింద ఖర్చుచెయ్యను. నువ్వు నీ కొడుకూ చేసిన తప్పుకి శిక్ష నేను అనుభవించాలా?" అంటూ సీరియస్ గా చెప్పేశాడు దాను. అతనలా తప్పుకుంటే వరలక్ష్మి మౌనంగా వూరుకోలేదు. "ఏం మీరు ప్రమోషన్, ప్రమోషనంటూ దాదాపు ఏడువేల చిల్లర బూడిదలో పోసేసినా, నేను అక్కడ అప్పుచేసి, ఇక్కడ అప్పుచేసి నా ఇంటిని లాక్కుచ్చేను. అంతే తప్ప మా నంగతేచిటి, మమ్మల్నెలా పోషిస్తారూ అని మిమ్మల్నెప్పుడైనా నిలదీసేనా? ఇప్పుడు నాకు వదిలేసుకోవేలు కావాలంటే, ఏమీ వట్టనట్టు మాట్లాడతారా?" అంది. అయినా చిలకలదాను ఒప్పుకోలేదు. వరలక్ష్మి నుబ్బయ్యనాయుడు సమీపిగా తమ శక్తినువయోగించి అతని మెడలు వంచేసి, ఒప్పించేరు. కూతురు పెళ్లికి తప్ప మరో కారణంమీద ఫి.యఫ్.లోన్ పెట్టకూడదనుకున్నాడుగాని, అతని నిర్ణయాన్ని పరిస్థితులు మార్చేశాయి.

ఆ సమస్య అలా తేలిందనుకుంటే, వరలక్ష్మికి మరో సమస్య ఎదురయింది. ఓరోజు నుబ్బయ్యనాయుడు తన గర్ల్ ఫ్రెండుని తీసుకుని సినిమాకెళ్లే చీకట్లో వచ్చి, ముందురోలో ఓ జంట కూర్చుంది. అయిదు నిమిషాల తర్వాత ఆ అమ్మాయి గొంతునిబట్టి ఆమె తన మేనకోడలు రత్నకుమారి అని గుర్తుపట్టి ఆశ్చర్యపోయేడు. చీకట్లో ఆ అబ్బాయి ఎవరో మాత్రం అర్థం కాలేదు. ముఖాన్ని కాస్త ముందుకు పెట్టి కొన్ని నిమిషాలపాటు చూశాక అతను కార్పొరేటరు చిట్టితల్లి కొడుకని గ్రహించేడు. వీల్చిద్దరికీ ఎలా కనెక్షన్ కుదిరిందో అతనికి బోధపడలేదు. కొన్ని వందలమంది వచ్చే సినిమాహాల్లోకి ఇంత ధైర్యంగా వచ్చేరంటే వాళ్ల పరిచయం బాగా ముదిరిపోయిందని మాత్రం అర్థం చేసుకున్నాడు. సినిమాహాల్లోనే నిలదీసి ఆడుగుదామని ఆవేశపడ్డాడు. కానీ ప్రస్తుతం తనున్న పరిస్థితి బాగులేదు. తను ఎవరో కిరాయి

ఆడదాన్ని వెంటేసుకొచ్చి సినిమా చూస్తూ, తన మేనకోడలు ఎవరో వచ్చినందుకు కోప్పడితే చాలా దరిద్రంగా వుంటుందనుకుని తమాయించుకున్నాడు. అయినా తను మువ్వయి అయిదేళ్లొచ్చిన ముదురుకేను. అలాంటి తనే ఓ కిరాయి మనిషితో వచ్చినందుకు సిగ్గుపడుతూ నంశయిస్తుంటే పెళ్లికాని తన మేనకోడలు ఇంతకు తెగించడం అతనికి నిజంగా బాధ కలిగించింది. ఈ నంగతేచో సీరియస్ గానే తేల్చుకోవాలి. రేపు తను సీరియస్ గా మాట్లాడాలంటే ఇప్పుడా అమ్మాయి కనబడకూడదు. ఇంట్రియో మరో అయిదు నిమిషాలకిస్తారనగా తను తీసుకొచ్చిన అమ్మాయి తనహా లేచి గబగబా హాల్లోనించి బయటకు వెళ్లిపోయేడు.

మర్నాడు ఉదయం చిలకలదాను ఆఫీసు కెళ్లిపోయిన అరగంట తర్వాత నుబ్బయ్యనాయుడు ఆ ఇంటికి వెళ్లేడు. ఈ విషయం దానుకి తెలియడం నాయుడికిష్టం లేదు. ఎందుకంటే ప్రమోషన్ విషయంలో దెబ్బతని, ఇంట్లోనించి కొడుకు పారిపోవడంతో మరో దెబ్బతని మానసికంగా బాధపడుతున్న దానుకి ఈ విషయం కూడా చెప్పి బాధపెట్టే బదులు, ఇదేదో ఓ కొలిక్కి వచ్చేక చెప్పడం మంచిదనుకున్నాడు. నాయుడు చెప్పింది విన్నాక ఆవిడకి సహజంగానే ఆవేశం కలిగింది. ఇదంతా మీ బావవల్లే వచ్చిందంటూ దానుమీద ధ్వజమెత్తబోయింది.

"ఇందులో బావేం చేశాడు?" అడిగేడు నాయుడు.

"చీటీ డబ్బు వనూలు చేసుకురావయ్యా మహానుభావా అంటే, అందరూ అతన్ని చీటీల వరలక్ష్మి మొగుడని పిలుస్తున్నారట. ఆయనగారికి అలకొచ్చి వెళ్లడం మానేశాడు. దాంతో మన రత్నాన్ని వంపించాల్సివచ్చింది. అదేమో ఇంత నిర్లాకం చేసింది" అంటూ కూతుర్ని వీపుమీద దబ్బిదబ్బిమంటూ నాలుగు దెబ్బలు వేసింది. నాయుడు అవిణ్ణి అడ్డుకుని రత్నాన్ని మరో గదిలోకి వంపించి వరలక్ష్మికి తరుణ్ పాయం ఉవదేశించేడు. "రత్నం ఆ అబ్బాయి ప్రేమించుకున్నారు. ఒక వార్డులో, ఒక వీధిలో వున్నప్పుడు ఆ మాత్రం ప్రేమించుకోవాలనిపించడం సహజమే. అబ్బాయి కూడా





మంచివాడే అని ఇప్పుడు అన్ని ఎంక్వయిరీలుచేసి వస్తున్నాను. ఆ అబ్బాయి తల్లిదండ్రుల్లో మాట్లాడి చూద్దాం. వాళ్లు ఈ పెళ్లికి ఒప్పుకుంటారనే నా నమ్మకం. ఆ ఇంట్లో చిట్టితల్లిగారి మాట చలామణీ అవుతుంది. ఇంక ఆవిడ భర్త వున్నాడంటే, పెళ్లాంపాడే పాటలకి హాస్యనీ వాయించేవాడేగాని అడ్డు చెప్పేవాడు కాదు. అంతేత మనం వెళ్లి పెళ్లి ప్రస్తావన ఎత్తకుండా, ఇలా ఇలా జరుగుతోంది కాబట్టి ఎలా ఎలా చేస్తే బావుంటుందీ అని అడిగిచూద్దాం"

తమ్ముడు చెప్పింది వరలక్ష్మికి నచ్చింది. చిట్టితల్లి కార్పొరేటరు కాకముందునించి ఆ కుటుంబం నంగతి, ఆ అబ్బాయి నంగతి ఆవిడకు తెలుసు. ఆ సంబంధం కుదిరితే అది తనకి అదృష్టమే అవుతుంది. అలా అని ఆపిడ అనుకుందిగాని చిట్టితల్లి మాత్రం అనుకోలేదు. వాళ్లు చెప్పిన విషయం వినగానే చిట్టితల్లి ముఖం చిట్టించింది. ఇది రికార్డులో కెక్కవలసిన విషయం కాదన్నట్టుగా చూసి, గబగబా 'వెళ్లి తలుపులు, కిటికీలు వేసా' చ్చింది.

"ఇలా జరుగుతున్నట్టు నాకు తెలీదు. ఎందుకంటే నేను గౌరవనీయమైన కార్పొరేటరు హోదాలో వున్నాను కాబట్టి నాకు ఇలాంటి విషయాలు తెలుసుకునే తీరికుండదు. మీ వీధిలో లైట్లు వెలక్కపోతే చెప్పండి చెలిగిస్తాను. కుళాయిల్లోనించి నీళ్లు రాకపోతే చెప్పండి. రోజుకో లారీతో నీళ్లు వంపిస్తాను. ఇంకా ఏం కావాలన్నా చెప్పండి, ఏర్పాటు చేస్తాను. ఎందుకంటే నేనీ వార్డుకి కార్పొరేటర్ని కాబట్టి. ఆసలు కార్పొరేటరంటే ఏవిటో తెలుసో? దాదాపు ఓ సామంతరాజన్నమాట. నా వార్డులో ఉన్నవారంతా నా ఏలుబడిలో వున్న ప్రజానీకంలాంటి వారు. మీలాంటి వాళ్లకి ఇబ్బందులొస్తే అంటే, శానిటేషన్కి సంబంధించిన ఇబ్బందులొస్తే తొలగించడం నా బాధ్యతగాని మీ ఆమ్మాయిని మా ఇంటి కోడల్ని చేసుకోవడంలాంటి ఇబ్బందికరమైన మాటలు చెప్పి నన్ను బాధ పెట్టకండి. ఎందుకంటే నేను కార్పొరేటర్ని" ఇలా ఆ చిట్టితల్లి నాలుగు వాక్యాలకోమారు నేను కార్పొరేటర్ని కార్పొరేటర్ని అని చెప్పు

కుంటూ అహం ప్రదర్శించడం వరలక్ష్మికి నచ్చలేదు. నుబ్బయ్యనాయుడికి నచ్చలేదు. నాయుడు ఆమెను ఒప్పించడానికి తన యధాశక్తి ప్రయత్నించాడు.

"చూడండి చిట్టితల్లిగారూ ఇప్పుడు మీరు కార్పొరేటరు కావచ్చు. రేపు మీరీ నగరానికి మేయర్ అవొచ్చు. కానీ ఈ వదపులు శాశ్వతం కాదుగదా. మీ అబ్బాయి, మా మేనకోడలా ఒకర్నొకరు ప్రేమించుకుంటున్నారు. మీ వద వినంగతి వక్కనబెడితే మేం మీతో సంబంధం కలుపుకోవడానికి ఏవిధంగానూ తీసిపోం"

చిట్టితల్లి గయ్యమంటూ లేచింది "వదవి నంగతి వక్కనబెట్టమనడంలో మీ ఉద్దేశమేమిటి?" అంటూ యమసీరియన్గా అడిగింది.

"వదపులు ఇవ్వాళ వుంటాయి. రేపు పోతాయిగదా"

"నా విషయంలో అది నిజంకాదు. ఈ వార్డుకి ఇప్పుడూ నేనే కార్పొరేటర్ని. రేపు వచ్చే ఎలక్షన్లోనూ నేనే కార్పొరేటర్ని"

ఇలా సాగింది వాదన. వరలక్ష్మి మాటల్లో అడపిల్ల తల్లి అవేదన ధ్వనించగా, చిట్టితల్లి మాటల్లో నేను కార్పొరేటర్ని మీరు అధ్యక్షుల నా వార్డులోని ప్రజలు, ఎప్పుడైనా నా అవనరం మీకుంటుందిగాని, మీ అవనరం నాకేవిటి వుంటుంది అనేగర్వం, అవహేళన ధ్వనించాయి. కాస్సేపటి తర్వాత పెళ్లి విషయం వక్కకిపోయి నువ్వెంతా? అనుకుంటే నువ్వెంతా? అనుకునే లెవెల్లో ఇద్దరు అడవాళ్ల మధ్యా మాటలు చెలరేగాయి. చివరికి పెళ్లి విషయం ఎటూ తలకుందానే గొడవలు, మర్దణల మధ్య వరలక్ష్మి నాయుణ్ణి తీసుకుని వెళ్లిపోయింది. చిట్టితల్లి కొడుకు జరుగుతున్న గొడవని ఏదో టి.వి. ప్రోగ్రాం చూసినట్టుగా చూస్తూ నిలబడ్డాడు. "నువ్వా వరలక్ష్మి కూతురితో తిరిగినా, మాట్లాడినా నేనూరుకోను. నువ్వే మేయర్ కూతుర్ని ప్రేమించు ఒప్పుకుంటాను. ఓ ఎమ్మెల్యే కూతుర్ని ప్రేమించు ఒప్పుకుంటాను. ఓ మినిష్టరు కూతుర్ని లేవదీస్కురా. మీ ఇద్దరికీ నేను దగ్గరుండి పెళ్లి జరిపిస్తాను. అంతేగాని, ఆ వరలక్ష్మి కూతురితో తిరిగేవో, నేనేం చేస్తానో నాకు తెలియదు" అంటూ కొడుకుని హెచ్చరించింది.

వరలక్ష్మి ఇంటికి రాగానే కూతుర్ని హెచ్చ





రించడంతోపాటు, నాలుగు దెబ్బలూ వేసింది. ఆ తర్వాత క్షణంనించి ఆవిడ, నుబ్బయ్యనా యుడు ఇందాక చిట్టితల్లి వ్రదర్పించిన అహం గురించి, పొగరు గురించి తీవ్రంగా ఆలోచించే రు.

★ ★ ★

కార్పొరేషన్ ఎన్నికలు జరగబోతున్నాయ్.

జి.యమ్.గారింట్లో అతనిమామవరదరాజు లు ఓ వదిమంది పెద్దల్ని తన ఇంట్లో హాజరు వరిచి, ఓ ముఖ్యమైన విషయాన్ని చర్చించే డు.

వదిహేడవనెంబరు వార్డు మహిళలకి మాత్రమే కేటాయించబడిన వార్డు. ఆ వార్డు కార్పొరేటరుగా మొన్నటివరకు వనిచేసిన కన కమ్మ, ఎలియాస్ చిట్టితల్లిమీద ఆ వార్డులో ఎటువంటి మంచి అభిప్రాయమూ లేదు. ఈసారి ఆవిడ నిలబడదు. నిలబడినా తప్ప కుండా ఓడిపోతుంది. ఇంక నాకుండే ఆసక్తి అనండి, అభిలాష అనండి. నేను ఒక్కసారైనా మంత్రివదలిలో కెళ్లాలనుకున్నాను. కానీ, నా దురదృష్టంకొద్దీ ఎమ్మెల్యేని కూడా కాలేకపో యాను. ఇక నా సంగతి వదిలెయ్యండి. నా జీవితం ఎలాగూ రాజకీయాలతో ముడిపడలే దు కాబట్టి, కనీసం నా కూతురైనా కార్పొరేట వ్యాలని నా ఆశ, నా అభిప్రాయం. మా అమ్మాయి కూడా సోషల్ సర్వీస్ కోసం కృషిచే సే మనిషే. రాజకీయాల్లో ప్రవేశించి, ఎంతో కొంత ప్రజాసేవ చెయ్యాలనే ఆసక్తితో వుంది. మా అల్లుడు కూడా మా అభిప్రాయాన్ని ఆశయాల్ని ప్రోత్సహించేవాడేగాని వద్దనేవాడు కాదు. అంచేత ఈసారి వదిహేడవనెంబరు వార్డుకి పోటీ చేయిద్దామనే మీ అందరి సలహా కోసం ఈ సమావేశం ఏర్పాటు చేసేను” అన్నా డు వరదరాజులు.

పెద్దమనుషులు వాళ్లకి అందించిన శ్వా క్కు తింటూ, కూల్డ్రింక్కు తాగుతూ తమ తమ అభిప్రాయాల్ని తెలియజేసేరు. వది మందీ వదిరకాల అభిప్రాయాలు చెప్పలేదు. ఒకే అభిప్రాయాన్ని వదిగొంతుల్లో వినిపించే రు “మీ అమ్మాయిగారికి విద్య, సంస్కారం, ప్రజాసేవతత్పరత వున్నాయి. అన్నింటికీ మించి ఎలక్షన్లో అవసరమైనమేరకు ఖర్చు చేయగల ఆర్థికస్థామతుంది. అలాంటప్పుడు మీకు తిరుగేంవుంది. మీరు మీ అమ్మాయిని

నిలబెట్టండి. మేం తలా ఓ చెయ్యివేసి మద్ద తు ఇస్తాం” వారి మాటలతో సరస్వతీదేవీ సంతోషించింది. ఆవిడ సంతోషించడం చూసి జి.యమ్.గారూ సంతోషించేరు. ఆ సంతోషాన్ని కాస్త అదుపు చేస్తూ ఓ పెద్దమనిషి ఓ మాట న్నాడు.

“సరస్వతీదేవిగారు కార్పొరేటరుగా ఎన్ని కైతే ఆ వార్డు ప్రజలు అదృష్టవంతులయ్యే మాట నిజమే. కానీ ఆ వార్డులో గెలవడం మనం అనుకున్నంత సులభం కాదు. ఎందు కంటే వ్రస్తుతం సిట్టింగ్ కార్పొరేటర్ చిట్టితల్లి చాలా గడుసుమనిషి. ఇంటింటికీ వెళ్లి వాళ్ల కాళ్ళూ గెడ్డాలు వట్టేసుకుని వదినా, అక్కా చెల్లీ... అంటూ వరసలు పెట్టి మాట్లాడుతూ చీరవగా వాళ్లలో కలిసిపోతుంది. మనం ఆ వని చెయ్యలేం. మీది చూస్తే ఆ వార్డు కాదు మిమ్మల్ని తెలిసినవాళ్లెవరూ ఆ వార్డులో లేరు. మేం మద్దతు ఇస్తాం అన్నాంగాని, మాలో ఒక్కరూ ఆ వార్డుకి చెందినవాళ్లం కామ. అలాంటప్పుడు మేం ఏవిధంగా మద్దతు ఇస్తాం? మిమ్మల్ని నిరాశపరచడానికి మాకు చెప్పడంలేదు. ఆ వార్డులో అందరికీ పరి చయం వున్న పెద్దమనిషినెవరైతేనా ష్టు కుని ఈవని ఆయనకవుగిస్తే అప్పుడాయనకి మేం మద్దతు ఇస్తాం. అలాంటి మనిషినివ రైనా వున్నారేమో ఆలోచించండి”

ఈమాట అందరికీ సబబుగా తోచింది. అలాంటి వ్యక్తి ఎవరా? అని ఆలోచించేరు కానీ అలాంటివ్యక్తి ఎవరూ వాళ్లకి తట్టలేదు. వున్న ట్టుండి వరదరాజులన్నాడు “సాయిబా వీధి ఆ వార్డులోకే వస్తుందా?”

“ఔనండి”

“మరైతే ఇంకేం? మా అల్లుడిగా! అఫీ సులో వనిచేస్తున్న ఎలకలపూడి చిలకదాసు గారిది ఆ వీధేనండి. ఓ సారెప్పుడో మాటల్లో చెప్పినట్టు గుర్తు” అన్నాడు ఏదో మనవి జయం సాధించినట్టు వగలబడినవ్వతూ.

“చిలకలదాసు మా అఫీసులో నూవ ర్నెంటు మాత్రమే కాదండి. నాక ఒబిడి యంట్ సర్వెంటు కూడాను. నేను నిప్పుల్లో దూకెయ్యమంటే దూకేస్తాడు” అన్నాడు





జి.యమ్. తన అధిక్యతని ప్రతి అక్షరంలోనూ ధ్వనింపజేస్తూ.

“మరైతే ఇంకేం... వెంటనే పిలిపించి మాట్లాడండి. మేం సాయంకాలం వస్తాం” అంటూ పెద్దమనుషులు నిమ్మమించారు. జి.యమ్. మహాదానందంగా వుంటూ భార్య వైపు చూస్తూ “జయం మనదే” అన్నట్టుగా విజిల్ వేసేడు. ఆమె చిన్నగా నవ్వి ఫోన్ అందుకుని డయల్ చేసి భర్త చేతికిచ్చి “దానుగార్ని వెంటనే రమ్మనండి” అంది. అతను మాట్లాడేలోగా వరదరాజులు గభీమని ఫోన్ అందుకుని తక్కున పెట్టేశాడు. ఏం అన్నట్టుగా చూశాడు అల్లుడు. “నువ్వు దానుకి ఫోన్ చేస్తావు అతను వస్తాడు. నీ మాట కాదనలేక పనకి హెల్ప్ చేస్తానని తల వూపుతాడు. యితే నిజంగా మన తరపున వనిచేస్తాడా అని నాకో నందేహం” అన్నాడు వరదరాజులు.

“ఎందుకు చెయ్యడు?”

“ఎందుకు చెయ్యాలి? అతను ఇంకొన్నాళ్లలో ఉద్యోగంనించి రిటైర్ అయిపోతాడు. అయ్యేలోగా బ్రేంచి మేనేజరు ప్రమోషన్ వస్తందని ఆశపడ్డాడు. కానీ నువ్వా ప్రమోషన్ ని రంగారావుకిచ్చేవుగాని దానుకివ్వలేదు. అందుకు ఎంత బాధపడ్డాడో నాకు తెలుసు. మన నరన్యతిని ఎలక్టన్ కి నిలబెట్టేమంటే అది బంపర్ మెజారిటీతో గెలవాలి తప్ప, మన నిలబడమనగానే నిలబడ్డం, ప్రజలు రేపు ట్లు వెయ్యకుండా కూర్చో కూర్చో అంటే కూర్చుండిపోవడం జరిగితే అది మనకెంత అవమానం?”

“ఔ... నా భార్య ఓడిపోతే నాకు ‘మరీ అవమానం’ అంటూ జి.యమ్. మెల్లగా గణి గాడు.

ఇప్పుడు చిలకలదానుకి ఏదో ఒకటి బెని ఫిట్ హాపిస్తే తప్ప అతను సిన్సియర్ గా వనిచేయడు. అతని సిన్సియారిటీమీదే గెలుపు ఆరవడివుంది. కరెక్ట్! కానీ ఇప్పుడతనికి ఏ ఐఫిట్ కలిగించడం? ఈ ఆలోచన తోనే కాస్తో గడిపేక జి.యమ్.కి ఏదో అయిడియా తటది “శ్రీకాకుళంలో కొత్తగా మా

అఫీసు బ్రాంచి ఒకటి ఓపెన్ చెయ్యాలనుకుంటున్నాం. ఆ బ్రేంచికి మేనేజరుగా చిలకలదానుని ఎప్పాయింట్ చేస్తాను. ఈ పోష్టుని ఎరవేసి అతనిచేత వనిచేయించుకుందాం” ఈ ఆలోచన అందరికీ నచ్చింది. అప్పటికప్పుడు దానుకి ఫోన్ చేయడం, అతను రయ్ మంటూ రావడం, అతనికి విషయమంతా వివరించడం జరిగిపోయింది. అంతా విన్నాక గూడా అతని ముఖం జీరోవాల్టు బల్బులాగా నిస్తేజంగానే కనిపించింది. జి.యమ్. అతనికి కొత్త బ్రేంచి గురించి, అందులో అతన్ని మేనేజరుగా వెయ్యడం గురించి చాలా సంతోషంగా చెప్పేడు. అయితే ఆ సంతోషం చెప్పినవాడికే తప్ప, విన్నవాడికి కలగలేదు “ఇప్పుడు కబుర్లు చెప్తున్నారుగాని ఆ టైము వచ్చినప్పుడు మీరు ఇవ్వరన్నట్టు”గా చూసేడు. ఆ చూపులకర్థం గ్రహించి వరదరాజులు గబగబా వెళ్లి గోడకి తగిలించిన వెంకటేశ్వరస్వామి ఫోటో తీసుకొచ్చి అల్లుడి చేతికిచ్చి ప్రమాణం చేయించేడు. తర్వాత దానుచేత మరో ప్రమాణం చేయించేడు.

ఆ ప్రమాణాల సారాంశం ఏవిటంటే, చిలకలదాను తన శక్తింతా ఉపయోగించి, సరన్యతీ దేవికి ఓట్లు వేయించాలి. ఆవిడ గెల్చిందన్న ప్రకటన వెలువడిన మరుక్షణం జి.యమ్. గారు అతని చేతిలో ప్రమోషన్ ఆర్డరు వుంచాలి.

ప్రమోషన్ కోసం చేసిన యుద్ధంలో ఓడిపోయి, నేలకి ఒరిగిపోతున్నాననే సమయంలో తన చేతికి బ్రహ్మస్త్రం దొరికినంత ఆనందపడిపోయేడు చిలకలదాను. ఇన్నాళ్లు తనమీద అభిమానంతో జి.యమ్. ప్రమోషను ఇస్తారని ఎదురుచూసి నిరాశపడ్డాడు. ఇప్పుడు అలాంటి అభిమానాల్లో వనిలేదు. వాళ్ల అవసరంకొద్దీ వాళ్లు ఆఫర్ చేస్తున్నారు. ఇప్పుడు చచ్చినట్టు ఇస్తారు అని దాను లోలోపలే అనుకుంటూ ధైర్యపడ్డాడు. వాళ్లక్కూడా ధైర్యం చెప్పేడు “మీరు నిశ్చింతంగా వుండండి. ఆ చిట్టితల్లి ఈసారి కూడా పోటీచేసినా ఆవిడకి డిపాజిట్లు దక్కకుండా చేసేస్తాను. ఆవిడమీద మా వార్డు ప్రజలకి ద్వేషం కలగడం ఒక్కటే కారణం కాదు. ఈ ఎలక్షన్లో నేను రాత్రింబవళ్లు వనిచేస్తాను. మా ఆవిడ నాకంటే ఎక్కువగా కృషిచేస్తుంది. ఆవిడ మా వార్డు అంతటికీ









చీటీల వరలక్ష్మిగా బాగా పాపులర్ అయింది. అంతేకాదు మా వీధిలోగాని, వక్కవీధిలోగాని ఎవరికి వురుడొచ్చినా, ఏ వుణ్యకార్యమొచ్చినా మా ఆవిడ వెళ్లి సాయంచేస్తుంది. అంచేత ఆవిడ మాటకి ఎవరూ ఎదురు చెప్పరు. ఇంకా మా బావమరిది ఉబ్బినిబిల్లి నాయుడున్నాడంటే, తూటాలు లేకుండా తుపాకులు పేల్చగల యోధుడు. విత్తనాలు నాటకుండా మొక్కలు మొలిపించగల యుక్తివరుడు. వాడూ నేను చెప్పినట్టే వనిచేస్తాడు. అంచేత మేం ముగ్గురం రంగంలోకి దిగేమంటే ఇంక గెలుపు ఎవరిదీ అనే వనేలేదు. మహాభారతంలోని అర్జునుడు మహావీరుడు. పైగా ఆయనకి శ్రీకృష్ణుడి సారథ్యం వుంది. కానీ ఇక్కడ మన మేడమ్ గారు అర్జునుడి స్థానంలో వుంటే ఆ రథంమీద నాలాంటి కృష్ణుడు, మా ఆవిడ లాంటి హనుమంతుడు, మా బామ్మరిదిలాంటి సుగ్రీవుడు ముగ్గురం కలిసి జాయంటుగా ఆ రథం మీదుంటాం” అతని మాటలకి అందరూ నోళ్లు పెద్దగా చేసుకుని మరీ నవ్వేరు. రేపు ఎలక్షన్ మాట ఎలావున్నా ఇప్పుడు చిలకలదాను చెప్పింది మాత్రం వాళ్లందరినీ గాల్లో తేలించి, గెంతు వేయించింది “మరైతే మేం రేపు నామినేషన్ వేసేస్తాం” అన్నాడు జి.యమ్ ఎప్పుడూ లేంది చిలకలదానుని బయట గేటువరకూ దిగబెడుతూ. “ఓయస్... వేసేయ్యండి” అంటూ విక్కిమీద ఇంటికి బయలుదేరాడు. దారిపొడుగునా రేవట్నీంచి ఎలక్షన్ వనులు ఎలా చెయ్యడమా అని ఆలోచిస్తూనే వున్నాడు.

\* \* \*

కరెంటు షాక్ కొట్టకుండానే మనిషి కెవ్వు మంటూ అరచి గిలగిల్లాడిపోవడం అప్పుడప్పుడు జరుగుతుంది. అంటే వాళ్ల అనుభవానికొచ్చిన సంఘటనలు విద్యుచ్ఛక్తికంటే వవర్ ఫుల్ గా వేనిచేసినప్పుడు అలాంటి దిగ్భ్రాంతి కలుగుతుంది. చిలకలదానుకీ ఆరోజు అలాంటి సంఘటనే ఎదురై అలాంటి షాక్ తిన్నాడు.

ఇంటినిండా జనం వున్నారు. అందరిమధ్యా వరలక్ష్మి కూర్చునివుంది. నుబ్బయ్యనా

యుడు అందరికీ కూల్ డ్రింకులు నష్టచేస్తూ బిజీగా వున్నాడు. దానుని చూడగానే నాయుడు ఆనందంగా ఏదో శుభవార్త చెప్పాలనుకుని, అంతలోనే విరమించుకుని, మళ్లీ డ్రింకులు వంచడంలో నిమగ్నమైపోయేడు.

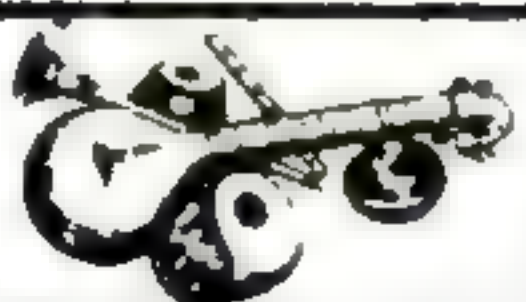
వరలక్ష్మి భర్తని చూసిందిగాని ఎటువంటి రియాక్షనూ యివ్వలేదు. అక్కడున్న ఓ వ్యక్తి గభీమని లేచి “కంగ్రాచులేషన్స్ సార్” అంటూ వచ్చి చిలకలదానుకి అనలు విషయం వివరించేడ.

వరలక్ష్మి ఎలక్షన్స్ నిలబడుతోంది!

దానుకి విన్నయం కలిగింది. నిజమేనా? అన్నట్టుగా ఓసారి చూసేడు “నీ మొఖానికి కార్పొరేషన్ ఎలక్షన్స్ నిలబడ్డం ఒకటా? యిదే మైనా నెలవారీ చీటీలు వెయ్యడం అనుకున్నావా? అన్నట్టు మరోసారి చూసేడు. ఎన్నిసార్లు ఎలా చూసినా వరలక్ష్మిలో ఏ మార్పు కనిపించలేదు. మరో ఆడమనిషి ఏఒక్కరితోనూ కాకుండా, అందరితోనూ అన్నట్టుగా అంది “ఆ చిట్టితల్లికి ఓట్లు వేసి గెలిపించేక ఆవిడదే ప్రైమ్ మినిస్టర్ ఆఫ్ ఇండియా లాగ పేద్ద ఫోజుపెట్టి మాట్లాడుతోంది. మమ్మల్ననలు మనుమల్లాగే ఖాతరుచెయ్యడంలేదు. అందుకే యీసారి వరలక్ష్మిగార్ని నిలబెట్టి ఆవిడగారి గోరజనాన్ని వదలగొట్టాలి” మిగతావాళ్లు ఆవిడ చెప్పిందాన్ని నమర్థిస్తూ మాట్లాడేరు. చిలకలదానుకి అంతా అయోమయంగా వుంది. ఓ పాపుగంటక్రితం తను జి.యమ్.గార్ని చేసిన ప్రమాణం ఏమిటి? యిప్పుడు జరుగుతున్న నన్నివేశం ఏమిటి? ఒకాయన మౌనంగా వుండిపోయిన చిలకలదానుని భుజంమీద చెయ్యివేసి కుదుపుతూ “ఏమిటి దానుగారూ, మీ శ్రీమతిగారు కార్పొరేటరు అవుతారనేనరికి ఆనందంతో నోటమాట రావడంలేదా, అలా మౌనంగా వుండిపోయేరు?” అన్నాడు.

దాను ఆలోచనల్నించి తేరుకుని, అందరికీ సీరియస్ గా చెప్పేడు “అయ్యామ్ సారీ! మా ఆవిడ ఎలక్షన్స్ నిలబడుతుందనుకుని మీ రంతా అభిమానంగా మాయింటికిచ్చేరు. కానీ, మా ఆవిడ ఈ ఎలక్షన్స్ పోటీ చెయ్యడంలేదు”

వరలక్ష్మి కళ్లద్దాలు నవరించుకుంటూ లేచి నిలబడింది. “నేను పోటీచేస్తున్నాను. వీళ్లందరి కోరికమీద ఎలక్షన్స్ పోటీచేస్తున్నాను.





వీళ్ళ మధ్యతుతోనే గెలుస్తాను" అంటూ చాలా బచ్చితంగా చెప్పింది. "నేను ఈ యింటి యజమాన్ని నువ్వు పోటీచెయ్యడం నాకిష్టంలేదు" అతనూ అంత బచ్చితంగానే చెప్పేడు.

"ఎందుకిష్టంలేదు? నేనేమీ తప్పువని చెయ్యడంలేదే?"

"నాకిష్టంలేకుండా నువ్వు పోటీచెయ్యడం తప్పువనికేందే లెక్కవుతుంది"

"అదే, మీకెందుకిష్టంలేదూ అని అడుగుతున్నాను"

"ఆ విషయం వదిమిందిలో చెప్పేదికాదు"

"నేను ఎలక్కణ్ణో నిలబడుతున్నది వదిమిందికి సేవచేయడానికైనప్పుడు మీ అభ్యంతరాన్ని వదిమిందిలోనూ చెప్పడానికే?"

ఇలా వాదన పెరిగింది. చిలకలదాను తన బాస్కిచ్చిన మాట గురించి, అందువల్ల వచ్చే ప్రయోజనం గురించి చెప్పేడు. దాంతో ఆ వాదనకాస్త మర్దణగా మారింది. వరలక్ష్మి, ను బృయ్యనాయుడు చాలా అవేశంగా మాట్లాడారు. మిగతాజనం వాళ్ళకి వంతపాడేరు. "తనకి మాలిన ధర్మం మొదలుచెడ్డబేరమని సామెత చెప్పినట్లు నీ భార్యని కాదని, ఎవడో అపీనరుగాడి పెళ్ళానికి నువ్వు నపోర్తిస్తావా? వాళ్ళని గెలిపించడానికి నువ్వు కష్టపడ్డంకాకుండా, మా అందరిచేతా గడ్డుచాకిరీ చేయిస్తానని మాట యిస్తావా? ఆయనగారు నీకు బాస్కాని, నీ కుటుంబంలో వాళ్ళందరికీ బాస్కాడు. నీకు ప్రమోషన్ యిస్తానని అశపడితే, నువ్వు ఒళ్ళూ పైకానకుండా వనిచేసి, వాళ్ళావిట్టి గెలిపిస్తావని తెలిసే ఆలా అన్నాడుతప్ప, నీకు నిజంగా ప్రమోషన్ యివ్వాలని కాదు. రంగారావుగాడు త్త దగుల్పాజీ అని తెల్పితెల్పి, వాడికి ప్రమోషన్ యిచ్చి నిన్ను తక్కిపెట్టేసేడు ఏమిటి యీ అన్యాయం అని అడిగితే, నీలాంటి మంచివాళ్ళ జీవితాంతం నా అందర్లనే వుండాలి. రంగారావులాంటి పొగరుమోతుల్ని దూరంగా వుంచాలనే ఆలా చేసేసేనంటూ వెధవ రీజనింగు చెప్పేడు. రేపు, నువ్వాడి పెళ్ళాన్ని కార్పొరేటరుగా గెలిపిస్తే, అప్పుడు వాడు మరీ సంతోషిస్తాడు. అయినా, అప్పుడు కూడా నీకు ప్రమోషనివ్వడు. ఎందుకో తెలుసా? నీ సామర్థ్యంతో రాజకీయాలే తెలియని ఓ అడదాన్ని కార్పొరేటర్ని చేసేయగలి

గేవు కాబట్టి యిదే తెలివితేటలువయోగించి, మా మావ వరదరాజుల్ని కూడా ఎసెంట్లీ ఎలక్ష్షన్ గెలిపించి ఎమ్మెల్యేని చేసేయ్, అప్పుడు నీకు ప్రమోషనిస్తానంటాడు. అప్పుడేంచెయ్యగలవు? ప్రమోషను వచ్చినా రాకపోయినా యింకొన్నాళ్ళలో నువ్వు వుద్యోగం నించి రిటైరయిపోతావు. అప్పుడు నీకూ నీ బానుకీ ఎటువంటి సంబంధమూ వుండదు. అలాంటప్పుడు నీకు కృతజ్ఞత చూపించుకోడానికి వాళ్ళేమీ నీకు తవ్వితలకెత్తరు. అంచేత, నువ్వు నన్ను గెలిపించడానికి కృషిచేయ్! ఒకవేళ నీకది యిష్టంలేకపోతే వక" అప్పుకో. నా తంటాలు ఏవో నేను వదలాలను. ఒకవేళ ఓడిపోతే నా ఏడుపేదే నేనేడుస్తాను. అంతేగాని, ఎవడో అపీనరుగాడి మెప్పుకోనం నన్ను విత్త్రా అవమనకు"

ఇదీ ఆయన భార్యగారి అర్ఘ్యమెంటు. దానికి మిగతావాళ్ళ మధ్యతు కూడా ఉంది. అయినా చిలకలదాను పూర్కోలేదు, తన బాస్కిచ్చినమాట అబద్ధమైపోతోందే అనే బాధ ఒకవైపు, సొకాత్తు తన అర్థాంగే తన మాట వినడంలేదే అనే బాధ మరొకవైపు అతని వ్యక్తిత్వాన్ని కొరడాతో కొట్టసాగేయి!

"నేను మా బాస్కిచ్చిన మాట పొల్లుపోతుంది, అందువల్ల నాకు బేడ్నేమ్ వస్తుంది" దాను గంభీరంగా అన్నాడు.

"వీళ్ళు నిలబడమన్నప్పుడు నిలబడతానని మాటిచ్చేను. ఇప్పుడు కాదంటే నా మాట పొల్లుపోతుంది, నాకూ బేడ్నేమ్ వస్తుంది" వరలక్ష్మి కూడా అంతే గంభీరంగా చెప్పింది.

"నేను ఆయనకి అంతలా మాటిచ్చేక, వాళ్ళావిడకి పోటీగా ఎవరో ఎవరో కాకుండా నా భార్య పోటీ చేస్తోందంటే, నేనేదో మోసంచేసేనని అనుకుంటారు"

"నేను పోటీ చేస్తున్నది మీ బాస్గారి భార్య మీద కాదు. మాజీ కార్పొరేటరు చిట్టితల్లిమీద. ఒకానొక విషయంలో అది నామీద ఎంత పొగరు ప్రదర్శించిందో మీకు తెలియదు. దాని పొగరు అణచడానికే నేనింత వట్టుదలగా నిలబడుతున్నాను"

"ఏమిటా ఒకానొక విషయం?"





“అది వల్లిక్ మేటరు కాదు. అవిడ కుటుంబానికి, మన కుటుంబానికి సంబంధించింది”

“అలాంటప్పుడు నాకు చెప్పడానికే?”

“మీరు నాకు మద్దతు యిచ్చుంటే, అది మన యింటి వ్యవహారం అయినా యిప్పుడే, యింతమందిలోనూ చెప్పేదాన్ని. కానీ, మీరు యిప్పుడు నాకు అప్రోజిషన్ పార్టీ. ఎలక్షన్ గెలిచేక చెప్తాను”

“అయితే నువ్వు పోటీనుంచి తప్పుకోవా?”

“తప్పుకోను”.

ఆ వాదన యిక్కడితో తాత్కాలికంగా ఆగింది. ఈ వాదన అందరికీ విచిత్రంగానే కనబడింది. భార్యభర్తలిద్దరూ చెరోపార్టీ తరపున పోటీచేయడం చాలాసార్లు చాలాచోట్ల జరిగింది. కానీ, భార్య పోటీచేస్తుండగా, అవిడ భర్త అవిడ ప్రత్యర్థిఅయిన మరో అడదాన్ని బలవర్పడంమాత్రం యిక్కడే మొదటిసారిగా జరుగుతున్నట్టుంది.

చిలకలదానుకిప్పుడేం చెయ్యాలో అర్థంకాలేదు. రేపు జి.యమ్.గార్కి ఏం జవాబు చెప్పాలో అంతకంటే అర్థంకాలేదు. ఇది కార్పొరేషన్ ఎలక్షన్ కాదు, తన కుటుంబసమస్యగా మారిపోయింది. ఇది వరలక్ష్మికి, జి.యమ్.గారి పెళ్లానికి మధ్య జరిగే యుద్ధంకాదు. తనకి, తన భార్యకీ జరుగుతున్న యుద్ధం. తన గదిలోకి పోయి కాసేపు తలుపులు మూసుకుని ఏడుద్దామన్నా ఆ యింటికి జనం వస్తున్నారు, పోతున్నారు, బెడ్ రూమ్ లోకెళ్లి తలుపులు గడియపెట్టాలనుకున్నాడు. కానీ ఆ గడియ వూడి పోయి వారంరోజులయింది. తలుపులూ మూసుకోవడంలేదు. పెళ్లాంతోపాటు యీ తలుపులుకూడా నాన్ కోవరేట్ చేసేనరికి అతనికి దుఃఖం, ఆవేశం ముంచుకొచ్చి, తలుపుల్ని తనకోవంతిరేవరకూ ఫెడీఫెడీమంటూ తన్నేడు.

ఆరోజు మధ్యాహ్నం మూడున్నరకి చిన్న సైజు వూరేగింపులాంటిది ఆ యింటినించి బయలుదేరుతోంది. నుబ్బయ్యనాయుడుకిప్రతీ చిన్నదానికీ పెద్ద హంగమా, ఆర్కాటం చెయ్యడం అలవాటు. అందుకే నామినేషన్

వేయడానికి బయలుదేరుతున్న వరలక్ష్మికి నలుగురు అడవాళ్లచేత దిష్టితీయించి, నాలుగు కొబ్బరికాయలు కొట్టించేడు. బెడ్ రూమ్ కిటికీలోనించి యీ హంగమా అంతా చూస్తూ చిలకలదాను ఒళ్లంతా చీమలుపాకుతున్నట్టుగా చికాకుపడ్డాడు. మర్నాడు జి.యమ్.గారితో ఎలా మాట్లాడమో అనుకుంటూనే అయిల్లు చేరుకున్నాడు. అదే సమయానికి గేటు లోనించి ఓ వందమంది జనం, నరన్యతీదేవి వెంట వూరేగింపుగా బయలుదేరడం కనిపించింది. అంటే అవిడ ఆరోజు నామినేషన్ వెయ్యడానికి బయలుదేరుతోంది. దానుని చూడగానే వరదరాజులు ఎంత ఆత్రం వ్రకటిస్తూ “ఏమిటి దానుగారూ... యీ మహాకార్యానికి మీరు నూత్రధారులై వుండి యిప్పుడారావడం? వర్జ్యం వచ్చే పైమవుతోంది. వెంటనే బయలుదేరాలి, వదండి వందండి” అంటూ చిలకలదాను చెప్పేది వినకుండా అతన్ని వూరేగింపుముందు నిలబెట్టేసేడు. జి.యమ్. వూరేగింపుతో బయలుదేరలేదు. “మీరు నామినేషన్ వేసి తిరిగిచ్చేనరికి, అందరికీ యిక్కడే లంచ్. ఆ ఏర్పాట్లు నేను చూస్తాను. వెళ్లి రండి” అన్నాడు గాలిలో చెయ్యివూపుతూ.

వీళ్లుచేస్తున్న ఆర్కాటం చూసి చిలకలదాను సిగ్గుతో మరింత ముడుచుకుపోయేడు. నామినేషనువేసి తిరిగి యింటికొస్తున్నప్పుడు కూడా చిలకలదాను తన భార్య చేస్తున్న పోటీ విషయం చెప్పాలనుకున్నాడు. కానీ వరదరాజులు వినేస్థితిలోలేదు. గుంపులోని మిగతావారంతా ఆఫీసులోని గుమస్తాలే! జి.యమ్.గారు మధ్యాహ్నం చాలా రుచికరంగావుండే లంచ్ ఏర్పాటుచేసేరు. లంచ్ ముగిసి, అందరూ వెళ్లేనరికి మధ్యాహ్నం మూడుదాటింది. నాలుగు గంటల సమయంలో చిలకలదాను యింక తన మనసులోని మాటని దాచుకునే శక్తిలేక, మెల్లగా, ననుగుతూనే అనలు విషయం వివరించేడు. వాళ్లు ఎటువంటి కామెంట్స్ చేయకముందే తనకి, తన భార్యకీ మధ్య జరిగిన ఆర్గ్యుమెంటంతా దావరికం లేకుండా వివరించేడు.

అంతా విన్నాక ముగ్గురూ నివ్వెరపోయేరు. వెంటనే ఏ ప్రశ్న అడగాలో వాళ్లవరికీ తట్టలేదు. కొన్నే క్షణాల తర్వాత ఎవరికోపాన్నీ వాళ్లే తమాయించుకోడానికి ప్రయత్నిస్తూ ప్రశ్నించేరు-





“ఎలక్షన్ మా ఆవిడ నిలబడుతోందన్న విషయం తెలియకముందు మీ ఆవిడ, ఆ మాజీ కార్పొరేటర్ మీద కక్షతో పోటీకి దిగివుండొచ్చు. కానీ, మేం పోటీచేస్తున్నాం అని చెప్పినా ఆవిడ విత్త్రా కానందంటే ఆవిడకా చిట్టితల్లి మీదున్న కక్ష అంత గొప్పదనుకోవాలా? లేక మేవన్నా మేం మీకివ్వాలనుకున్న ప్రమోషన్ అన్నా ఆవిడకంత చిన్న చూపు అనుకోవాలా? లేక, మీ మాటంటే అంత ఖాతరులేదనుకోవాలా?” ఇవి జి.యమ్.గారి ప్రశ్నలు.

“అయినా మీ ఆవిణ్ణి మీరు కన్విన్స్ చేయలేనప్పుడు, యింక మీరు మాకేం సపోర్టిస్తారు? నాకెలా ఓట్లు వేయిస్తారు? నేనేమో అర్జునుడి నన్నారు, మీరు శ్రీకృష్ణభగవాన్లన్నారు, మీ ఆవిడ ఆడ హనుమంతు, మీ బావమరిదో తోకలేని సుగ్రీవుడన్నారు. మీరంతా సపోర్టుంటే నాకు ఎదురులేదని చెప్పారు. మీ మాటమీద నమ్మకంతోనే నేను పోటీకి దిగేను. నామినేషన్ వేసాచ్చేను. యిప్పుడు నేనేం చెయ్యాలి? విత్త్రా అయిపోవాలా?” నరన్యతీ దేవి తన ఆవేశానికి తోడుగా ఓ వదిగ్రాములు దుఃఖాన్నిగూడా జతచేసి ప్రశ్నలు కురిపించింది.

జి.యమ్. సర్రుమంటూ లేచేడు. “నోనో... నువ్వు ఎలక్షన్ కి నిలబడ్డంవరకే నీ డ్యూటీ! యిప్పుడు నువ్వు విత్త్రా అయిపోతే యిది నా ప్రెస్టేజీ క్యశన్ అయిపోతుంది. నువ్వు యివాళ నామినేషన్ వెయ్యడానికి వెళ్తున్న విషయం ఆంధ్రప్రదేశ్ మంత్రానికి తెలియాలనే, యివాళ నాలుగు డైలీ పేపర్స్ లో రకరకాల పేర్లమీద మన స్నేహితులు నిన్ను అభినందిస్తున్నట్టుగా ప్రకటనలు యిచ్చేను. వాటి ఖర్చే యిరవై వేలు అయింది. అయినా నేను ఖాతరుచెయ్యలేదు. ఎందుచేత? నువ్వు ఎలక్షన్లో గెలవడం నాకు ప్రెస్టేజియస్ పాయింట్ కనుక, యింత జరిగితే నువ్వు విత్త్రా అయిపోతే, అడిగేవాళ్లకి నేనేం జవాబు చెప్పుకోవాలి? మా సూపర్నెంటు గారి భార్యకి జడిసి మేం పోటీనించి విత్త్రా అయ్యేమని చెప్పుకోవాలా? అంతకంటే నేను ఏ సముద్రంలోనోవడి చావడం మంచిది”

వాతావరణం క్రమంగా వేడెక్కిపోయింది. ఓ గంట గడిచేక వరదరాజులు ఓ సలహా యిచ్చేడు “మన స్టేటస్ కి తగ్గట్టుగా మనల్ని ఓ ఫారిన్ కుక్క కరిస్తే చెప్పుకోడానికి

బాగుంటుంది. కానీ, మన బేడ్ లక్ష్మీకొద్దీ మనల్ని వూరకుక్క కరిచింది. అలాగనిచెప్పి, మనం వైద్యంచేయించుకోవడం మానుకోంగదా! యిక్కడా అదే థియరీ వువయోగిస్తున్నాను” అంటూ చిలకలదాను దగ్గరకెళ్లి అన్నాడు

“మీ ఆవిడ ఎలక్షన్ నిలబడ్డానికి కారణం ఏమిటి? ఆ చిట్టితల్లిమీద కక్ష తీర్చుకోవడమే తప్ప మరో రాజకీయ ప్రయోజనాన్ని ఆశించికాదుగదా! అలాంటప్పుడు ఆ చిట్టితల్లిదగ్గరకెళ్లి ఆవిణ్ణి ఏదోవిధంగా ఒప్పించి, అవసరమైతే ఏదో ఓ రేటుకి మాట్లాడి ఆవిణ్ణి విత్త్రా చేయించేసేమనుకో, అప్పుడు ఆటోమేటిగ్గా మీ ఆవిడా విత్త్రా అయిపోతుందిగా”

జి.యమ్.గారికి ఆ అయిడియా ఎంతమాత్రం నచ్చలేదు. “అడ్డమైనవాళ్లని బతిమిలాడడం సింప్లీ నాన్సెన్స్” అన్నాడు.

వరదరాజులు అల్లుడి భుజం తడుతూ చిన్నగా నవ్వి అన్నాడు “అల్లుడా... నాన్సెన్స్, న్యూసెన్సు కలిస్తేనే పోలికెక్కు! అవసరం వచ్చినప్పుడు వనుదేవుడంతటివాడు గాడిదకాళ్లు వట్టుకున్నాడని సామెతుంది. ఆయనలా వట్టుకున్నాడో లేదో తెలీదుగాని, ఈ ఎలక్షన్ నిలబడినప్పుడుమాత్రం ఎలాంటివాడైనా, గాడిదల కాళ్లు వట్టుకోకతప్పదు” అంటూ చిలకలదానుని ఓవక్కకి తీసుకెళ్లి మాట్లాడేడు. వరదరాజులు చెప్పిన అయిడియా చిలకలదానుకి బాగా నచ్చింది.



ఆ సాయంత్రం కాస్త చీకటి పడ్డాక వరదరాజులు, చిలకలదానుని తీసుకుని చిట్టితల్లి





యింటికి వెళ్లేడు. ఆమె విత్త్రా అయిపోడానికి ఎంతకాలాని దైర్యంగా అడిగేసేరు. ఆవిడ డబ్బు విషయంలో ఎక్కువ డిమాండ్ చేస్తుందని వాళ్లు వూహించేరు. కానావిడ డబ్బు విషయం ప్రస్తావించకుండా కేవలం తన పోటీ విషయమే మాట్లాడింది. "నేను మీ ఆవిడ లాగ, యాయనగారి కూతుర్లాగ ఇండి పెండంటు మెంబర్ని కాదు. ప్రతిష్టాత్మకమైన ఫలానా ఫలానా పార్టీ మెంబర్ని! పైగా మొన్న టీవరకూ సిట్టింగ్ కార్పొరేటర్ని నన్ను డబ్బుతో కొనాలనుకోవడం మీమూర్ఖత్వం. అందుకు నేను ఒప్పుకోను. నేను ఒప్పుకున్నా నా పార్టీ ఒప్పుకోదు. నన్ను విత్త్రా చేయించేస్తే అదో మేటిగా మీ ఆవిడా విత్త్రా అయిపోతుందంటున్నారు. అంటే, మీరు నాకంటే మీ ఆవిడకే ఎక్కువ భయపడుతున్నట్టు కనబడుతోంది. మీ ఆవిడ విత్త్రా అయిపోయినా ఎవరూ ఏమీ కామెంట్ చేయ్యరు. ఎందుకంటే ఆవిడకి గతంలో ఎటువంటి రాజకీయ చరిత్ర లేదు. కానీ, నా విషయం అలాక్కాదే! యిప్పటికే బోలెడంత చరిత్ర గడించేను. రేపో మాపో నేను ఎమ్మెల్యేనైపోతానేమోననిగూడా నాకు అనుమానంగా వుంది. అలాంటప్పుడు మీరు యిస్తాననే డబ్బుయ్యిదువేలకీ అశేషాది నేనెందుకు మానుకోవాలి?" అంటూ ఆవిడ అర్జ్యుచేసింది. మగాల్లిద్దరూ ఎంత ప్రాధేయ పడినా లాభంలేకపోయింది. "పోనీ మీ ఆయనగారితో మాట్లాడతాం" అన్నారు.

"ఈ వార్డుకి కార్పొరేటర్ని నేనుగాని మా ఆయనకాదు. అయినా మీరు అడుగుతున్నారు కాబట్టి ఆయన్నే సంపిస్తాను. ఏం మాట్లాడతారో మాట్లాడండి" అంటూ లోపలకెళ్లింది. ఓ పావుగంటతర్వాత వాళ్ళాయన వచ్చేడు.

అతని శరీరంలో రక్తమాంసాలు బహు తక్కువగా వున్నట్టు చూడగానే తెలుస్తోంది. అతనికో వ్యక్తిత్వం లేనట్టుగా అతని ముఖాన్ని కాస్త పరీక్షగా చూస్తే తెలిసిపోతుంది. అతను వాళ్లదైపు చూడకుండా నేలచూపులు చూస్తూ మాట్లాడేడు.

"మా ఆవిడంతా చెప్పిందండి. వినగానే నేను ఆవిడమీద కోప్పడ్తానండి. మీ అంతటివాళ్లు వచ్చి అడిగినప్పుడు కాదంటే ఎంబా

గుంటుందనికూడా చెప్పేనండి, అదీగాక ఓసారి కొత్తవాళ్లకూడా అవకాశం యిస్తే బాగుంటుంది కదాని కూడా నచ్చచెప్పేనండి"

"ఆవిడేమన్నారు?" పరదరాజులు ఆత్రంగా అడిగేడు.

"ధిల్లికి రాజయినా తల్లికి చిడ్డే అవుతాడని సామెత వుందీకదండి. అలాగే మా ఆవిడ వార్డు అంతటికి కార్పొరేటరే అయినా నాకు భార్యేకదండి. నామాట కాదనే మొండితనం ఆవిడకి లేదులేండి. లేకపోతే ఓ మాట అన్నది. మీకోసం తను విత్త్రా అయిపోయినా, యింతవరకూ ఎలక్షన్ నిమిత్తం లక్షన్నర ఖర్చు చేసేసిందట..."

ధాను, పరదరాజులు ఆశ్చర్యంగా ఒకరిముఖాలు ఒకరు చూసుకున్నారు. "నిన్ననేకదా నామినేషన్లు వేయడం అరంభమైంది. అప్పుడే లక్షన్నర ఎలా ఖర్చైపోతుందండి?" అన్నాడు పరదరాజులు.

"ఎమో ఆ లెక్కలు నాకు తెలివు. మీకోసం ఆవిడ వదలిని వదిలేసుకుంటునప్పుడు, మీరు అవిణ్ణి నష్టపరచడం భావ్యమా చెప్పండి! ఓ రెండు లక్షలు మీవి కాదనుకుంటే..." అంటూ ఆయన మరో యాభైవేలు పెంచేసేడు.

"ముందు లక్షన్నరన్నారు, యిప్పుడు రెండు లక్షలంటున్నారు" చిలకలదాను ననుగుతూ అన్నాడు.

అతనేం మాట్లాడలేదు. రెండుక్షణాల తర్వాత "మీరు కార్లో వచ్చేరా, లేకపోతే టుక్సీ తెప్పించమంటారా?" అన్నాడు, యింకా వెళ్లిరండి అనే అర్థం ధ్వనించేలా. యిద్దరూ లేచి నిలబడ్డారు. "మేం ఆలోచించుకుని రేపు వస్తాం" అంటూ బయటకి నడిచేరు. చిట్టితల్లి మరీ రెండు లక్షలు అడిగినందుకు జి.య్యమ్మా అగ్రహం ప్రకటించేడు, అతని భార్య ఆవేశపడింది. రాజకీయాల్లో అవనరం మనదయినప్పుడు అవకాశం ఎదుటివాళ్లదవుతుందని పరదరాజులు వివరిస్తూ మరో మాట కూడా అన్నాడు "చిట్టితల్లి విత్త్రా అయితే అదోమేటిగా పరలక్ష్మి విత్త్రా అయిపోతుంది. వాల్లిద్దరూ తప్పుకున్నప్పుడు నరన్యతికి పోటీయే వుండదు. పోటీ లేనప్పుడు అన్నలు ఖర్చే వుండదు. పోటీ తీవ్రంగా వున్నప్పుడు, యిప్పటి రోజుల్లో హీనవక్షంగా అయిదారు



లక్షలు ఖర్చయిపోతోంది. అలాంటప్పుడు రెండు లక్షల్లో అడ్డుతలగించుకుని, ఏకగ్రీవంగా ఎన్నికవడం లాభంకిందకే వస్తుందిగాని నష్టమనిపించుకోదు” అంటూ ఆయన చెప్పిన తరుణ్పాయానికి మిగతావాళ్లు తలలాడించేరు. “రెండులక్షలూ యిచ్చేద్దాం అంటే యిచ్చేద్దాం” అనుకుంటుండగా నరన్య తీదేవి గభీమంటూ ఓ నందేహాన్ని వెలిబుచ్చింది.

“చిట్టితల్లి విత్త్రా అయినా ఆ పార్టీ తరపున మరో కేందేటు నిలబడితే?” ఔను! యిదీ ఆలోచించవలసిన విషయమే అనుకుంటూ చిట్టితల్లి దగ్గరకి మర్నాడు తెల్లారుఝామునే బయలుదేరేరు. వాళ్ల నందేహాన్ని విని అవిడ చిన్నగా నవ్వేసి, తలుపులు, కిటికీలు మూసాచి రహస్యం చెప్తున్నట్టుగా గొంతు తగ్గించి చెప్పింది - “మీ నందేహం చచ్చుదీ, వుచ్చుదీ కాదు. నేను విత్త్రా అయితే మా పార్టీవాళ్లు నాతరపున మరొకరిని నిలబెట్టే మాట నిజమే! అంచేత నేను ఏంచేస్తానంటే యివాళ వెళ్లి వద్దతి ప్రకారం నామినేషన్ వేసేస్తాను. నామినేషన్లు వువనంహరించుకునే ఆఖరిరోజు ఆఖరిక్షణంలో గప్చిప్గా వెళ్లి దాన్ని విత్త్రా చేసేసి, అట్నుంచి అటే ఓ ప్రైవేటు హాస్పటల్లో గుండెజబ్బు పేమెంటుగా జాయినైపోతాను. మా పార్టీవాళ్లు నన్ను అడిగితే ఆదేరోజు నాకు నడెన్గా గుండెనొప్పి వచ్చిందని, అంచేత ఎలక్షన్లో పాల్గొనే ఓపికలేక విత్త్రా అయిపోయేనని, నా ప్రాణాలకంటే నాకు వదలి ఎక్కువ కాదని చెప్పి ఓ ఏడ్చు ఏడ్చేస్తాను. తర్వాత వాళ్లు ఏమనుకుంటేనేం మీకు నేను పోటీ అవకుండా తప్పుకుంటానుకదా, ఆఖరిక్షణంలో విత్త్రా అయిపోతానుకాబట్టి నాబదులు మరో కేందేటుని నిలబెట్టే అవకాశం మా పార్టీకి వుండదు”

ఆవిడ చెప్పిన నలహా అందరికీ నచ్చింది. కానీ, ఆ తర్వాత చెప్పిందే ఎవరికీ నచ్చలేదు. “నేనిలా చేస్తున్నందుకు, ఎలక్షన్ పూర్తయ్యేదాకా నేను ప్రైవేట్ హాస్పటల్లో వుండడానికి మరొక యాభైవేలు ఏర్పాటు చేయాలి” అంది. కానీ, మొదట వరదరాజులు రెండులక్షలకు మించి ఒక్క పైసాగూడా యివ్వనన్నాడు. పోనీ నలభైవేలు చేస్కోండి అంటూచిట్టితల్లి ఓ మెట్టు దిగింది. అయిదువేలుకంటే ఎక్కువవివ్వం అంటూ బిగుసుకుపోయేడు వరదరాజులు. ఓ

అరగంటసేపు అలా లాగులాటలు, పీకులాటలూ జరిగేక చిలకలదానుకి విసుగొచ్చి, “రెండులక్షలు యివ్వడానికి సిద్ధపడినప్పుడు మరో వదిహేనువేలకి వెనుకాడితే ఏం ప్రయోజనం?” అంటూ వదిహేనువేలకి బేరంతెగ్గొట్టేడు. మొత్తంమీద రెండులక్షల వదిహేనువేలకి నమన్యని పరిష్కరించేరు.

ఆ నమన్య పరిష్కారమైపోయిందనుకున్నా రుగాని, చిలకలదానుకి అప్పుడే కొత్త నమన్య ఏర్పడింది.

“నేను విత్త్రా అవను” అని ఖచ్చితంగా చెప్పేసింది వరలక్ష్మి. “నువ్వు ఎవరిమీదైతే కక్షతీర్చుకోవాలనుకున్నావో, ఆ చిట్టితల్లి విత్త్రా అయిపోయినప్పుడు యింక నువ్వెందుకు పోటీచేయడం?” అంటూ చిలకలదాను ఎన్ని విధాల చెప్పినా అవిడ ఒప్పుకోలేదు. అవిడ మొండితనానికి నుబ్బయ్యనాయుడు మూల స్థంభంగా మారేడు.

“మా అక్క ఎలక్షన్లో పోటీకి నిలబడుతోందన్న నంగతి తెలియగానే ఆ చిట్టితల్లి భయపడిపోయి, గుండెజబ్బుతో హాస్పటల్లో జాయినైపోయిందంటే, అదే మా అక్కకుండే పాప్యులార్టీకి నీదర్శనం” అంటూ శబ్దంలేకుండా నవ్వేడు నుబ్బయ్యనాయుడు.

“ఆవిడకొచ్చిన గుండెజబ్బు, హాస్పటల్లో జాయినవడం అంతా మేం ఆడించిన నాటకం, ఆ నాటకం ఖరీదు రెండు లక్షల వదిహేనువేలు” అంటూ చిలకలదాను ఆ విషయాన్ని చెప్పలేకపోయేడు. చెప్తే అది ఆనోటా యీ నోటా ప్రచారమైపోయి ఏ విషవరిణామాలకు దారితీస్తుందోనని భయపడ్డాడు. పోటీనించి విత్త్రా అయే విషయంలో భార్యాభర్తలమధ్య చాలా పెద్దఎత్తున ఘర్షణ జరిగింది.

అఖరు బెదిరింపుగా దాను అన్నాడు “నీ భర్తగా శాసిస్తున్నాను. నువ్వువిత్త్రా అయిపోవాలని చెప్తున్నాను. అవుతావా? లేదా?” దానికి వరలక్ష్మి గూడా అదే స్థాయిలో నమాధానం చెప్పింది. “మీరు జీతం ఇవ్వకుండా ఇల్లు గడవమనండి, గడుపుతాను. మీ కిష్టమైన వంటలు వండమనండి వండుతాను. అంతేగాని, నాకిష్టమైన వదలినించి నన్ను దూరంక







பி.பி.பி.



మృంటి మాత్రం నేను కాలేను. మీరు ఆఫీసరుగా ప్రమోట్ అయితే నేనే ఆఫీసరు పెళ్లాన్నని ఘనంగా చెప్పుకోవాలనుకున్నాను. కానీ, మీ చేతకానితనంవల్ల ఆ కోరిక నెరవేరలేదు. ఇప్పుడు మీ ప్రమేయం లేకుండా, నా అంతట నేను గొప్పదాన్ని కావాలనుకున్నాను. దానికి మీరు అడ్డుతగలకండి”

\* \* \*

అక్కడ వాదన ముగిసిపోయింది. కానీ జి.యమ్.గారింట్లో యుద్ధం ప్రారంభమయింది. “నన్ను నమ్మండి మహాశయా మా ఆవిడ యింత మొండికెత్తుతుందనుకోలేదు. అయినా ఫర్వాలేదు. ఈక్షణం నించి అది నా భార్య కాదు. నేను ఆవిడకి భర్తనీ కాదు. మానసికంగా మేం విడిపోయినట్లే. ఇది మీరు నాకు ఇస్తానన్న ప్రమోషన్ కోసం పట్టిన పట్టుదల కాదు. భర్తగా నేనే మాట చెప్పినప్పుడు దాన్ని పాటించాల్సిన నా భార్యే నా మీద అంత ఎదురు తిరిగినప్పుడు, అత్యాభిమానం, పొరువంగల భర్తగా నేనూ నత్తా ఏవిటో చూపిస్తాను. మీ దృష్టిలో నేనే చేతకాని మొగుణ్ణికావచ్చుకానీ నమర్థవంతమైన కార్యకర్తగా ఎలావనిచేసి మేడమ్ గార్ని గెలిపిస్తానో చూడండి. ఇది మా ఆవిడకీ, మేడమ్ గారికీ జరిగే పోటీ కాదు.





నాకూ మా ఆవిడకీ జరిగే పోటీ. మేడమ్ గారి గెలుపే నా గెలుపు”

చిలకలదాను ఆవేశంగా చెప్పినా జి.రుమ్. ఓ సందేహాన్ని వెలిబుచ్చేడు “మీ ఆవిడ చేసిన అవమానం వల్ల నీకు పొరువం వచ్చి నువ్వు గట్టిగా కృషి చేస్తానంటున్నావు. కానీ మొన్న నువ్వేం అన్నావు. నువ్వు కృష్ణుడిలాగ, మీ ఆవిడ హనుమంతుల్లాగా, మీ బావమరిది సుగ్రీవుడిలాగ మా ఆవిడ రథంమీద వుండి విజయం సాధిస్తానన్నావు. కానీ ఇప్పుడు హనుమంతుడు, సుగ్రీవుడూ ప్రతివక్షంలో వుండిపోయినప్పుడు నువ్వొక్కడివీ ఏం సాధించగలవు?”

“క్షమించండి సార్! మా ఆవిడా నూ బావమరిది ఎలాంటి సమర్థులైనా వాళ్లు నా మనుమలుగా వున్నంతకాలమే వాళ్లని ఇతరులు గౌరవిస్తారు. శివుడి మెడలో వున్నంత కాలమే ఆ నాగుపాముని భక్తులు పూజిస్తారు. కానీ ఆ పాము పరమశివుణ్ణి విడిచిపెట్టి పబ్లిక్ లోకి వచ్చిందంటే, దాన్నే వివచ్చురుగుకింద జమకట్టి, ఆ భక్తులే దాన్ని కొట్టి చంపేస్తారు. మావాళ్ల సంగతి అంతే”

అతని మాటలకి అందరూ ఔనొనంటూ తలలాడించేరు. చిలకలదానుకి కలిగిన అవమానం, అందువల్ల వచ్చిన పొరువం అంతా తమ విజయానికి వేసే పునాదిరాళ్లుగా భావించేరు.

చిలకలదాను ఆ రాత్రి ఇంటికి వెళ్లేడు. ఇంట్లోనూ, ఇంటి బయట అంతా హడావిడిగా వుంది. ఎలక్షన్ ప్రచారం కోసం తయారవుతున్న బోర్డులు, వాల్ పోస్టర్లు, బోర్డులు రాయడానికొచ్చిన పెయింటర్లుతో అంతా గందరగోళంగా వుంది. లోపలకి వెళ్లేసరికి ఓటర్లు లిస్టు చూస్తున్న సుబ్బయ్యనాయుడు గబగబా అతని దగ్గర కొచ్చి ఏదో కంఠతా పెట్టిన పద్యాన్ని అవ్వజెప్పు న్నట్టుగా గడగడమంటూ చెప్పేడు. “నీకు బుద్ధిలేదని మరోసారి నిరూపించుకున్నావు. చిట్టితల్లికి రెండు లక్షల పదిహేను వేలు ఇచ్చి పోటీనించి విత్ డ్రా చేయించేవే, ఆ డబ్బే గనక మా అక్కకిచ్చుంటే ఆవిడ పోటీనించి మానుకునేది. మీ ఇద్దరికీ పోట్లాటా తప్పేది. ఆ చిట్టితల్లి

విత్ డ్రా అయిపోయినా మా అక్క ఎందుకు పోటీ చేస్తానంటోంది? గెలిచిన తర్వాత నాలుగు డబ్బులు సంపాదించుకోవాలనేగా. ఆ నాలుగు డబ్బుల్లో రెండు డబ్బులు మీ జి.యమ్.చేత నువ్వు ఇప్పించుంటే, మనందరం కలిసి మీ మేడమ్ గారికి తీవ్రంగా ప్రచారంచేసి బంపర్ మెజార్టీతో గెలిపించి వుండే వాళ్లంగా! నీకు ఆ అయిడియా తట్టలేదు. నీకెప్పుడైనా అయిడియా తడితే అది యింట్లో వాళ్లకి నష్టం కలిగించేది, పరాయివాళ్లకి లాభం కలిగించేదిగా వుంటుంది. నువ్వు చేసిన నిర్వాకం విన్నాక మా అక్క నీతో ఎలక్షన్ అయ్యేదాకా మాట్లాడకూడదని ఒత్తేసుకుంది”

చిలకలదానుకి ఆ మాటలు విన్నయం కలిగించేయి. తన గదిలోకి తొంగిచూసేడు. అంత వరకూ ఇటువైపే తిరిగి పడుకుని ఈ మాటలు వింటున్న వరలక్ష్మి, అతను అటు చూడగానే గభీమని మరోవైపు తిరిగి పోయింది. ఆవిడ తనతో మాట్లాడదని అర్థమైపోయింది. ఆ తర్వాత అతనికి రెండు సందేహాలొచ్చేయి. చిట్టితల్లికి డబ్బుచ్చి విత్ డ్రా చేయించినట్టు వీళ్లకెలా తెల్సిపోయింది? క్షణాలమీద అతనికి జవాబు గూడా తట్టేసింది. సుబ్బయ్యనాయుడు తల్చుకుంటే ఈ రహస్యాన్ని బయటకి లాగడం వాడికి పెద్ద వనేంకాదు. ఇంక రెండవది... నాయుడు చెప్పినట్టు ఆ రెండు లక్షల పదిహేనువేలూ తన భార్యకే ఇప్పించి, అందరూ కలిసి మేడమ్ గార్ని గెలిపించుంటే? రెండు వక్షలూ లాభం పొందుండేవి. కానీ... తన భార్యని విత్ డ్రా చేయించడానికి తను రెండు లక్షలు అడగలిగేవాడా? తను అడగకుండా నాయుడి చేత అడిగించినా వాళ్లు ఇచ్చేవాళ్లా? వుంహా! నాయుడు చెప్పింది ఇలా జరిగితే బావుణ్ణా అనుకుంటూ సంతోష వడేవే గాని అవేం జరిగే వనులుకావు అని తనలో తనే నిర్ణయించుకున్నాడు.

ఆ రాత్రి వరలక్ష్మి అలిగి పడుకోవడంవల్ల, కూతురు కూడా నాయుడితో కలిసి ఓటర్ల లిస్టులు తయారు చేసేవనిలో వుండడంవల్ల, చిలకలదాను కెవరూ అన్నం పెట్టలేదు. తనే పెట్టుకు తిన్నాడు. ఎలక్షన్ అయేవరకూ తన గతి యింతేనా? అని తనని తనే ప్రశ్నించుకున్నాడు. రాత్రి పెరట్లో మంచం వేసుకుని పడుకుంటూ మళ్లీ స్వగతం పలుక్కున్నాడు.





ఎలక్షన్ అయేదాకా తన భార్య తనతో మాట్లాడ నని ఒట్టుపెట్టుకున్నప్పుడు తను ఈ ఇంట్లో వుండడం ఆనవసరం. ఏదో విధంగా రాజీవడి వున్నా తనకి గౌరవం వుండదు. పైగా ఇంటికి వచ్చేపోయే జనవంతా తనతో శత్రువులా చూస్తారు. నలహలిస్తారు. ఇవేవీ తనకి ఆనందాన్ని చేవికావు. అంచేత ఎలక్షన్ అయేదాకా తను ఈ ఇంటికి దూరంగా వుండి, మేడమగార్ని గెలిపించేక తిరిగొస్తే అప్పటికి తన ప్రతాప మూ తెలుస్తుంది, తనకి మర్యాదా దక్కు తుంది. ఆ తర్వాత తన పెళ్లాం కుక్కినపే నులా వడివుంటుంది. ఈ సిర్గయం తనుకు న్నాక పోయిగా నిద్రపట్టింది. వుదయాన్నే లేచి తన సూట్ కేసు నర్దుకుని జి.యమ్.గారింటికి బయలుదేరేడు. ఎక్కడకెళ్ళున్నావని ఎవరూ అడగలేదు. అతనూ చెప్పలేదు.

ఉదయం టిఫిన్ చేస్తున్నప్పుడు సుబ్బయ్య నాయుడు వరలక్ష్మితో చిలకలదాసు విషయం ప్రస్తావిస్తూ ఓ మాటన్నాడు. “బావ పట్టుదల, అవతలా జి.యమ్.గారు రెండు లక్షల పదిహే నువేలని చిట్టితల్లికి తృణప్రాయంగా పారే యడం, ఆ మేడమగారి చదువు సంధ్యలు, రూపం, గీపం అంతా పక్కపక్కనపెట్టి అలోచి స్తుంటు...”

వరలక్ష్మి మధ్యలోనే కనురుతూ అతని నోటి కి తాళం వేయబోయింది. “నువ్వు నా తమ్ముడి వైపుండి ప్రతిపక్షం కేందేటుని పొగడ్డానికి సిగ్గె య్యడం లేదూ?”

“బలవంతుడైన శత్రువుని పొగడ్డం సంస్కారం అనిపించుకుంటుందేగాని సిగ్గు మాలిన పని అనిపించుకోదక్కా! ఆ మాటకొస్తే ఆ నరస్యతదేవి కూడా నీ ప్రతాపాన్ని పొగి డిందిగా”

“అది నన్నెప్పుడు పొగిడింది?”

“పొగడ్డం అంటే నోటితోనే పొగడాలా? నీ గురించి అవిడ ఎంత భయపడకపోతే నిన్ను ట్రాప్ చేయించడానికి ఆ చిట్టితల్లికంత దబ్బి స్తుంది? అదిగో అవిడలో నీ పట్ల కలిగిన భయమే, నీ మీద అవిడ కురిపించిన పొగడ్త కింద లెక్కవుతుంది. ఇద్దరు గొప్పవాళ్ళ మధ్య విరోధంవున్నా ఒకరి శక్తి సామర్థ్యాలనొకరు పొగుడుకుంటారని చెప్పేడానికో చిన్న పట్టకథ వుంది”

“ఏవిటా పట్టకథ?” వరలక్ష్మి అయి

ష్టంగానే అడిగింది.

“రాముడికి, రావణాసురుడికి యుద్ధం జరు గుతున్నప్పుడు, ఓసారి హనుమంతుడు, రావ ణుడూ ఒకర్తే ఒకరు ధైర్యంగా ఫైట్ చెయ్యాలిం చ్చిందట. హనుమంతుడు తన శక్తంతా వుప యోగించి, రావణాసురుణ్ణి గదతో ఒక్కదెబ్బ కొట్టడట. ఆ దెబ్బకి రావణుడు ధన్మంటూ కిందపడిపోయి అరగంటదాకా స్పృహకో లోయి ఆ తర్వాత లేచి ఓ రెండు అయిస్ సోడాలు తాగి, హనుమంతుడి భుజం తట్టి “శభాష్ హనుమంతా శభాష్! శ్రీరాముడు మహావీరుడని, బలవంతుడని ఆనవసరమైన చిల్లప్పులిచ్చేరుగాని, అసలైన బలవంతుడివి నువ్వయ్యా! ఇరావతం చేత ఛాతీని తొక్కించు కున్న నన్ను కైలాస వర్యతాన్నే భుజాల మీద ఎత్తగలిగిన నన్ను ఇంత దెబ్బకొట్టి, సోడా తాగించేవంటే, నిజంగా నాకంటే బలవంతు డివి నువ్వే” అన్నాడట. ఆ మాటలకి హను మంతుడు సంతోషించలేదు సరిగదా సిగ్గుతో తలబాదుకుంటూ అన్నాడట. “అయ్యా! రావ ణాసుర మహాశయా, నా బలమంతా వుపయో గించి నేనో దెబ్బ కొట్టక ప్రాణాల్లోవున్నవాళ్ళు ఇంతవరకూ ఎవరూలేరు. కానీ నా చేత అంత దెబ్బ తిన్నాక గూడా నువ్వు బ్రతికుండడమే కాకుండా నన్ను పొగుడుతూ పేక్ హిండ్ ఇస్తు న్నావంటే, నిజంగా నాకంటే బలవంతుడివి నువ్వేనయ్యా అన్నాడు. చూసేవాక్కా, వాళ్ళు గొప్పవాళ్ళు కాబట్టి, వాళ్ళమధ్య విరోధంవున్నా నువ్వు గొప్పవాడివంటే నువ్వుగొప్పవాడివని ఒక ర్నొకరు పొగుడుకున్నారు. మీరూ అంతే” అంటూ వెకిలిగా నవ్వేడు.

వరలక్ష్మి ఆ పట్టకథ గురించి అలోచించ దంటేడు గాని ఏడు అంతలా, పొగుడుతున్న నరస్యతి మీద తను గెలవగలదా? పైగా తన భర్తా అటువైపే వున్నాడు. “ఏవిటాలోచిస్తు న్నావు” అన్నాడు నాయుడు. అవిడ తన నందేహాన్ని చెప్పింది. నాయుడు తాగుతున్న కాఫీ పొలమారేలా పగలబడి నవ్వేడు.

“ఏదో అవిట్టి పొగుడుదామనిపించి అలా అన్నానేగాని, మనం ఓడిపోతామని అన్నానా? మన దగ్గర తక్కువగా వున్నదీ, అవిడ దగ్గర





ఎక్కువగా వున్నదీ ఏవిటి? డబ్బు. అంతేకదా అయితే డబ్బున్నంత మాత్రాన గెలిచేస్తారా? కిందటి ఆసెంబ్లీ ఎలక్షన్లో నారాయణమూర్తి నిలబడ్డాడు. మనవూరిని వదిసార్లుకొనగలిగే డబ్బూ, దన్నం ఆయనకున్నాయని అందరికీ తెలుసు. అయినా చిత్తుగా ఓడిపోయేడు. ఎంచేతా అంటే అప్పుడు ప్రజలమీద డబ్బు అనే బాణం గెలవలేకపోయింది. ఇంక మన బావ ఆవైపు వున్నాడంటావా? కర్ణుడు మహావీరుడు, కొరవుల వక్షానే యుద్ధం చేసేడు. అయినా కొరవులు గెలవగలిగేరా? బావది కర్ణుడి జాతకమని నేను ఏనాడో చెప్పేనుగా”

తమ్ముడి మాటలతో వరలక్ష్మి కొంచెం ధైర్య వడింది.

★ ★ ★

చిలకలదాను తన ఇంటినించి డొక్కుడో లూ నర్సుకొచ్చేసేదని తెలిసి జి.యమ్. ఆండ్ పార్టీ మహాదానందం చెందేరు. ఆ బంగళా ఔట్ హౌస్లో అతన్ని వుండమన్నారు. భోజనం, టిఫిను అన్నీ అక్కడే ఏర్పాటు చేసేరు. ఎలక్షన్ అయేదాకా అతను ఆఫీసుకి రానక్కర్లే కుండా జి.యమ్. ఏర్పాటు చేసేడు. ప్రచార కార్యక్రమాలు ఆరంభమయ్యాయి. దానుకి నహాయంగా ఆఫీసులోనించి ఓ వదిమంది గుమస్తాల్ని పిల్చి అతనికి అప్పగించేడు. వాల్ పోస్టర్లు ప్రింట్ చేయించి గోడలమీద అంటించడం దగ్గరనించి, పేంప్లెట్స్ వంచడం, ఆటోల్లో తిరుగుతూ మైకులో ప్రచారం చెయ్యడం వరకూ చిలకలదాను బాధ్యతే! వగలంతా ఈ వనులు చేసేక, రాత్రిపూట ఓటర్ల లిస్టులు తయారుచేయడం, వీధులవారీగా విభజించడం లాంటి పేవర్ వర్కు జరుగుతోంది. దాను మరో ధ్యాన పెట్టుకోకుండా రాత్రింబగళ్ళూ ఎలక్షన్ ప్రచారం మీదే మనసుని లగ్నంచేసేడు. వరలక్ష్మి, నుబ్బయ్యనాయుడు కూడా అంత శ్రద్ధగానూ, అంత చురుగ్గానూ వనులు జరిపిస్తున్నారు. నుబ్బయ్యనాయుడు ఆ వార్డులోని కంట్రాక్టర్ల దగ్గరకి, షావుకార్ల దగ్గరకి వెళ్లి ఎలక్షన్ ఫండ్ కింద కొంత డబ్బు వసూలుచేసేడు. అలాంటి వాళ్ళకిలాంటి ఎలక్షన్లు వచ్చినప్పుడు ఇలా మామూళ్ళు పారెయ్యడం మామూలే! ఎలక్షన్ స్థాయిని బట్టి

వాళ్ళిచ్చే మామూళ్ళు వుంటాయి. ఓ నలభై వేల దాకా నాయుడు పోగేసేడు.

“ఇలా కలక్ట్ చెయ్యడం ఎందుకురా?” అంది వరలక్ష్మి ఆశ్చర్యపోతూ.

“ఎందుకూ అంటే, దీనికి రెండు పార్టులుగా ఆన్సర్ చెప్పాలి. నెంబర్ ఒన్, నా నలహాలు విని, నా నహాయంపొంది గూడా బావ ప్రమోషన్ సంపాదించుకోలేకపోయేడు. ఇప్పుడు నువ్వైనా నా నలహా నహాయాల్లో కార్పొరేటర్ వైతే నా మాస్టర్ బ్రెయిన్ కో సార్థకత ఏర్పడుతుంది. బావ ఫెయిలవడానికి నా నలహాలు కారణమో? అతని అనమర్థత కారణమో తేలిపోతుంది. ఇంక నెంబర్ టూ, ఇలాంటి ఎలక్షన్ టైములో కంట్రాక్టర్లు, షావుకార్లు ఇలా డబ్బు ఇస్తుంటారు.

వాళ్ళుగూడా మన మీద ప్రేమతో ఇవ్వరు. రేవునువ్వు కార్పొరేటర్ వైతే, నీకిచ్చిన ప్రతిరూపాయికీ వెయ్యి రూపాయిల వని నీ చేత చేయించుకుంటారు. అంటే పాడి అవుకి పిడికెడు గడ్డి వేసి కడివెడు పాలుపిండుకోవడం చేస్తారన్నమాట. ఇప్పుడు కొద్ది కొద్దిగా ఎడ్వాన్సు లిచ్చేరు. ప్రచారం బాగా ముదిరి, నువ్వే గెలుస్తావన్న నమ్మకం ఏర్పడితే, మరి కొంచెం పెద్ద మొత్తాలు మనకి ముడతాయి. ఈసారి మన అదృష్టం ఏవిటంటే చిట్టితల్లి డ్రాప్ అయిపోయింది. ఆ నరన్యతి ఇలా చందాలు అడుక్కునే రకంకాదు. మన వార్డులో మరో కేండ్ టు ఎవరూ నిలబడ్డంలేదు. అంచేత వాళ్లేం ఇచ్చినా మనకే ఇవ్వాలి. అంచేత దండుకున్న వాళ్ళకి దండుకున్నంత. ఇప్పుడి నలభైవేల్లో ఇరవై వేలు నీ బీరువాలో దాచేయ్. ఓ అయిదువేలు నా సొంత ఖర్చుల కిందయిచ్చేయ్. మిగతా వదిహేను వేలూ ప్రచారానికి ఖర్చుచేద్దాం” అన్నాడు. డబ్బుని వంపకాలు చేయడం విషయంలో వరలక్ష్మి, తమ్ముడు చెప్పిందాన్ని తూ.చ. తవుకుండా పాటించింది.

వార్డులో ఎన్ని ఇళ్ళున్నాయో లెక్కగట్టి, ఇంటికో జాకెట్టుబట్ట, ఓ ప్లాస్టిక్ కుంకుమభరిణి కొనుక్కొచ్చేరు. వనిలో వనిగా నుబ్బయ్యనాయుడు నాలుగు గ్రిజరిన్ సీసాలు కూడా కొనిపించేడు.

“గ్రిజరిన్ సీసాలెందుకురా?” అంటూ వరలక్ష్మి విస్తుపోయి అడిగింది.





# పరిశ్రమ ముత్యాలు

- ★ రక్షించే శక్తి లేకుంటే సృష్టించడమే మహా పాపం.  
- కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి
- ★ పేదవారికి సేవచేయడమే ఈశ్వర సేవ.  
- నర్సార వతుల్
- ★ సోమరితనం దరిద్రానికి మూలం.  
- యజుర్వేదం
- ★ సోమరితనం నిన్ను మోనవుచ్చనివ్వకు. ఈరోజు దానికి నువ్వు లొంగిపోతే నీ మరునటిరోజును అది దొంగిలిస్తుంది.  
- క్రాక్యీల్
- ★ సోమరితనం ఆకలికి తల్లి, దొంగతనానికి అన్న.  
- అంగ్ల సూక్తి.
- ★ సోమరులు వనిచేసేరోజు 'రేవు'.
- ★ సోమరితనం అనే శ్మశానంలో నద్దుణాలన్నీ పూడ్చిపెట్టబడతాయి.  
- అంగ్ల సామెత.
- ★ శారీరక మౌఢ్యమే సోమరితనం. మానసికమైన సోమరితనమే మౌఢ్యం.  
- న్యూమెన్
- ★ సోషలిస్టుగా నటించడం ఫాసిజానికి చక్కని దారి.  
- ఎల్.ట్రాట్స్కీ
- ★ ప్రతి ఒక్కరు ధరించడం వల్ల తన ఆకారాన్ని కోల్పోయిన డోపీ వంటిది సామ్యవాదం.  
- జోడ్
- ★ అనంతమైన సౌందర్యానికి నిలయం ఈ ప్రపంచం. అయినా ఒక్కడూ దానిని వట్టించుకోడు.
- ★ అందమనేది చూసేవారి కళ్ళలోనూ, కోరుకునేవారి హృదయంలోనూ అధికంగా ప్రకాశిస్తుంది.  
- ఖలీల్ జిబ్రాన్
- ★ సౌందర్యమనేది ప్రపంచంలోని గొప్పవాళ్ళందరి సిఫార్సు కంటే గొప్పది.  
- అరిస్టాటిల్
- ★ నిరీక్షించే నయనాలలో సౌందర్యం కాపురం చేస్తుంది.  
- రోమా రోలా
- ★ ప్రకృతి స్త్రీకి నమర్చించే మొదటి బహుమతి 'అందం'. ముందుగా తీసుకునేది కూడా దానినే.
- ★ అందం అనేది ఏదో ఒక ప్రత్యేకత వల్లే వస్తుంది. ముఖం మీది భాగాలు అందరకన్నా కొంచెం కురచే, పొడవే అవటం వల్ల ఆ ప్రత్యేకత వస్తుంది.  
- బేకన్

సేకరణ: నల్లబెల్లి శ్రీమన్నారాయణ



“దీన్ని కాస్త కంట్లోవేసుకుంటే, బొలబొల మంటూ గుప్పెడు కన్నీళ్లు వచ్చేస్తాయక్కా! సినిమాల్లో ఎవరు ఏడవాలన్నా దీని సాయంతోనే ఎదుస్తారు”

“దీన్ని కంట్లో వేసుకుని నేను ఏడవాలైనా అవనరం ఏముంది?”

“వుండబట్టే దీన్ని కొనిపించేను. ఎదుస్తూ వ్యవసాయం చేస్తే ఇతరుల దిష్టి తగలకుండా ఎక్కువవంట వండుతుందని పెద్దలు చెప్పారు. ప్రస్తుత పరిస్థితుల్ని బట్టి నువ్వు ఎదుస్తూ ప్రచారంచేయక తప్పదు. అప్పుడే మనకి విజయం గ్యారంటీగా లభిస్తుంది!”

అయినా వరలక్ష్మికి అతని మాటలు ఆర్థం కాలేదు. ఆమెను నేల మీద కూర్చోబెట్టి, నాయుడు నేల మీద కూర్చుని రాజకీయ ప్రచారానికి గల చిట్కాల గురించి క్లుప్తంగా వివరించేడు. “అక్కా! నువ్వు చేసే ప్రచార పద్ధతుల్ని బట్టే నీ గెలుపు ఆధారపడి వుంటుంది. అది కార్పొరేషన్ ఎన్నికలు కానియ్, లోక్సభ ఎన్నికలుకానియ్, ప్రజలని మస్కా కొట్టడానికి అవలంబించే మార్గాలు ఒక్కటే! ఈ రోజుస్థించి మనవార్డులో పద్దెనిమిదేళ్లుదాటిన ప్రతి ఆడదాన్నీ ప్రతి మగవాణ్ణీ నువ్వు మర్యాదగా సంభోదిస్తూ లేనిపోని చనువుని ప్రదర్శించాలి. ఎలాంటి తల మాసిన వెధవనైనా, ఎటువంటి పొరంబోకునైనానరే, వాడికి ఓటుహక్కుంటేచాలు, వాణ్ని ఓటరు మహాశయా అనే పిలవాలి. మనదేశంలో ఎలాంటి వెధవయినా ప్రజానాయకులచేత మహాశయా అనిపించుకునే అదృష్టం కేవలం ఈ ఎలక్షన్ పైములోనే వడుతుంది. వాళ్లని నువ్వు వదలిపోతే వున్నంత కాలం అలా పిలవక్కర్లేదు. ఎలక్షన్ ప్రచారం ఆరంభించి పోలింగ్ జరిగేతేదీ వరకూ పిలిస్తేచాలు! పైసా విలువ చెయ్యని ప్రతివాడికీ నువ్వు కంపల్సరీగా దండాలుపెట్టాలి. నువ్వు ఎన్నికల్లో గెలిచేక, వాళ్లే నీకు దండాలుపెడతారు”

వరలక్ష్మికి ఓ సందేహంవచ్చింది. “మన వీధి చివర జెండా చెట్టుదగ్గరుండే అవుల్పార్సె య్యక్కాడా నేను దండం పెట్టాలా?” అంది.

“ఏం, వాడేంపావం చేసేడు?”

“నాలుగు నెల్ల క్రితం, హోలోసేల్ రేట్లో కుర్చీలు తెచ్చిపెడతానని నా దగ్గర నాలుగు వందలు పట్టుకుపోయి దగా చేసాడా గాడిద, వాడిని చెప్పుతో కొడదామంటే తప్పించుకు తిరుగుతున్నాడు” వరలక్ష్మి మాటల్లో కోపం స్పష్టంగా ధ్వనించింది.

“వాడు కుర్చీల కోసం డబ్బు పట్టుకుపోయినా, నడివీధిలో నలుగుర్ని మర్డర్ చేసినానరే, వాడిప్పుడు ఓటరు మహాశయుడికిందే లెక్క. వాడు పట్టుకుపోయిన నాలుగు వందల గురించి కాదిప్పుడు ఆలోచించవలసింది. వాడికిద్దరు పెళ్లాలు. ఒక్కోపెళ్లానికి ఇద్దరేసి అన్నదమ్ములు. ఒక్కో అన్నదమ్ముడికి ముగ్గురేసి మరదళ్లు. అంటే మొత్తం వాడిచేతిలో వదిలేసే ఓట్లు వున్నాయి. వాటినే నువ్వు గుర్తు పెట్టుకోవాలి. ఎన్నికలు వస్తున్నాయనగా, రూలింగ్ పార్టీలోవున్నవాళ్లు రైతులకి రుణాలు మాఫీ చేసే కార్యక్రమాలు చేబడుతుంటారు. అలాగే, నువ్వు వాణ్ని కల్చుకుని, నీకు బాకీ వున్న నాలుగు వందలు ఇవ్వక్కర్లేదని ఇవాళే కబురు చేసేయ్. ఎవరో ఎందుకు? నేనే వెళ్లి ఆ శుభవార్త వాడికి చెప్పేస్తాను. ఇంకమరో విషయం. గత నాలుగేళ్ల క్రితం దాకా ఓటున్నవాణ్ని ఓటరు మహాశయా అని పిలవడం ఆనవాయితీగావుండేది. కానీ, ఈమధ్య ఓ గొప్ప పార్టీ నాయకుడు ఈ సంభోదనలో కూడా మరికొంచెం డెప్టు మెయిన్ టైమ్ చేసేడు. “ప్రజలే నా దేవుళ్లు, వారు నివాసం వుండే ఇల్లే నాకు దేవుడి గుళ్లు, వారిని సేవించుకోవడమే నా జీవిత పరమావధి” అంటూ డైలాగులు కొట్టేసరికి డాంమంటూ జనం వడిపోయేరు. నువ్వు అదే డైలాగ్ కొట్టాలి. నా ఇలవేల్పులు ఆరాధ్యదైవాలు ఎవరనుకున్నారు? ఏడు కొండల వెంకటేశ్వరుడనుకున్నారా? కాదు అన్నవరం సత్యనారాయణమూర్తనుకున్నారా? కాదు. బెజవాడకనకదుర్గనుకున్నారా? కాదు. కేవలం నా వార్డు ప్రజలే నాకు ఆరాధ్యదైవాలు అని జంకూ గంకూ లేకుండా చెప్పేయ్! ఇంకమరో విషయం. బావ నిన్ను శారీరకంగా, మానసికంగా, రాజకీయంగా కూడాచాలాచాలా బాధలు పెట్టేడని చెప్పు. నీ మీద సింపతి కలగడానికే చాడీలు, సిందలూ చాలా వువయోగవడతాయి. ఇందులో తప్పులేదు. నీ పాతివ్రత్య ధర్మానికేవేలటూ వుండదు. సంసారం మీద విరక్తి చెందినవాళ్లు గతంలో సన్యాసుల్లో









కలిసిపోయేవాళ్లు. కానీ ఈమధ్య అలాంటివాళ్లు రాజకీయాల్లో జాయిన్ అవుతున్నారు. నువ్వు కూడా మరో రెండు నెలల్లో నీ కూతురి పెళ్లి చేసేసేక, పూర్తిగా ఈ వార్డు ప్రజల సంక్షేమానికి అంకితమైపోతానని గేనెక్టు, అన్నట్టు సినిమా వేషాలకేసం పారిపోయిన మన వవన్ కుమార్ గాణ్ణి కూడా ఈ ఎలక్షన్ ప్రచారానికి వాడుకోవచ్చు”

“వాడు ఎక్కడున్నాడో వాడి జాడకూడా తెలియదంటేడు గదా! వాణ్ణిలా వువయోగించుకుంటాం?” కాస్త బాధపడుతూ అంది వరలక్ష్మి.

“వాడు మనతోవుండక్కర్లేదు. వాడి పేరు వాడుకుంటే చాలు. మా బావ, నిన్ను రాజకీయ హింసలు పెడుతుంటే మన వవన్ గాడు కథా నాయకుల్లా అడ్డువడ్డాడని, వాడిని కూడా బావ తిట్టికట్టి హింసించేనరికి వాడికి నహనం చచ్చిపోయి దేశాలు వట్టిపోయేదని చెప్పు. నీ కూతురికొచ్చిన సంబంధాలని కూడా బావే అర్థం వర్థంలేని విధంగా తిరగ్గొట్టడని చెప్పు. నువ్వు కాబట్టి ఇన్ని బాధలు భరించి, చివరికి ప్రజాసేవలో జీవితాన్ని గడిపెయ్యడానికి నిర్ణయించుకున్నానని ఓ ఏడుపువెద్దెయ్యే. బావ మీద ఎంత కోపం తెప్పిస్తే నీమీద వాళ్లకి అంత జాలి కలుగుతుంది. ఆ జాలే నీకు వాళ్ల చేత ఓట్లు వేయిస్తుంది. తర్వాత మనవాళ్లులోనే చాలామంది లేబర్ జనం కూడా వున్నారు. వాళ్ల పిల్లలు చూడ్డానికి మహా దరిద్రంగా కనిపించొచ్చు. అయినానరే ఆ వీధిలోకెళ్లినప్పుడు వాళ్లని ఎత్తుకుని ముద్దాడు. ఇంటికి రాగానే డెట్టాలోతో ఓసారి, నబ్బుతో మరోసారి చేతులు కడుక్కోవచ్చు. అలాంటి పిల్లల్ని ఓ అయిదు సెకెండ్ల పాటు ఎత్తుకుని దించెయ్యడంవల్ల నీ సొమ్మేం పోకపోగా, వాళ్లకి నీ మీద అంత అభిమానం కలుగుతుంది. ఆ అభిమానమే నీకు ఓట్లు తెచ్చిపెడుతుంది. ఇవన్నీ మంచి వసులు కావూ, క్షుద్ర విద్యలని నువ్వొచ్చు. కానీ చాలామంది పెద్దపెద్ద నాయకులు ఇప్పుడు వాడుతున్నవి ఈ క్షుద్ర విద్యలే కాబట్టి, నువ్వు వాడంలో తప్పు కాదు. ఎందుకంటే నీ ప్రత్యర్థి అయిన ఆ నరన్యతదేవి

డబ్బులో వుట్టి డబ్బులో పెరిగింది. పైగా బోలెడంత చదువుకుంది కాబట్టి, అవిడ ఇలాంటి క్షుద్రవిద్యలు ప్రదర్శిస్తుందని నేను అనుకోను”

వరలక్ష్మికి నాయుడ చెప్పిన వద్దతులు పూర్తిగా నచ్చకపోయినా నరన్యతి ఏ వసులయితే చెయ్యదో ఆ వనల్ని తను చేసి చూపించాలనే నిర్ణయానికి మాత్రం వచ్చేసింది.



మర్నాటినించి డోర్ టు డోర్ ప్రచారం ప్రారంభమయింది. ఒక్కో ఇంట్లో వెళ్లే ముందు వరలక్ష్మి చూపుడువేలు మీద కాసంత గ్రిజరిన్ వేసుకుని, ఆ వేలిని నుగుడ్లకి తాకించి నీళ్లు వస్తున్నాయనగా, ఆ రింటికెళ్లి, నిన్న నాయుడు నేర్పించిన డైలాగుల్ని కన్నీళ్లతో కలగలిపి అవుజేప్పేసింది. మధ్యలో కొన్ని సొంత డైలాగుల్ని కూడా కలిపిఎదుటి వాళ్లని అనుకున్నదానికంటే ఎక్కువనే అకట్టుకుంది. అవిడ చెప్పిన మాటల్ని టదరూ నమ్మేరే తప్ప ఎవరూ అవిణ్ణి క్రాస్ షామిన్ చెయ్యలేదు. అవిడ తరపున నాయుడు అందించిన జాకెట్టుబట్టని, కుంకుమభరిణె ను కొంతమంది ఎటువంటి అభ్యంతరంలేకుండా వుచ్చుకున్నారు. మరికొంతమంది వుచ్చుకోడానికి సంశయించేరు. “వీటికేనేను అడుగుతున్న ఓట్లకి ఎటువంటి సంబంధూ లేదమ్మా! మా ఇంట్లో వరలక్ష్మి ప్రతం చేసుకాబట్టి వీటిని వంచుతున్నాను” అంటూవరలక్ష్మి చాలా నమ్మకంగా చెప్పింది. నిజుకా డైలాగని నుబ్బయ్యనాయుడు చెప్పమనెడు. అవిడ నమయన్పూర్తి చూసేక, వచ్చే ఎన్నికలకి అవిడ తన నహాయం లేకుండానే ఎమ్మెల్యే సీటుకి పోటీ చేసెయ్యొచ్చనుకున్నాను నాయుడు. ప్రతి వీధి చివర చిన్న నవచే





శంలాంటిది పెట్టి ఓ పాతికమంది జనం పోగయితేచాలు, మళ్ళీ తన భర్తపెట్టిన బాధల గురించి ఇప్పుడు తనకి పోటీగా మరో లేడీ కేందేంటుకి మద్దతు ఇవ్వడంలోని దారుణం గురించి వివరించింది. వాటితోపాటు తన శేష జీవితాన్ని మీ అందరి సేవకీ అంకితం చేసే అవకాశమివ్వండి అంటూ అర్థించి, గ్రిజరిన్ ఎఫెక్టుతో వ్రతీ చోటా గుప్పెడు గుప్పెడు కన్నీళ్లు ఒలకపోసింది. రాత్రయేనరికి అవిడ కళ్లు గ్రిజరిన్ వాడకంవల్ల భగ్భగ్ మంటూ మండేయిగాని, అవిడ సంపాదించిన సానుభూతి అవిడకా బాధని తెలియనివ్వలేదు.

తనని తిడుతూ తన భార్య వార్డులో అందరి అభిమానం, సానుభూతి సంపాదించేస్తోందన్న నంగతి తెలిసి చిలకలదాను కుతకుతలాడిపోయేడు. వ్రస్తుతం జరుగుతున్న పరిస్థితిని వివరించి ఇప్పుడేం చేద్దామంటారు అని జి.యమ్. అండ్ పార్టీని అడిగేడు.

“మీ అవిడ జాకెట్టు బట్టలు వంచితే మనవేనా వంచలేంది? మనవూ జాకెట్ పీసులు వంచుదాం” అంది నరన్యతి.

“జాకెట్టు బట్టకి జాకెట్టు బట్ట నమాధానం అవదమ్మా! మనం తువ్వాళ్లు వంచుదాం. జాకెట్టు బట్టయితే ఒక్క అడమనిషికే వువయోగవడుతుంది. కానీ తువ్వాళ్లయితే అడమగా తేడా లేకుండా అందరికీ వువయోగవడతాయి” అన్నాడు వరదరాజులు. ఆ అయిడియా నరన్యతికి నచ్చినా, పూర్తిగా సంతృప్తిపడలేదు.

“నునం ఏ గిప్పు ఇచ్చినా దాన్ని చూసేక ఆ వరలక్ష్మి ఇచ్చిన గిప్పుని అందరూ మర్చిపోయేలా వుంవాలి. మనం ఇంటికో తువ్వాలు ఇవ్వడంతోపాటు అడవాళ్లకి నైల్ పాలీమలు, తిలకం సీసాలు, మగాళ్లకి ఒక్క బాల్ పెన్నూ ఇద్దాం” అంది.

“ఈ అయిడియా బ్రహ్మాండంగా వుంది” అన్నాడు వరదరాజులు.

“బాగుంది, కానీ ఇవన్నీ వేల సంఖ్యలో కొనాలంటే మనకి గూబ అదిరిపోతుంది” అంటూ నసిగేడు జి.యమ్.

“నువ్వేం కంగారు పడకల్లుదూ. తువ్వాళ్ల నంగతి వదిలేస్తే మిగతా అయిటమ్మకి నువ్వు నుకున్నంత ఖర్చేం అవదు. మన చిలకలదా

నుగారికో ప్రాణస్నేహితుడున్నాడు. అతనికో పెద్ద ఫేన్సిస్టర్లుంది. అందులోనించి నైల్ పాలీమలు, తిలకం సీసాలు, బాల్ పెన్లు ఎన్ని వేలు కావాలంటే అన్నివేలు ఆయన హాఫ్ రేటుకే మనకిప్పిస్తారు. ఏవంటారు దాను గారూ?” అంటూ దానుని అడిగేనరికి అప్పటికే ముఖానికి వట్టిన చెమటల్ని తుడుచుకుంటూ కంగారుగా అన్నాడు దాను. “నన్ను చూచండి సార్. మా ఫ్రెండుకీ నాకూ మొన్న చాలా పెద్ద గొడవొచ్చి విడిపోయేం. ఈసారికి మీరు వేరే షాపులో ఆ సామాన్లు కొనెయ్యండి”

నరన్యతిదేవిని, వరదరాజుల్ని మరో పాతిక మందిని తీసుకుని చిలకలదాను వ్రచారానికి బయలుదేరాడు. వాళ్లు అందించిన బహుమతుల్ని అందరూ సైలెంటుగా వుచ్చుకున్నా కొంతమంది సైలెంటుగా ఊరుకోకుండా దానుని కొన్ని ప్రశ్నలు అడిగేరు. వాళ్లలా నిలదీసి అడుగుతారని ఊహించే, చిలకలదాను నమాధానాన్ని సిద్ధం చేసుకుని బయలుదేరాడు.

“మీ అవిడ కూడా ఈ వార్డులో పోటీ చేస్తుండగా, మీరు మరో లేడీ కేందేంటుని గెలిపించాలనుకోవడంలో మీ ఉద్దేశం?” ఇదీ ప్రశ్న.

“వ్రజాసేవలో బంధుత్వాలకి స్థానంలేదు. మన వార్డు బాగువడాలన్నదే నా ఉద్దేశం. అవనిచెయ్యడానికి మా అవిడకన్నా మా మేడమ్ గారే నరైన మనిషని నా ఉద్దేశం. అందుకే వారికి నేను మద్దతు ఇస్తున్నాను”

“కార్పొరేటర్ వదవికి మీ అవిడ న్యాయం చేయలేదని మీరెలా అనుకుంటున్నారు?”

“అవిడ నంగతి నాకు బాగా తెలుసు కాబట్టి”

“మీకు బాగా తెలుసు కాబట్టి మీ అవిడా పోమ్మకి అన్ ఫిట్ అని నిర్ణయించారు. కానీ అవిడ గురించి తెల్సినంత ఎక్కువగా మీకు మీ మేడమ్ గురించి తెలియదుగా. అలాంటప్పుడు అవిడా పోమ్మకి నూటబుల్ అని మీరెలా అనుకుంటున్నారు?”

“అది గుర్రం అని తెలిగక, అది పరుగెత్తగలదూ అని ఎవరైనా చెప్పగలరు కదండి. మా









మేడమ్ గారికి చదువుంది, సంస్కారం వుంది. డబ్బుంది. ప్రజాసేవ చేయాలనే అభిలాష వుంది. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే ఈ వార్డు కోసం నేనేం చెయ్యాలి అని ఆలోచించే మనిషి. కానీ మా ఆవిడ ఈ వార్డునుంచి ఈ వదవినుంచి నేనెంత సంపాదించగలనూ అని ఆలోచించేమనిషి. ఆ విషయంలోనే మా ఇద్దరి మధ్యా అభిప్రాయభేదాలేర్పడి వేరుపడ్డాయి."

"ఇలా అయినవాళ్ళనించి వేరుపడి పరాయివాళ్ళకి సాయపడ్డం మంచిదే అని మీరనుకుంటున్నారా?"

"వెనకటికి ఇదే ప్రశ్నని రామాయణం పై ములో విభీషణుణ్ణి కొంతమంది అడిగేరట. దానికాయన ఏం చెప్పాడంటే నేను అన్యాయాన్ని నహించను. కానీ మా అన్న రావణాసురుడు చాలా అన్యాయాలు చేసేడు. నేను హితవు చెప్పేను. వినకుండా తగిలేశాడు. అప్పుడు ధర్మమూర్తి అయిన రాముడితో చేతులు కలిపి అన్యాయాన్ని హతంచేసి న్యాయాన్ని వరిరక్షించానే తప్ప అన్నయ్యకదాని రావణాసురుడి దుర్మార్గానికి వత్తాను పలకలేదూ అన్నాడు. సరిగ్గా నానమాధానమూ అదే"

అతను చెప్పిన జవాబు ఎవరికి సంతృప్తి కలిగించిందో, ఎవరికి ఛీ అనిపించిందో తెలీదుగాని, మేడమ్ సరస్వతికి, ఆమె తండ్రి వరదరాజులుకి వాళ్ళ ద్వారా తెలుసుకున్న జి.యమ్.గారికి మాత్రం మహదానందం కలిగించింది. ఇలా కొన్నిరోజులపాటు సాగింది ప్రచారం. ఎవరు ఎలా ప్రచారం చేస్తున్నారో ఇరుపక్షాలు ఎప్పటికప్పుడు తెలుసుకుంటూనే వున్నాయి. ఓటు వున్నవాళ్ళు, లేనివాళ్ళు కూడా అటు చిలకలదానూ అండ్ పార్టీ, చెప్పిందీ విన్నారు. ఇటు వరలక్ష్మి చెప్పిందీ విన్నారు. వాళ్ళు ఇచ్చినవీ తీసుకున్నారు. వీళ్ళు ఇచ్చినవీ తీసుకున్నారు. కానీ ఎవరి అభిప్రాయం ఏమిటో ఎవరూ బయటికి చెప్పలేదు. ఎలక్షన్ ప్రచారం మరింత ముమ్మరమైంది. అన్ని వార్డుల్లోనూ ప్రచారం బాగానే జరుగుతున్నా చాలా మందికి అసక్తి కలిగించింది వదిహేడేనెంబరు వార్డే. ఆ వార్డులోని ప్రజలు, చిలకలదాను ఆఫీసులోని జనం, వాళ్ళ మిత్రులు అందరూ ఆ వార్డు గురించే ప్రత్యేకంగా అడిగి విశేషాలు తెలుసుకుంటున్నారు. దానుని కల్పినవాళ్ళు- "మీ ఆవిడగారి ప్రచారం ఎలా వుండండి?"

ఆవిడ గెలిచే అవకాశాలు వున్నాయంటారా?" అంటూ జవాబు చెప్పడానికి ఇరకాటం కలిగే ప్రశ్నలు వేసేరు. వరలక్ష్మినైతే స్థానికంగా వుండే చిన్న చిన్న వత్రికలవాళ్ళు ఆవిడకి చిరాకు కలిగించే ప్రశ్నలువేసి విసిగించేరు. "ఇది మీకూ మీ ఆయనకీ జరుగుతున్న పోటీ అని అందరూ అనుకుంటున్నారు. దీనిమీద మీ అభిప్రాయం ఏమిటి? ఒకవేళ మీరు ఓడిపోతే, మీ ఆయనగారి సారథ్యంలో జరిగిన ఆ పరాజయాన్ని మీరు సంతోషంగా స్వీకరిస్తారా?" ఇలా ఎన్ని ప్రశ్నలు వేసినా ఆవిడ ఇచ్చిన సమాధానం కేవలం వాళ్ళమీద కోపం ప్రదర్శించడమే. ఎలక్షన్ పైములో అన్నిరోజులూ చేసే ప్రచారం ఒకఎత్తు. ఎలక్షన్ ముందు రోజు చేసే ప్రచారం ఒక ఎత్తుగా వుంటుంది. నిజానికి ఆరోజు వచ్చిగా ఎటువంటి ప్రచారమూ చెయ్యకూడదు. కానీ ఆరోజే రహస్య ప్రచారం, ఇచ్చుకోడాలు, పుచ్చుకోడాలు జరుగుతాయి. నిశ్శబ్దంగా జరిగే ఆ తతంగమే ఇప్పుడు గెలుపు ఓటమిల్ని తేలుస్తున్నాయి. చిలకలదాను ఓటర్లకి డబ్బిచ్చే విషయం ప్రస్తావించేడు. "తువ్యాళ్ళు, గాజులు వంచేంకదా. ఇంకా డబ్బెందుకు?" అన్నాడు జి.యమ్. డబ్బుతో ఓట్లు కొనడం ఇష్టంలేదనే భావాన్ని ధ్వనింపజేస్తూ. అతని అభిప్రాయాన్ని వరదరాజులు కాదన్నాడు. అతనికి గతంలో ఎలక్షన్లో నిలబడ్డ అనుభవం వుంది కాబట్టి, డబ్బుతో ఓట్లు కొనడం ఓ అనవాయితీగాని తప్పు పనేంకాదని చెప్పేడు "మీ ఆవిడేం డబ్బు వంచపెడుతున్నట్టు లేదే అలాంటి వుడు మనం మాత్రం ఎందుకివ్వడం?" అంటూ రీజన్ లాగింది సరస్వతి.

"మా ఆవిడ డబ్బు వంచడంలేదు. కాబట్టి మనం ఒక్కో ఓటుకి ఇరవై ఇస్తే సరిపోతుంది. అదే మా ఆవిడ డబ్బుతో బేరం ఆరంభిస్తే మనం ఒక్కో ఓటుకి యాభై, డెబ్బైదాకా వెళ్ళాల్సివుంటుంది" చిలకలదాను, చెప్పిందీ కరెక్ట్ లా అనిపించింది. ఆ వార్డేకాదు. ఏ వార్డులోనైనా అందరూ డబ్బుకి ఆశపడే ఓట్లు వెయ్యరు. డబ్బుకి, ఓట్లకి లింకు పెట్టే వాళ్ళెప్పుడూ తక్కువమందే వుంటారు. కాకపోతే ఆ డబ్బు ఖర్చు, దాన్ని ఓటర్లకి అందజేసే మధ్య





వర్తులమీదే ఆధారపడివుంటుంది. చిలకలదానుగాని, వరదరాజులుగాని ధైర్యముగా వెళ్లి ఓటర్లకి డబ్బు ఇవ్వలేరు కాబట్టి కొంతమంది మధ్యవర్తులు ద్వారా ఆ కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించేరు. ఇంక మన విజయానికి ఢీకాలేదని అందరూ ధైర్యపడ్డారు.

పోలింగ్ జరిగింది.

ఫలితాలు ప్రకటించేరు.

వరలక్ష్మి వదిలేడువందల డబ్బు మెజార్టీతో గెలుపొందింది.

నరస్యతి ఓడిపోయింది.

మైకులో ప్రకటన వినబడగానే చిలకలదాను చలించిపోయేడు. తన కళ్లకింద నేల కూరుకుపోతున్నట్టుగా అటూ ఇటూ ఊగిపోయేడు. ఇప్పుడేం చెయ్యాలి? వరలక్ష్మికి మద్దతునిచ్చినవాళ్లు ఆమె పేరు చెప్తూ నినాదాలు చేస్తున్నారు. అవి వరలక్ష్మి జిందాబాద్ జిందాబాద్ అని కాకుండా, చిలకలదాను డోన్ డోన్ అన్నట్టుగా వినిపించేయి. వాళ్లేవరికీ కనవడ కూడదని అక్కడనించి గబగబా వచ్చి తన విక్రీమోపేడ్ ఎక్కి బయలుదేరేడు. ఎలక్టన్ ఫలితాలు తెలిసిన నరస్యతి, వరదరాజులు నడన్గా వక్షవాతం వచ్చినట్టుగా ధన్మంటూ నేలమీద పడిపోయేరు. జి.యమ్.గారు మాత్రం దెయ్యం పట్టినవాడిలా జుట్టు పీక్కుంటూ, వెర్రిగా అరుస్తూ చిలకలదానుని వట్టుకోవడానికి కార్లో బయలుదేరాడు.

చిలకలదాను విక్రీమీద ఓ వీధిలో కొచ్చేసరికి ఎదుట్నొంచి వరలక్ష్మి టావులేని జీపులో స్టూరేగుతూ వస్తోంది. ఆవిడ మెడలో అవ్వుటికే చాలా దండలున్నాయి. జీపుని ఆపి మరికొంతమంది దండలువేసి బొట్లు పెడుతున్నారు. నుబ్బయ్యనాయుడుగాడు బాగానే బందోబస్తు చేసేదని దాను మనసులోనే ఉక్రోశంగా అనుకున్నాడు. వాళ్ల కళ్లబద్ధం ఇష్టంలేక విక్రీని వెనక్కి తిప్పి వెళ్లిపోదామనుకున్నాడు. కానీ వీధినిండా జనం నిండిపోవడంవల్ల తిరిగి వెళ్లిపోవడం అంత ఈజీ కాలేదు. జీపుకి ఆ వైపు ఈవైపు కూడా కొన్ని వాహనాలు ఆగిపోయేయి. జీపులో నిలబడి హేండ్మైకు పట్టుకుని బిగ్గరగా నినాదాలు చేస్తున్న నుబ్బయ్యనా

యుడు జనంలో వున్న చిలకలదానుని చూసేడు. వరలక్ష్మి చెవిలో ఏదోచెప్పి, జీపులోనించి గెంతి, గబగబా దాను దగ్గరకెళ్లి వట్టుకుని- “రా బావా...” అన్నాడు. “నేను రాను” అంటూ దాను అతని చేతుల్ని విడిచించుకున్నాడు. మరో ఇద్దరి సాయంతో నాయుడు దానుని జీపు దగ్గరికి చేతులమీద ఎత్తుకుని తీసుకువచ్చేడు. అతను పారిపోకుండా గట్టిగా వట్టుకున్నాడు. వరలక్ష్మి మైకు అందుకని చుట్టూ వున్న ప్రజానీకంతో చెప్పింది. “ఈనాడు నేనీ విజయాన్ని సాధించేనంటే అందుక్కారణం నా వతిదేవులే. వారిఅండదండలు, ఆశీర్వాదాలు వుమ్మలంగా లభించబట్టే నేను గెలిచేను” అనేసి గబగబా నాలుగుదండలు తీసి భర్త మెడలో వేసేసి కళ్లకి నమస్కారం చేసింది. నాయుడు మైకు అందుకుని “చచ్చుట్లు కొట్టండి” అని అరిచేడు. జనం చచ్చుట్లు కొట్టేరు. నాయుడు మరికొంతమంది దానుని పైకెత్తి “మా విజయానికి ఆశీస్సులందించిన చిలకలదానుగారికి జై” అంటూ నినాదాలు చేసేడు.

జనం చేతులమీద గాల్లో కూర్చున్న చిలకలదాను ఎందుకో ఓసారి జామ్ అయిపోయిన వాహనాలవైపు చూసేడు. అందులో ఓ కారు, ఆ కార్లో నిప్పులుకక్కే కళ్లతో గుర్రుమంటూ చూస్తున్న జి.యమ్.గారు కనిపించేరు. అంతే! గాల్లో ఎగురుతున్న బెలూన్ ధన్మంటూ పేలిపోయి కిందకి రాలిపోయినట్టుగా జర్రుమంటూ కిందకి జారిపోయేడు.

★ ★ ★

జి.యమ్.గారి బంగళాలో, హాలుమధ్య చిలకలదానుని దేశద్రోహిని నిలబెట్టినట్లు నిలబెట్టేరు. ప్రధానమంత్రిని వంపేసిన బాడీగార్డ్స్ ని ప్రజలు చూసినంత హీనంగా చూస్తూ జి.యమ్. తిడుతున్నాడు. అతని భార్య దానుతో వుక్రోశంగా మాట్లాడుతోంది. ఆ మాటల్లోనించి తిట్లని బయటికి తీసేస్తే అసలు ఒక్కమాట మిగలదు. వరదరాజులు అయితే జైలుశిక్షకి భయపడి తమాయించుకున్నాడుగాని, లేకపోతే అతను దానుని మర్డర్ చేసే ప్రయత్నంలోనే వున్నాడు.

“మమ్మల్ని నమ్మించి ఇంత దగా చేస్తావా? మీ ఆవిడతో గొడవపడినట్లే వడి, మాకు నష్టం చేస్తున్నట్లే నటించి, ఆవిడకి ఓట్లు వేయించి గెలిపిస్తావా? మా దగ్గర డబ్బు





తీసికెళ్లి మీ ఆవిడకోసం ఖర్చుచేస్తావా?"

"క్షమించండి సార్... నేనేం అలాంటి వెధవ వని చెయ్యలేదు" దాను నంజాయిషీ చెప్పుకో బోతున్నా ఎవరూ వినిపించుకోలేదు. "మా డబ్బుని నువ్వు మీ ఆవిడకోసం ఖర్చు చెయ్యక పోతే మీ ఆవిడలా గెల్చింది? ఏం మా ఆవిడ కంటే మీ ఆవిడ గొప్పదని ఆవిణ్ణి గెలి పించేరా? ఆ చిట్టితల్లి పోటీచేస్తే మీ ఆవిడ గెలవడం కష్టమని చెప్పి, మాచేత రెండు లక్షల చిల్లర ఆవిడకిప్పించేవు. ఓటర్లకిస్తానని చెప్పి మరో లక్ష తీసుకెళ్లి, దాన్ని మీ ఆవిడచేత వంపకాలు చేయించేవు"

"నో సార్... నేనేం అలాంటి దగుల్పాజీ వనిచెయ్యలేదు" దాను దాదాపు ఏడుస్తూ అన్నాడు.

"నువ్వేదగుల్పాజీ వనిచెయ్యకపోతే ఇప్పు డు మీ ఆవిడ అంతమంది జనంమధ్య నీ మెడలో దండలువేసి, పాదాభివందనంచేసి, నా గెలుపుకి అనలు కారణం వీరి ఆశీర్వాదాలే అంటూ మైకులో ఎందుకు అరిచింది?"

"అది... ఆవిడకి నా మీదున్న రెస్పెక్ట్"

"డంటాక్ రబ్బిష్! నీమీద అంత రెస్పెక్ట్ ఏడిస్తే నువ్వు పోటీనుంచి విత్‌డ్రా అవ్వమంటే ఎందుకవ్వలేదు? నో... ఇదంతా మీ భార్యభర్త లిద్దరూ కలిసి ఆడిన నాటకం, ఇందువల్ల మాకు ఏడు లక్షల రూపాయలు లాసే. ఏడు తరాలకి నరివడే అవమానం జరిగేయి. నీకు ప్రమోషన్ ఇవ్వడం కాదు. నిన్ను నూవర్సెంటు పోస్టునించి మామూలు గుమాస్తా ఉద్యోగానికి రివర్స్ చేస్తున్నాను. గెటవుట్" అంటూ దానుని గబగబా బయటికి లాగేసి తలుపులు ధన్ మంటూ మూసేశాడు జి.యమ్.

★ ★ ★

చిలకలదానుకి జీవితంమీద విరక్తి కలి గింది. జి.యమ్.గారి భార్యని గెలిపించడానికి తన శక్తంతా ఉపయోగించి కృషిచేశాడు. అందుకోసం భార్యతో గడవవద్దాడు. కుటుంబంనించి విడిపోయేడు. ఇంతా చేస్తే తనకి లభించింది "నమ్మకద్రోహ" అనే బిరు దు. మేనేజర్‌గా ప్రమోట్ అవకపోగా నూవ ర్సెంటు పోస్టునించి మామూలు గుమాస్తా ఉద్యోగానికి జారిపోవడం? ఇదీ తను సాధించిన ఘనత. అఫీసు అనే వైకుంఠపా ల్లో తను చిన్ననైజు నిచ్చిన కూడా ఎక్కలేక

పోగా, పెద్ద పాము నోటిలోవడి జరుగుంటూ కిందకి జారిపోయేడు. నుబ్బయ్యనాయుడు చెప్పినట్టు తను ఒకటోరకం అనమర్థుడు. అందుకే ఈ అనమర్థుడు చేసిన పోరాటం అస్తవ్యస్తంగా సాగింది. సత్పథితాన్ని సాధించ లేకపోయింది. అంతేకాకుండా తనమీద నమ్మ కద్రోహ అనే ముద్రవేసింది.

తనిప్పుడు ఇంటికి వెళ్లే ఏమవుతుంది? "నాకు వ్యతిరేకంగా వనిచేసి, అందరిలోనూ మన కుటుంబానికి అప్రతిష్ట కలిగించడం తప్ప నన్నేమైనా సాధించగలిగేవా?" అని వర లక్ష్మి ప్రశ్నిస్తుంది. "నువ్వు ఎంత ప్రయానవ డినా మేనేజరుగా ప్రమోట్ కాలేకపోయావు. కానీ నేను కొన్నివేల జనాభా వున్న ఓ వార్డుకి కార్పొరేటర్‌వగలిగేను. నీ ప్రమోషన్ కేవలం మీ జి.యమ్. ఒక్కడి చేతిమీదగా జరగాల్సిన వని, అయినా ఆ ఒక్కణ్ణి మెప్పించలేకపో యేవు. కానీ నేను? కొన్నివేల మందిని మెప్పించి కార్పొరేటర్‌య్యాను. నేను నాయకు రాల్ని అనిపించుకునే సమయానికి మీరు నమ్మకద్రోహగా మిగిలిపోయి, గుమాస్తా సీటు లోకి జారిపోయారు. ఇప్పుడు చెప్పండి నేను ఫలానా ఫలానా ప్రైవేటు కంపెనీలో వనిచేస్తు న్న ఫలానా ఫలానా గుమాస్తాగారి గృహలక్ష్మిన నిపించుకోవడం నాకు గొప్పా? ఫలానా ఫలానా కార్పొరేటర్‌గారి భర్తననిపించుకోవడం మీకు గొప్పా?" అంటూ దెప్పిపొడుస్తుంది. జి.య మ్.గారు తనని నమ్మకద్రోహ అని తీట్ట డంకంటే, తన భార్య తనని "చేతకాని వెధవ" అని విమర్శించడాన్నే తను భరించలే డు. ఇప్పుడేం చెయ్యడం? అని ఆలోచిస్తూనే గుడివైపునించి వస్తుంటే భగవద్గీత మైకులో నించి ఖంగుమంటూ వినిపిస్తోంది. అతను యాంత్రికంగానే విక్రీని అవుచేసి, చెప్పులు బయటపెట్టి గుడిలోకి వెళ్లేడు.

ఇతను సాక్షాత్తు వ్యానమహర్షి అనిపించేలా కనిపిస్తున్న ఓ స్వామిజీ, అక్కడ కూర్చున్న భక్తులకు భగవద్గీతలోని కర్మయోగాన్ని విని పిస్తున్నాడు. చిలకలదాను గూడా భక్త నమూ హంలో కూర్చుని వినసాగేడు.

"మయి నర్వాణ కర్మాణి

నన్న స్వాధ్యాత్మచేతసా



చతుర ... 107



నిరాశీర్నిర్యమో భూత్యా  
యుధ్యన్య విగతజ్వరః”

స్వామీజీ ఆ శ్లోకానికి అర్థం వివరిస్తున్నాడు. “నమస్త కర్మలను నాయందు అధ్యాత్మ చిత్త ముతో నమర్పించి, ఆశగాని, మమకారముగాని లేనివాడవై నిశ్చింతగా యుద్ధము చేయుము అని శ్రీకృష్ణ భగవాన్లవారు శెలవిచ్చేరు. ఇక్కడ నర్యాణి, కర్మాణి అని చెప్పుటవలన, ఒకటి రెండు కర్మలు కాదని, మనం చేసే నమస్త కార్యములను ఈశ్వరార్పణ బుద్ధితో ఆచరించాలి అని అర్థం చెప్పుకోవాలి. అర్జునుడు క్షత్రియుడు కాబట్టి, యుద్ధం చేయడం క్షత్రి యధర్మం కాబట్టి అతన్ని యుద్ధం చేయమని శ్రీకృష్ణులవారు ఉపదేశించారు. కానీ ఇది అన్నివర్గాలు, అన్ని తరహాలవారికీ అన్య యించే ఉపదేశమిది. చివరికి వారే, వారివారి సాంప్రదాయోచిత కార్యాలని ఈశ్వరార్పణ బుద్ధితో ఆచరించాలి. మనందరి చిత్తములు ప్రావంచిక భావములతో, దృశ్యవికారములతో నిండియుండును. దైవానికి, పరమాత్మాకి అక్కడ చోటుదొరకడం కష్టం. ఎందుకంటే మనది ప్రావంచిక చిత్తమేగాని, అధ్యాత్మిక చిత్తముకాదు. ఈ దృశ్య ప్రపంచమంతా కల్పితము. అట్టి కల్పిత, మిథ్యా ప్రపంచమున వివేకవంతుడైన వ్యక్తి ఏ పదార్థమందు ఆశగాని, మమకారముగాని ఎలా వుంచుకోగలడు?

కాబట్టి ఆశను, మమకారమును వెడలగట్టి, మనుమలంతా పవిత్ర భగవదర్పిత చిత్తముతో తన విద్యుక్త కర్మలను ఆచరించాలి అని కృష్ణభగవానులవారి ఉపదేశం. ఇందులో విగతజ్వరః అనే మాటకి మనం అర్థం చెప్పుకోవాలి. జ్వరాలు రెండు రకాలు. ఒకటి బాహ్యజ్వరము. రెండు అభ్యంతర జ్వరము. బాహ్యజ్వర మూ అంటే శరీరానికచ్చే జ్వరం. దాన్ని ఔషధాలతో నివారించుకోవచ్చు. ఇంక అభ్యంతర జ్వరమంటే మానసికంగా వచ్చే జ్వరం అని అర్థం. ఈ జ్వరాన్ని నివారించడాన్నిక్కూడా నాలుగు ఔషధాలున్నాయని భగవంతుడి ఉవాచ. అవేమిటంటే, ఒకటి ప్రతిమానవుడు అధ్యాత్మ చిత్తము కలిగివుండడం, అంటే తన మనసుని భగవద్ధ్యానంలో లగ్నం చేసుకోవడం,

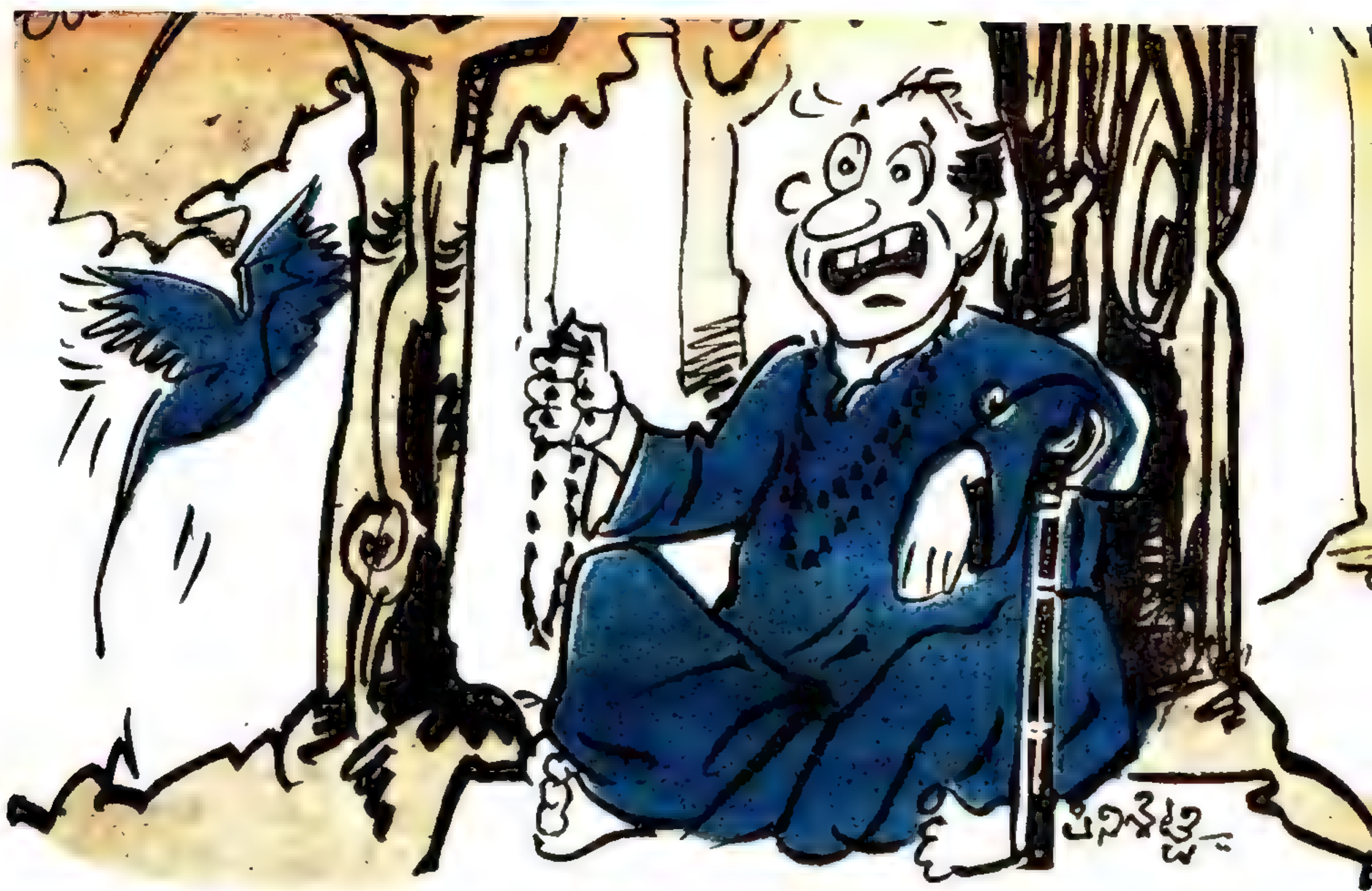
రెండు భగవదర్పితమైన నిర్మలమైన చిత్తముతో నమస్త కర్మలను ఆచరించి, వాటి ఫలితాన్ని భగవంతునికి అర్పణ చేయడం, మూడు, ఆశల్పి పూర్తిగా వదులుకోవడం, నాలుగు మమకారం అనే గుణాన్ని దగ్గరకి రానివ్వకపోవడం”

ఇలా స్వామీజీ కర్మయోగంలోని శ్లోకాలని చెప్పుకుపోతూ, వాటి అర్థాలను, తాత్పర్యాలను వివరిస్తున్నాడు. చిలకలదాను ప్రతిమాటా శ్రద్ధగా విన్నాడు. వింటూనే ఆలోచనలో పడ్డాడు. కర్మలను ఆచరించుట మానవుల కర్తవ్యమనే మాటని అతనంతగా పట్టించుకోలేదు. మనసుని భగవంతునిమీద లగ్నం చేయడం గురించే ఆలోచిస్తున్నాడు. శ్రీకృష్ణుడు చెప్పినట్టుగా తనకు మానసికజ్వరం వచ్చింది. దాన్నించి నివారణ పొందాలంటే ఆశల్పి చంపుకోవాలి. మమకారాన్ని వదులుకోవాలి. అలా చెయ్యాలంటే ఇక్కడ వుండకూడదు. నిప్పులమంట దగ్గర కూర్చుని దానివేడి మనకి తగలకూడదనుకోవడం మూర్ఖత్వమే అవుతుంది. అంచేత పూర్వకాలంలోని మునులంతా తవస్సు చేసిన అడవులకే తనూ వెళ్లిపోవాలి. ఈ ఆలోచన వచ్చిందగ్గర్పించి, అదే అతన్ని బానిసగా మార్చి “వెళ్లు వెళ్లు” అంటూ శాసించనారంభించింది. అక్కడ నించి లేచి సరాసరి ఓ బట్టలషాపుకెళ్లి కాషాయవస్త్రాలు కొని, అక్కడే వున్న టైలరుతో తనకు కావలసిన విధంగా కుట్టించుకున్నాడు. కఘండలాలు షాపులో దొరకొచ్చేమోగాని, తవస్సుకి వాడే దండం మాత్రం రెడీమేడ్డిది అమ్మడు కాబట్టి, అప్పటికప్పుడు ఓ కార్పెంటర్ కి ఎక్స్ప్లా ఛార్జి ఇచ్చి దండాన్ని తయారుచేయించుకుని ఆరాత్రి బస్సులో మోదువల్లి బయలుదేరాడు.

మోదువల్లి చిన్నవూరు. ప్రత్యేకమైన బస్ స్టాండు అంటూ లేదు. రోడ్డుమీదే బస్సు ఆగింది. అక్కడికి ఫారెస్టు నాలుగు కిలోమీటర్ల దూరం అని ఎవర్నో అడిగి తెలుసుకుని, అక్కడనించి నడుచుకుంటూ వెళ్లేడు. అడవిలో ఓ వందగజాలు వెళ్లేక ఓ నది, దానివక్కనే చెట్లు కనిపించేయి. అదే తన తవస్సుకి నరైన స్థలమనుకున్నాడు. నదిలో స్నానంచేసి, ఒంటిమీదున్న బట్టలు పారేసి, కాషాయవస్త్రాలు ధరించి ఓ చెట్టుకింద కూర్చుని తవస్సు ఆరంభించబోయేడు. అంతలోనే అతనికి







నందేహం వచ్చింది. తను ఇప్పుడు ఏ దేవుణ్ణి ధ్యానించాలి? హిందువులకి ఒక్కదేవుడు కాదు. ముగ్గురున్నారు. బ్రహ్మకోనం ప్రార్థిస్తే? వుఁహుఁ. అతను రాయవలసిన రాత ఏదో తను వుట్టకముందే రాసేశాడు. ఆ రాత వ్రకారమే, తను ఇన్ని కష్టాలు, నిష్కారాలూ అనుభవించి ఫారెష్టుల పాలయ్యాడు. ఇంక అతను ఏం ఒరగబెడతాడని అతని కోనం ప్రార్థించడం? ఈశ్వరుణ్ణి ధ్యానిస్తే బెటర్ గా వుంటుంది. అతను భోళాశంకరుడు. సులభంగా అనుగ్రహిస్తాడు. అనుకుంటూ కళ్లు మూసుకోభోయి మళ్ళీ ఆగేడు. ఏమునీశ్వరుడు తీవ్రంగా తవన్ను చేసినా దేవేంద్రుడు వుడుక్కుని, ఏ ఊర్యశినో, ఏ మేసకనో వంపించి, డేన్సులాడించి తవన్నుని డిస్టర్బ్ చేస్తాడని వురాణాలూ చెప్తున్నాయి. ఈమధ్య వచ్చిన టి.వి. సీరియల్స్ లోనూ చూపించేరు. అంచేత ఆ దేవవేశ్యలు వచ్చినా వాళ్లు డేన్సు చెయ్యడానికి ఓపెన్ ప్లేస్ వుండకూడదనిపించి ఆ చెట్టుకిందనుంచి లేచి మరో చెట్టుకింద కూర్చున్నాడు. ఔనూ తవన్నేది రాత్రింబగళ్లూ చెయ్యాలా? లేక వగలంతా తవన్ను చేసి రాత్రి వూట వడుకోవచ్చా? ఈ ప్రశ్నకి వెంటనే జవాబు దొరకలేదు. “సర్లే మనకింకా తవన్ను కొత్త కాబట్టి కొన్నాళ్లపాటు వగలు తవన్నుచేసి, రాత్రిళ్ళు వడుకునేలా ఏర్పాటు చేసుకుందాం” అని నిశ్చయించుకుని కళ్లు మూసుకుని తవన్ను ఆరంభించేడు.

చిలకలదాను ఏమైపోయేడో తెలియక వరలక్ష్మి అందోళనపడింది. సుబ్బయ్యనాయుడు కొంతమంది మనుషుల్ని పెట్టి నాలుగుచోట్లా వెదికించి దాను ఆఫీసుకూడా శెలవుపెట్టలేదు కాబట్టి అతను కావాలనే ఎక్కడికో వెళ్లిపోయేడని గ్రహించేరు. ఎందుకైనా మంచిదని పోలీస్ కంప్లయింట్ కూడా ఇచ్చేరు. తపన్ను చేసుకుంటున్న చిలకలదానుకి ఓ నెలగడిచేసరికి రవంత విరక్తి కలిగింది. ఉదయాన్నే లేచినదిలో స్నానం చెయ్యాలి. తనకి వేళ్ళీళ్లు స్నానం చెయ్యడం అలవాటు. పైగా తెచ్చుకున్న నబ్బు అయిపోయింది. ఉదయం, మధ్యాహ్నం, రాత్రి వళ్లు, కాయలూ తినడం... అతనికి వారానికి రెండుసార్లుమందువుచ్చుకోవడం, తరచుగా బిర్యానీలు తినడం అలవాటు. కానీ అవేం ఇక్కడ దొరకవు. ఒక్కసారి సిటీకెళ్లి తనక్కావలసినవి తినేసి, తాగేసి వచ్చేద్దామా అనుకుంటూనే నిగ్రహించుకున్నాడు. అంతకుమించి అతనికి మరే ఇబ్బందీ కలగలేదు. అలా నాలుగునెలలు గడిపేశాడు.

మోడుపల్లి ఫారెష్టు గంధంచెక్కలకి ప్రతీతి. ఆ ఫారెష్టులో గత సంవత్సరంనుంచి తరచుగా గంధంచెక్కలు అవహరించబడుతున్నాయి. ఫారెష్టు పోలీసులు వేసిన మామూలు నిఘాకి ఆ స్మగ్లర్లు దొరకలేదు. ఫారెష్టు ఆఫీస





రుగారు తనకింద పనిచేసే ఇనస్పెక్టర్లని, గార్డుల్ని నిలబెట్టి, చెడామడా తిట్టేసారు. “దొంగతనాలు రోజురోజుకీ ఎక్కువైపోతున్నాయని పై అధికారులు నన్ను వాయింపేస్తున్నారు. మీరా దొంగల్ని పట్టుకోకుండా ఏంపేస్తున్నారు? వాళ్లతో లాలాచీ ఆయిపోయి లంచాలు తీసుకుని వాళ్లని వదిలేస్తున్నారా? ఒక్కవారం రోజుల్లోగా మీరా దొంగల్ని పట్టుకోకపోతే నస్సెండ్ చేస్తాను జాగ్రత్త” అంటూ తీవ్రంగా హెచ్చరించేరు. దాంతో పోలీసులు ఒళ్లంతా కళ్లు చేసుకుని రాత్రింబగళ్లు దొంగలకోసం నిఘావేసేరు. ఆ వారంలోనే ఒకరోజు రాత్రి చిలకలదాను తవన్ను ముగించుకుని, ఓ రెండు వళ్లుతిని, ఓ చెట్టు కొమ్మమీద పడుకున్నాడు. అదే నమయంలో గంధం చెక్కల్ని పుల్గా లోడ్చేస్తున్న ఓ లారీ ఆ చెట్టువక్కనించి వెళ్లింది. ఆ శబ్దానికి దాను మేల్కొన్నాడు. లారీలోనించి రెండు గంధపుచెక్కలు కిందపడ్డం గమనించాడు. అన్ని ధర్మాల్లోకి గొప్పధర్మం పరోపకారం చేయడమేనని ఎవరో చెప్పిన విషయం గుర్తొచ్చి, గభీమని చెట్టుమీదనించి గెంతి, ఆ రెండు చెక్కల్ని చెరో చేత్తో పట్టుకుని “అవండి... లారీ అవండి” అంటూ లారీ వెంట పరిగెత్తాడు. అతనికి లారీ అందలేదు. కానీ అక్కడే నిఘావేసి వున్న పోలీసుల కంట పడిపోయేడు.



క్రోధులో చిలకలదాను చెప్పిన కథంతా శ్రద్ధగా విన్న ప్రేక్షకులకి, లాయర్లకి, చివరికి జడ్జికి కూడా అతనిమీద జాలి కలిగింది. అతను చెప్పింది కట్టుకథని పి.పి.గారు కూడా

ఖండించలేకపోయారు. ఆడియన్సులో వరలక్ష్మి, నాయుడు, రత్నకుమారి కూర్చున్నారు. వారూ దానువైపు జాలిగానే చూస్తున్నారు. కొత్త నటీనటుల్లో సినిమా తీస్తామని ప్రకటించిన నిర్మాతలు దాను కొడుకు దగ్గర్నించి పదివేలు లాక్కుని పరారయ్యేనరికి అతనూ ఈమధ్య ఇంటికొచ్చేసి ప్రస్తుతం తల్లి వక్కన కూర్చున్నాడు.

జడ్జిగారు తీర్పు వినిపించేరు.

“ఎలకలపూడి చిలకలదాను నిజంగా మానసిక వైరాగ్యం పొంది, అడవుల్లో తవన్ను చేస్కోడానికి వెళ్లేడు తప్ప, మోదువల్లి అడవుల్లో జరుగుతున్న గంధంచెక్కల దొంగతనానికి, అతనికి ఎటువంటి సంబంధంలేదని కోర్టువారు విశ్వసించడంవలన అతన్ని నిర్దోషిగా భావించి కేసు కొట్టివేయడమయినది. నదరు ముద్దాయి మోక్షగామియై తవన్ను నాచరించడానికి కోర్టువారు ఆక్షేపణ చేయకపోయినా, గువ్వమెంటు ప్రాటెక్టెడ్ ఏరియాల్లో తవన్ను ఆచరించాలనే ఆయన ఉద్దేశానికి మాత్రం కోర్టు అభ్యంతరం తెలియజేస్తోంది”

చిలకలదాను విడుదల అయ్యేడు. అతనికి ఇంటికొచ్చే మళ్ళీ సాంసారిక జీవితంలో బ్రతకాలనిలేదని భార్య, బిడ్డలతో ఖచ్చితంగా చెప్పేసేడు. వాళ్లెంత ప్రాధేయపడినా అతను వినలేదు. ఓ దేవాలయ మంటవంలో కూర్చుని దైవధ్యానం ఆరంభించేడు. ఓ కార్పొరేటరు గారి భర్త గుళ్లో కూర్చుని చిడతలు వాయిస్తూ భజనచేస్తూ బతకడం అవిడ రాజకీయ జీవితానికే. అవమానమని వరలక్ష్మి ఆ రాత్రంతా బాధపడిపోయింది. ఆ రాత్రంతా నుబ్బయ్యనాయుడు తన మాష్టర్ బ్రెన్తో ఆలోచించి ఓనిర్లయానికి వచ్చి జి.యమ్. గారి ఇంటికి బయలుదేరాడు. అప్పటికే చిలకలదాను వృత్తాంతమంతా జి.యమ్. అతని భార్య అతని మామా వినివున్నారు. గతంలో దానుమీద పెంచుకున్న కోపమంతా కరిగిపోయింది. అలాంటి నమయంలోనే నాయుడొచ్చి తన యధాశక్తివాదించి వాళ్లనికన్వీన్స్ చేయడానికి ప్రయత్నించేడు.

“చూడండిసార్! జయావజయాలు దైవాధీనాలు అంటారు. కానీ, ఎన్నికల విషయంలో మాత్రం జయావజయాలు ఓటర్ల అధీనాలు. మనత వహించిన మహామహానాయకులే కొన్ని





కొన్ని ఎలక్ట్రన్లలో చావు దెబ్బలు తినాల్సి  
చ్చింది. ఈ విషయం ఎందుకు చెబుతున్నా  
నంటే మొన్న ఎలక్ట్రన్ గెలవడం మా అక్క  
గొప్పతనమూకాదు, ఓడిపోవడం మీ తక్కువత  
నమూకాదు. అదంతా ఓ టైమ్! నిజానికి  
మిమ్మల్ని గెలిపించడానికి మా బావ చాలా  
ఎక్కువ కష్టపడ్డాడు. కాకపోతే మా అక్క మా  
వార్డులో అందరికీ తెల్సిన మనిషి అవడం,  
మీరు కొత్త మనిషి కావడం వల్ల గెలుపు మాకే  
లభించింది. అయినా, కొంతమంది నాయకు  
లుతమ ప్రాంతంలో తమ పార్టీ కేంద్రాలు  
ఓడిపోతే, దానికి నైతిక బాధ్యత వహిస్తూ తమ  
వదలికి రాజీనామా చేస్తారు. అలాగే మా బావ  
కూడా మీ ఓటమికి నైతికబాధ్యత వహిస్తూ  
ఉద్యోగానికి సెలవుకూడా పెట్టకుండా తదవు  
లకి వెళ్లి తనను ఆరంభించేడు. ఇక్కడ మీ  
చేత నమ్మకద్రోహ అనిపించుకున్నవాడు అడ  
వికెళ్లి పోలీసులచేత దొంగ అనిపించుకున్నా  
డు. కోర్టుకొచ్చి, వున్నవరువు కాస్తా పోగొట్టుకు  
న్నాడు. మా బావ మీ వట్లతప్పుచేశాడని నేను  
అనను. అయినా అతను తప్పుచేశాడని మీరు  
భావిస్తే అందుకు పరిహారం కూడా జరిగిపో  
యినట్టే అని నేను మనవి చేస్తున్నాను”

సుబ్బయ్యనాయుడి వాదన వృధాపోలేదు.  
ఆ ముగ్గురూ మెదడుతో ఆలోచించేరు. మన  
నుతో నిర్ణయించేరు. “చిలకలదాసుకోసం  
ఇవాళే ఓమేనేజరు పోష్టు క్రియేట్ చేసి రేపే  
అతన్ని ప్రమోట్ చేస్తాను” అన్నాడు జి.యమ్.  
నిమిషాల మీద సుబ్బయ్యనాయుడు చిలకల  
దాసునిదేవాలయంనించి ఇంటికి తీసుకొచ్చే  
డు, స్నానాలు చేయించేడు, భోజనంతినిపించే  
డు, నవ్వుతూ కబుర్లు చెప్పేడు. మర్నాడు  
చిలకలదాసుకి నీటుగా బట్టలు తొడిగి ఆఫీసు  
కి తీసుకువెళ్లాడు.

అప్పటికే జి.యమ్.గారు చాలా పెద్దసైజు  
వూలదండ, ఓ శాలువా రెడీ చేసేరు. అక్కడ  
జి.యమ్.గారి భార్య ఆవిడ తండ్రి వరదరాజు  
లుకూడా కనిపించేనరికి చిలకలదాసు  
మరింత సంతోషించేడు. “చూసేవా బావా...  
మనం ఏం ఏర్పాటు చేసినా ఇంతఘనంగా  
వుండొచ్చిందే” అంటూ సుబ్బయ్యనాయుడు  
భుజాలు ఎగురవేసేడు. జి.యమ్.గారు  
దాసుని హాలు మధ్యలో నిలబెట్టి, వరదరాజులు  
చేత శాలువా కప్పించి దండవేయించేడు.  
అందరూ హర్షధ్యానాలు చేసేక జి.ఎమ్.గారు

చిరునవ్వు నవ్వుతూ చిన్న వువన్యానం ఇచ్చే  
డు.

“డియర్ ఫ్రెండ్స్, ఎలకలవూడి చిలకల  
దాసుగారు చాలా విచిత్ర మనిషి. ఆయన  
జాతకమూ చాలా విచిత్రమైందే! ఆయన  
తనదేవాలయమెంటోకోసం ఎంత కృషి చేసారో  
అమధ్య ఓసారి మా సొంతవిషయంలో కూడా  
అంతే కృషిచేసేరు. అయినా ఆ కృషి ఫలి  
తంమాత్రం మాకు దక్కలేదనుకోండి. అది  
మా బేడ్ లక్! ఆయనకి ఆఫీసులోవుండే  
సీనియార్బట్టి చూసినా, వ్యక్తిగా ఆయన  
మాకు చేసిన సహాయం బట్టి చూసినా ఆయన  
కి మేనేజర్పోష్టు ఇచ్చి సత్కరించాల్సిన ధర్మం  
నాకుంది. కానీ మన ఆఫీసులో ప్రస్తుతం  
మేనేజరు పోష్టులేదు. వున్న ఒక్క పోష్టు రంగా  
రావుకిచ్చేసేను. ఇప్పుడేం చెయ్యడం? సత్యభా  
మపారిజాత వుప్పుం అడిగినప్పుడు శ్రీకృష్ణ  
డేం చేసేడు? దేవలోకంవెళ్లి ఇంద్రుడితో యు  
ద్ధానికి సిద్ధపడి మరీ పారిజాతాన్ని తీసుకొ  
చ్చేడు. ఒక్కవువ్వుకోసం ఆయన ఎందుకంత  
రిస్కు తీసుకున్నాడు? ఆ వువ్వు అడిగింది సత్య  
భామ కాబట్టి. అలాగే మన చిలకలదాసుగారి  
విషయంలో నేనూ ఓ రిస్కు తీసుకున్నాను.  
నిన్నటికి నిన్న ఓ కొత్తపోష్టు క్రియేట్ చేసేను.  
ఇవాళ ఆయన చేతికి ప్రమోషన్! అర్థర్స్ ఇవ్వ  
డానికి సమావేశాన్ని కూడా ఏర్పాటుచేశాను.  
కానీ...

అంతవరకూ అనర్గళంగా మాట్లాడుతున్న  
జి.యమ్.గారు ఆగిపోయేరు. మాటలకోసం  
తడుముకుంటూ నీళ్లు నమిలేడు. చిలకలదా  
సుకి ఆత్రం ఎక్కువైంది. తనకోసం ప్రత్యేకంగా  
పోష్టు క్రియేట్ చేసినమనిషి ప్రమోషన్ అర్థర్స్  
ఇవ్వడానికెందుకు తటవటాయిస్తున్నాడు? సు  
బ్బయ్యనాయుడివైపు చూసేడు. అతనికి ఏమీ  
అర్థంకానట్టుగా చూసేడు.

“నువ్వు చెప్పు మావయ్యా” అన్నాడు  
జి.యమ్., తన మావ వరదరాజులుతో.

“ఈ ఆఫీసుకి జైనరల్ మేనేజరువి నువ్వు.  
నువ్వు చెప్తేనే బాగుంటుంది”

చిలకలదాసుకి ఆత్రం ఎక్కువైంది. ఏవి  
షడుం చెప్పడానికి వాళ్లు సందేహిస్తున్నారు?





జి.యమ్.గారు గొంతు నవరించుకుని మళ్ళీ చెప్పనారంభించేడు.

“బిట్లీస్ కప్ అండ్ సిప్, దేరాల్ సామెనీ స్లిప్స్ అనే ఇంగ్లీషు సామెతవుంది. దాన్నే మనం తెలుగులో చేతికందింది నోటికందు తుందన్న గ్యేరంటీ లేదూ అని చెప్పుకుంటుంటాం. యిచ్చేవాడున్నా వుచ్చుకునేవాళ్ళక్కూడా అదృష్టం వుండాలంటారు. ఇదంతా ఎందుకు చెప్తున్నానంటే, యీ రోజుతో చిలకల దానుగారికి యాభైఎనిమిదేళ్లు పూర్తైపోయి రేపటినుంచి వారు రిటైరయిపోతున్నారు. ఆ నంగతి యివాళ ఆయన నర్వీను చూసేక తెల్సింది”

అందరూ చవుట్లు కొట్టేరు.

తెల్లగావుండే చిలకలదాను ముఖం నల్లబడిపోయింది. కాళ్ళలో వణుకు ప్రారంభమయింది.

తను రిటైరయిపోతున్నాడా? ప్రమోషన్ కోసం తను క్షీరసాగరమథనం అంతటి మథనంగావించేడు. అయినా, ఫలితాన్ని అందుకోకుండా రిటైరయిపోతున్నాడా? తను త్వరలో రిటైరయిపోతానని తెలుసు, కానీ, ఆ త్వరలో అనేకాలం యింత త్వరలో వచ్చేస్తుందని మాత్రం వూహించలేకపోయేడు.

సుబ్బయ్యనాయుడివైపు చూసినా, అతనూ పిచ్చిచూపులు చూస్తున్నాడుతప్ప, మరో నలహా ఏదీ చెప్పలేకపోయేడు. రెండురోజుల తర్వాత చిలకలదానుకి నడన్ గా తనకి జోన్యం చెప్పిన స్వామీజీ గుర్తుకొచ్చేడు. తనకి మహర్షి ఆరంభమయిందని అతను ఖచ్చితంగా చెప్పేడు. తన మాట తప్పయితే, తనకిచ్చిన ఫీజుని రిఫండ్ యిచ్చేస్తానని గూడా నమ్మకంగా చెప్పేడు. గబగబా, ఆ స్వామీజీవున్న లాడ్జీ దగ్గరకి బయలుదేరేడు.

“మీరు నా భవిష్యత్తు గురించి చెప్పిందేమిటి? యిప్పుడు తగలడిందేమిటి?” అంటూ చిలకలదాను స్వామీజీని సీరియస్ గా నిలదీసేడు.

“నేనేం చెప్పను” స్వామీజీ తాపీగా జవాబుచెప్పేడు.

“నాకు మహర్షి ఆరంభమయిందన్నారు గదా”

“అవలేదా?”

“లేదు” అంటూ అనాడు జోన్యం చెప్పించుకున్న నాటినించి, యిప్పుడు రిటైరయి నంతవరకూ ఏవేం జరిగేయో అన్నీ టకటకా చెప్పేసేడు. అంతావిన్నాక స్వామీజీ చిన్నగా నవ్వి అన్నాడు

“మహర్షి అంటే అర్థం ఏమిటో తెలుసా నాయినా?”

“ఎందుకు తెలియదు?... ఆదశలో మనిషికి అంతా మంచే జరుగుతుందని అర్థం”

“నీకూ అంతా మంచే జరిగిందిగా”

“ఏం జరిగింది నా పిండాకూడు?”

“నువ్వు అడవికెళ్లినా నిన్ను ఏ వులో, సింహమో తినెయ్యకుండా ప్రాణాల్తో మిగిలేవు. అది నీకు మంచి జరిగినట్టుకాదా? నిన్ను దొంగగా అనుమానించి పోలీసులు అరెస్టు చేసినా, కోర్టు నిన్ను నిర్దోషిగా భావించి విడుదల చేసింది. అది నీకు మంచి జరిగినట్టుకాదా?”

“ఏడ్చినట్టుంది, యిదేం మంచి జరగడం అనిపించుకోదు. నాకు ప్రమోషన్ వస్తుందన్నా రుగ్గా, ఏదీ ప్రమోషను?”

“నువ్వు గుర్తించలేకపోయినా, నీకూ ఓ ప్రమోషన్ వచ్చిందిగా!”

“ఏమిటది?”

“గతంలో నిన్ను మీ వీధిలో ఏమని పిలిచేవారు?”

“చీటీల వరలక్ష్మి మొగుడూ అని పిలిచేవారు”

“యిప్పుడేమని పిలుస్తున్నారు?”

“కార్పొరేటర్ వరలక్ష్మిగారి మొగుడూ అని పిలుస్తున్నారు”

“అలా పిలవడం నీకొచ్చిన ప్రమోషన్ కాదా?”

చిలకలదాను స్వామీజీని గుర్రుగా చూసి, అంతలోనే శాంతించి, మెల్లగా బయటకి నడిచేడు.

అతని పోరాటం అనాటితో అలా అంతమయింది!





చతుర ఫీచర్



# పేరుకే మహారాణి అధికారాలు పరిమితం!

దేశాధినేతగా రెండవ ఎలిజబెత్ మహారాణి బ్రిటిష్ సామ్రాజ్య సింహాసనాన్ని అధిష్టించి ఇప్పటికీ రమారమి 38 ఏళ్లు. తన తండ్రి ఆరవ జార్జి మరణానంతరం ఆమె 1953లో నకల రాజలాంఛనాలతో ఇంగ్లాండ్ మహారాణిగా సింహాసనం ఎక్కారు. అప్పటికి ఆమె వయ

స్సు కేవలం 27 నెలలవయస్సులో. నిజం చెప్పాలంటే తండ్రి అన్యన్యత కారణంగా ఆమె తన 25వ ఏటనుంచే రాధరిక బాధ్యతల్ని అనధికారికంగా నిర్వహిస్తువచ్చారు.

ఇంగ్లాండ్ మహారాణి అంటే కేవలం బ్రిటన్ వరకే పరిమితం కాదు. అస్ట్రేలియా,





ఏడాది వయస్సులో ఎలిజబెత్ మహారాణి(1927)

బాహమా, బార్బెడ్, కెనడా, ఫిజి, గ్రెనడా, జమైకా, మారిషస్, న్యూజిలాండ్, సెయింట్ విన్సెంట్, సాల్వాన్ వంటి దేశాలకు కూడా ఆమె మహారాణిగా వ్యవహరిస్తారు. అంతేకాదు కామన్వెల్త్ రాజ్యాల కూటమికి కూడా ఇంగ్లాండ్ మహారాణి అధ్యక్షత వహించాల్సి ఉంటుంది. కామన్వెల్త్ రాజ్యాల కూటమికి బీజం 1926లోనే వడింది. అయితే అప్పటిలో బ్రిటిష్ సింహాసనం వరిధిలోకి వచ్చే రాజ్యాలవరకే కూటమి వరిధి వరిమితం చేయబడింది. ఆ తర్వాత 1949లో దాని వరిధి విస్తరించడం, ఇతరత్రా స్వతంత్ర దేశాలు కూడా అందులో సభ్యత్వం తీసుకోవడం జరిగింది. భారతదేశం కూడా అప్పుడే కామన్వెల్త్ సభ్యత్వం వుచ్చుకోవడం జరిగింది. ప్రస్తుతం ఆస్ట్రేలియా, బాహమా, బంగ్లాదేశ్, బార్బాడోస్, బేల్జియా, బ్రిటన్, కెనడా, సైప్రస్, డొమినికా, ఫిజి, జాంబియా, ఘనా, గ్రెనడా, గయానా, భారత్,

జమైకా, కెన్యా, కిరిబాటి, లెసోతో, మాలిషియా, మాల్యా, మారిషస్, నార్మన్, న్యూజిలాండ్, నైజీరియా, పపువాన్యూగినియా, సెయింట్ లూసియా, సెయింట్ విన్సెంట్, సింగపూర్, శ్రీలంక, స్వీట్జర్లాండ్, టాంజానియా, టోంగా, ట్రినీడాడ్, టోబాగో, ఉగాండా, జింబాబ్వే, సాల్వాన్ దీవులు మొదలైన ఎన్నో దేశాలు కామన్వెల్త్ కూటమిలో ఉన్నాయి.

రెండవ ఎలిజబెత్ మహారాణి ఏప్రిల్ 21, 1926న జన్మించారు. అప్పుడమ్మ పేరు ఆలెగ్జాండ్రామేరీ. చక్రవర్తి కుమార్తెగా ఆమె బాల్యంలోని చాలాభాగం లండన్లోనే గడచిపోయింది. చదువుతోపాటు చిత్రలేఖనం, సంగీతం కూడా ఎంతో ఉత్సాహంగా అభ్యసించారు. చిన్నతనంనుంచి ఆమె ఈత, గుర్రపు స్వారిలవట్ల కూడా ఎక్కువ ఉత్సాహం ప్రదర్శించేవారు. ఎలిజబెత్ పెద్దవుతున్నకొద్దీ ప్రజలతో సంబంధబాంధవ్యాల్ని వటిష్టం చేసుకోవడం మొదలుపెట్టారు. ఆమె తన 14వ ఏటనే రసవత్తరమైన రేడియో ప్రోగ్రామ్ నొకదాన్ని యిచ్చి అనేక మందిని ఆకట్టుకున్నారు. 1942లో అంటే తన 16వ ఏట గ్రెనడియన్ గార్డ్స్ కల్పలోగా ఎంపికయై రెజిమెంటు మొత్తాన్ని తనిఖీచేశారు. ఆ తర్వాత తన 18వ ఏట 'కాన్సిలర్ ఆఫ్ ది స్టేట్స్'గా నియమితురాలయ్యారు. ఆ కాలంలోనే తన తండ్రి విదేశీ వ్యూటనకు వెళ్లిన సందర్భంగా తొలిసారిగా బ్రిటిష్ చక్రవర్తి బాధ్యతల్ని కూడా ఆమె సమర్థవంతంగా నిర్వర్తించారు.

1945లో బ్రిటిష్ రీజనల్ ఆగ్నిలరీ ఆర్మీకి ఎలిజబెత్ ఉపనాయకురాలి హోదాను పొందగలిగారు. రెండవ ప్రపంచయుద్ధం ముగిసేనాటికి ఆమె 'జూనియర్ కమాండర్' పదవిని సాధించారు. అయితే రెండవ ప్రపంచయుద్ధానంతరం ఆమె దృష్టి సైనికహోదాల నుండి సమాజ సంక్షేమంవైపు మరలింది. ఆ కారణంగా అప్పటినుండి ఆమె సంఘసంక్షేమ కార్యక్రమాల్ని నిర్వహించడం మొదలెట్టారు.

1947 నవంబర్ 20న ఫిలిప్ మాంట్బాటెన్తో ఎలిజబెత్ వివాహం జరిగింది. ఫిలిప్ తండ్రి అండ్యూ గ్రీకు చక్రవర్తి. నిజానికి అండ్యూ విక్టోరియా మహారాణికి స్వయంగా మునిమనుమడేనట. భర్త అయిన ఫిలిప్ మాంట్బాటెన్తో కల్సి ఎలిజబెత్ తొలిసారిగా







అట గుర్రంపై తన చెల్లెలు మార్గరెట్తో మహారాణి

1953లో ఎన్నో ప్రదేశాలు వర్యటించారు. ఇంగ్లాండ్ మహారాణి భర్తగా ఫిలిప్ ను 'డ్యూక్ ఆఫ్ ఎడింబరో'గా గౌరవించారు ప్రజలు.

ఎలిజబెత్ దంపతులకు ముగ్గురు మగ పిల్లలు, ఒక అడపిల్ల. తొలి సంతానం ఛార్లెస్ యువరాజు 1948లో జన్మించాడు. 1961లో నాటి రాష్ట్రపతి డాక్టర్ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్ అహ్వానంమేరకు మన రివల్విక్ డ్ ఉత్సవాలలో పాలువంచుకునేందుకుగాను ఎలిజబెత్ మహారాణి తన భర్తతోకలిసి భారతదేశాన్ని తొలిసారిగా సందర్శించారు. అప్పుడే ఆమె మన దేశంలో చూడదగిన ప్రదేశాలనన్నింటినీ దర్శించడం జరిగింది. 1977లో తన వైవాహిక జీవిత రజతోత్సవాల సందర్భంగా ఎలిజబెత్ మహారాణి 90,000 కిలోమీటర్ల దూరం వర్యటించివచ్చారు. ఆ వర్యటన ప్రధానోద్దేశం బ్రిటిష్ రాచరికపు వ్యవస్థ యొక్క గొప్పతనాన్ని

దాని ఆవశ్యకతను ప్రజలకు చాటి చెప్పడమే తప్ప మరేంకాదు.

ప్రపంచ దేశాలలో అత్యధికకాతం దేశాలు రాచరికపు వ్యవస్థను నిరసించి, న్యస్తావలికిన వృత్తికి ఇంకా బ్రిటన్ లో రాచరికం కొనసాగడం విచిత్రంగానే తోస్తుంది. అయితే అందుకు కారణాలుగా కొన్నింటినీ చెప్పుకోవచ్చు. క్రీ.శ. 829లో ఎడ్వర్డ్ ప్రభువు అస్తవ్యస్తంగానున్న ఇంగ్లాండ్ లోని చిన్న చిన్న రాజ్యాలన్నింటినీ ఏకంచేసి ఒకే గొడుగు నీడకు చేర్చాడు. వటిష్టమైన పాలనా యంత్రాంగాన్ని ప్రవేశపెట్టి దేశభ్యున్నతికి తోడ్పడ్డాడు. ప్రపంచదేశాలలో ఇంగ్లాండ్ ని అత్యున్నత స్థాయిదేశంగా తీర్చిదిద్దాడు. అరకంగా బ్రిటిష్ ప్రజల వృద్ధులలో అక్కడి రాజవంశం సుస్థిరస్థానాన్ని







రెండవ ప్రపంచయుద్ధ కాలంలో గైడ్ యూని  
ఫారంలో దర్శనమిస్తున్న ఎలిజబెత్ (1944)

ఏర్పరుచుకోగలిగింది. తదాదిగా అంటే ఇప్పటికి 1000 సంవత్సరాలనుంచీ అక్కడ రాచరిక వ్యవస్థ పరిధివిల్లుతూ వస్తోంది. మధ్యలో కేవలం ఒక్కసారిమాత్రం 11 సంవత్సరాలపాటు (1949-1660) క్రామ్వెల్ కాలంలో అక్కడ ప్రజాప్రభుత్వం నడిచింది.

రాచరిక వ్యవస్థ ఆవిర్భవించిన 400 ఏళ్ల తర్వాతే బ్రిటీష్ పార్లమెంటు ప్రాదుర్భవించింది. అంతకు ఒక నూరేళ్లకు పూర్వం బ్రిటీష్ న్యాయవ్యవస్థ రూపుదిద్దుకొంది. అందుకే ఆధునికతతోపాటు ననాతన తత్వాన్ని కూడా వివరీతంగా గౌరవించే బ్రిటీషర్లకు తమ రాచరిక వ్యవస్థపై మోజు ఏమాత్రం తగ్గలేదు. అయితే మారే కాలాన్ని ఆపడం ఎవరితరం? 17వ శతాబ్దంలో బ్రిటీష్ పార్లమెంటుకీ, రాచరిక వ్యవస్థకు మధ్య తీవ్రస్థాయిలో రాజకీయ పోరాటం జరిగింది. అందుకే ఆదేశం 'ప్రజాస్వామిక రాచరిక దేశం'గా పేరు తెచ్చుకుంది. అయితే ఎన్ని ఒడిదుడుకులెదురైనా వారనత్యంగా వస్తున్న బ్రిటీష్ రాచరిక వ్యవస్థ స్థిరంగా నిలబడగలిగింది. చివరికి మంత్రిమండలిలో ఎవర్ని నియమించాలన్నా ఎవర్ని తొలగించాలన్నా రాజప్రతినిధుల యిష్టానుసారమే జరిగిపోయేది. ఆ పరిస్థితి 18వ శతాబ్దాంతంవరకూ మాత్రమే చెల్లుబాటుంది.

అయితే 19వ శతాబ్దాంతానికి వచ్చేసరికి పరిస్థితులు పూర్తిగా తారుమారైపోయాయి. రాజప్రతినిధుల అధికారాలు నామమాత్రంగానే తయారయ్యాయి. పాలనాధికారాలు ప్రజాస్వామ్యబద్ధంగా ప్రజలెన్నుకున్న పార్టీకి,



మహారాణి వ్రత్యేక ఓడలో భర్త విలియం గది





భర్త 'డ్యూక్ ఆఫ్ ఎడింబరో' లెఫ్టినెంట్ మహారాణి



దాని మంత్రిమండలికి మాత్రమే సంక్రమించాయి. ఆ మంత్రిమండలి ప్రస్తుతం బ్రిటీష్ మహారాణిపేర ప్రభుత్వం నడుపుతోంది. కేవలం మంత్రిమండలి నూచనలకు అనుగుణంగా వ్యవహరించడమేతప్ప, ఎలిజబెత్ మహారాణి న్యతంత్రంగా వ్యవహరించడానికిగానీ, నిర్ణయాలు తీసుకోడానికిగానీ అవకాశం లేదు. పాలనావరమైన నిర్ణయాలు మొత్తం మంత్రిమండలి గుప్పిట్లోనే ఉంటాయి. మంత్రిమండలి చెప్పినదానికల్లా తల ఊపడంతప్ప మహారాణికి మరో గత్యంతరం ఉండదు. కేవలం ఆమె ప్రారంభోత్సవాలకి, శంకుస్థాపనలకి, విదేశీ ప్రముఖులకు విందులు యివ్వడంవంటి వనులకు మాత్రమే తన అధికారాల్ని పరిమితం చేసుకోవల్సిన పరిస్థితి ఏర్పడింది.

ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే, భారత, రాష్ట్రపతిలా, రబ్బరు స్టాంపులా వ్యవహరించడంతప్ప మహారాణికి మరో అధికారమూ ఉండదు. అధికారాలు మొత్తం తన అధీనంలో ఉంచుకొని మన ప్రధాని పెత్తనం చెలాయిస్తున్నట్లుగానే

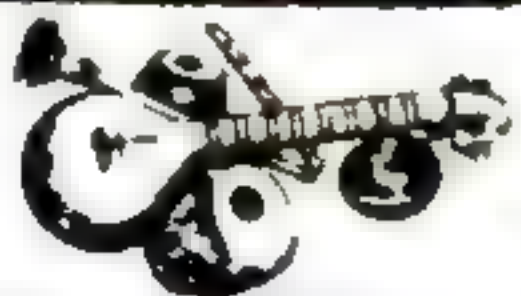


విడాది వయసున్న యువరాజు ఛార్లెస్ తో  
ఎలిజబెత్ (1949)



రాచరీవికి మారుపేరు ఎలిజబెత్ మహారాణి

ఇంగ్లండ్ లోనూ జరుగుతోంది. అయితే గతంలో రాజప్రతినిధులకు కొన్ని ప్రత్యేక అధికారాలుండేవి. అవసరమైతే పార్లమెంటును ప్రశ్నించడానికి, చట్టాన్ని నిలుపుదల చేయడానికి, తనకు యిష్టమైన వ్యక్తుల్ని 'హౌస్ ఆఫ్ లార్డ్స్'లో నభ్యులుగా నియమించడానికి, నేరస్థులకు క్షమాభిక్ష ప్రసాదించడానికి వారికి అధికారాలుండేవి. అయితే అవన్నీ యిప్పుడు కేవలం మంత్రిమండలి నూచనపైనే రాజప్రతినిధి నిర్వర్తించాలి. ప్రస్తుతం ఎలిజబెత్ మహారాణి పరిస్థితి కూడా ఇంతే. నామమాత్రా వశిష్టమైన అధికారంతో మహారాణి హోదాలో







వింధ్యరకాజిల్ ముందు తన కుటుంబ నభ్యులత్ ఏలిజబెత్ మహారాణి (1962)





కిరీటధారిణి ఎలిజబెత్ రజతోత్సవ మహారాణి

కొనసాగుతున్నారామె. మహారాణి తానైనప్పటికీ బ్రిటీష్ ప్రధానితోనూ, మంత్రిమండలితోనూ సుహృద్భావ వాతావరణం నెలకొల్పుకోవల్సిన అవసరం ఆమెకే అధికంగా ఉంది. అందుకే ఆమె బ్రిటన్ పార్లమెంటుతో సఖ్యంగా ఉంటూ వస్తున్నారు.

బ్రిటీష్ మహారాణిగా ఎలిజబెత్ సగటున ఏడాదికి 30,000 మంది ప్రముఖుల్ని కలుసుకుంటారు. జాతీయ, అంతర్జాతీయ సమావేశాలకు, యితరత్రా కారాకలాపాలకు ఆమె హాజరవుతుంటారు. అలాగే అత్యున్నతస్థాయి అవార్డుల ప్రదానం ఏటా బ్రిటీష్ మహారాణి చేతులమీదుగానే జరుగుతుంటుంది. పాలనావరంగా బ్రిటీష్ పార్లమెంటు రూపొందించిన చట్టాలు, కీలకమైన నిర్ణయాలు తదితర అంశాలన్నింటినీ లాంఛనంగానైనా పరిశీలించి ఆమోదముద్ర వేయవలసిన ప్రధాన బాధ్యత కూడా మహారాణిదే. ఈ బాధ్యతలను అన్నింటినీ సక్రమంగా నిర్వహించవల్సి ఉండడంవల్ల ఎలిజబెత్ మహారాణికి కుటుంబసభ్యులతో గడిపే అవకాశం చాలా తక్కువగా దొరుకుతుంటుంది. ఆయినప్పటికీ ఆమె



కనిష్ఠ పుత్రుడు

ప్రిన్స్ ఎడ్వర్డ్ తో మహారాణి (1964)







ముద్దుల కుక్కపిల్లతో తమ నివాసగృహంలో మహారాణి దంపతులు

నమయం చిక్కినప్పుడల్లా నరదాగా గుర్రపు స్వారి చేస్తుంటారు. అలాగే 'డెర్బీరేస్'లవట్ల కూడా ఆమె మక్కువ చూపుతుంటారు.

రాచకుటుంబానికి, వారి వారసులకు అయ్యే ఖర్చులో దాదాపు 3/4 వంతు బ్రిటీష్ ప్రభుత్వమే భరిస్తుంది. రాచవంశీకులకు యిచ్చే భత్యాలు, వారి విహారయాత్రలకయ్యే ఖర్చులు, వారి నివాసాలలో వనిచేసే ఉద్యోగు

లకు, సేవకులకు యిచ్చే జీతభత్యాలు నర్వం ప్రభుత్వమే భరించాల్సి ఉంటుంది. ఇందులో వారసులకిచ్చే భృతులు భారీమొత్తంలో ఉంటాయని వేరే చెప్పనక్కరలేదు.

ఇవిగాక మహారాణికి యిచ్చే మొత్తాలు వేరే







చూడచక్కని జంట,  
ఛార్లెస్ యువరాజు, లెడీ దయానా



ఉంటాయి. ఆమెకు విదేశీ వ్యవసాయక  
మనీ, విహారయాత్రలు వెళ్లడానికనీ ఒక ప్రత్యే  
విమానమూ, ఓ పెద్ద ఓడ ఉన్నాయి. 'బ్రిట్లాని  
యా' అనే ఆ ఓడ ఓ చిన్న రాజభవనంలా  
ధగధగ మెరిసిపోతుంటుంది. దానికోసమని  
ప్రత్యేకించి 22 మంది అధికారులు, 254



మంది ఆదనవు సిబ్బంది ఉన్నారు. ఆ సిబ్బంది జీతభత్యాలకు, వైమానిక దళ సిబ్బందికి ఆయ్యే ఖర్చులు మొత్తం ప్రభుత్వ ఖజానానుంచే చెల్లిస్తారు. ప్రస్తుతం ఎలి జబెత్ మహారాణి నివసిస్తున్న 'వాల్కెరల్' రాజసాధంతపాటూ బకింగ్ హామ్ ప్యాలెస్, విండ్సర్ ప్యాలెస్, విండ్సర్ కాజిల్, సెంట్ జేమ్స్ పాలెస్, హంప్టన్ కోర్టు మొదలైన రాజభవనాల నిర్వహణకు, వాటిలో వనిచేసే సిబ్బంది జీతభత్యాలకు ఏటా లక్షలాది పౌండ్లు మంచినీళ్లలా ఖర్చవుతుంటాయి. ఆ వ్యయమంతా ప్రభుత్వం భరించకతప్పదు. రమారమి ఏడాదికి ఆ వ్యయమంతా కలిపి మొత్తం 50 లక్షల పౌండ్లవరకూ ఉంటుంది. అందులో మహారాణి స్థిర, చరాస్తులనుంచి,

వ్యవసాయ క్షేత్రాలనుంచి వచ్చే మొత్తం రాబడి మూడునుంచి నాలుగు లక్షల పౌండ్లవరకూ ఉంటుంది. అదిపోను నుమారు 47 లక్షల పౌండ్ల భారం ఏటా బ్రిటీష్ ప్రభుత్వం తన నెత్తిన వేసుకోకతప్పడంలేదు.

“ప్రజల చెవులు పిండి వనూలుచేసే సొమ్ముని ఈ ఆధునిక కాలంలో కూడా రాజులకి, రాచకుటుంబాలకి, వారి విలాసాలకి ఖర్చు పెట్టడం న్యాయంకాదు” అని ప్రజాస్వామిక వాదులు కొందరు అడ్డుతగులుతున్నా జరిగి పోయేది జరిగిపోతూనేవుంది. అదేమంటే - రాజభక్తి రూపంగానే మనం మనదేశ భక్తిని నిరూపించుకోవాల్సి ఉంటుందని వాదిస్తారు చాలామంది ననాతన బ్రిటీష్ పౌరులు.

మహారాణికి వదవీ విరమణ నియమం



తన పుత్రుడు ప్రిన్స్ చారియస్ తో లేడి రయానా





ఛార్లెస్ యువరాజు జ్యేష్ఠపుత్రుడు:

భావి చక్రవర్తి (ప్రిన్స్ విలియం (1982)

ఏమీ ఉండదు. అలాగే ఆమె స్థిరచరాస్థులపై వచ్చే రాజడిమీద ఎలాంటి ఆదాయపు వస్తులుగానీ, యితరత్రా వస్తులుగానీ వనూలు చేయడం జరగదు. ఇది కేవలం మహారాణికి

మాత్రమే వరిమితం. ఆమె సంతతికిగాని, వారసులకిగానీ ఈ మినహాయింపు వర్తించదు. వారు మిగిలిన పౌరులులాగే అన్నిరకాల వస్తులు చెల్లించాల్సివుంటుంది.

బ్రిటీష్ రాచరికం కేవలం వారసత్వంగానే లభిస్తుంది. చక్రవర్తికిగాని, మహారాణికిగానీ ప్రథమసంతానంగా పుట్టినవారికే ఆ అర్హత వస్తుంది. సమర్థుడైన ఒక రాజవంశీకుడు అధికారంలోకి రావడం అంత సులువుకాదు. అందుకెన్నో అవరోధాలు అడ్డుతగుల్తాయి. చక్రవర్తిగానీ, మహారాణిగానీ వారు బతికున్నంతకాలమూ ఆ పదవిలోనే ఉంటారు. ఆ తర్వాత వారి తొలి సంతానానికే అధికారం సంక్రమిస్తుంది. ప్రస్తుతం ఎలిజబెత్ మహారాణి వయస్సు 65 సంవత్సరాలు. తదనంతరం ఆమె పెద్ద కుమారుడైన ఛార్లెస్ యువరాజుకే సింహాసనమెక్కే యోగ్యత ఉంది. ఛార్లెస్ 1981లో లేడీడయానాని పెళ్లాడాడు. ఆ దంపతులకు 1982లో విలియం పుట్టాడు. ఛార్లెస్ తరువాత గద్దెనెక్కే అర్హత ప్రస్తుతం ప్రిన్స్ విలియం ఒక్కడికే ఉంది. అతను పుట్టక ముందు ఛార్లెస్ తదనంతరం సింహాసనాన్ని అధిరోహించడానికి 19 మంది వారసులు కా



భారతదేశాన్ని సందర్శించినప్పుడు ఢిల్లీలోని ఓ పాఠశాల ఉత్సవానికి వల్లకిలో హాజరవుతున్న మహారాణి (1983)





తమ వైవాహిక జీవిత రజతోత్సవాల సందర్భంగా మహారాణి ఆస్టేలియా వర్యురన (1977)





1985లో పార్లమెంటు నమోదాల్ని ప్రారంభిస్తూ ప్రసంగిస్తున్న మహారాణి

చుక్కూర్పున్నారు. వాళ్లంతా ఛార్లెస్ సోదరీసోదరులు, వారి పిల్లలే. కానీ యువరాజు తొలినంతానంగా విలియం పుట్టడంతో వారి వారసత్వాలు అడుగునవడక తప్పలేదు.

ఛార్లెస్, డయానాల నడుమ ఈమధ్య ఏవో కలతలు ఆరంభమైనట్లు వార్తలొస్తున్నాయి. తమ 'పెళ్లిరోజు' వేడుకల్ని వాళ్లు ఇటీవల ఎవరికివారే వేరువేరుగా జరుపుకోవడమే అందుకు ప్రధాన సాక్ష్యం అంటున్నాయి లండన్ వత్రికలు.

-ప్రతాపచంద్ర





# చతుర కథలు

టెలుగింగిలీష్

గోడ గడియారం ఐదుగంటలు కొట్టింది. ఆలోచనలతో నతమతమౌతున్న శాంత మనస్సు కుదుటపడింది. ఇంక భర్త వచ్చే టైమయిందని హడావుడిగా వంటింట్లో ప్రవేశించి టిఫిన్ కాఫీ తయారు చెయ్యడంలో నిమగ్నమైంది. కాఫీ కూడా కలిపి ఫ్లాస్కోలో పోసేసి భర్త రాకకొరకు ఎదురు చూడసాగింది.

వీధి తలుపు చప్పుడవ్వడంతో ఒక్క ఉదుటునపోయి తలుపుతీసింది. ఫ్లాస్కో టిఫిన్ ప్లేటు తీసికొని ముందు గదిలోనికి వచ్చింది శాంత. బట్టలు మార్చుకొని, పేవర్ చదువుతున్న భర్తకు టిఫిన్ ప్లేటు అందించింది. బజ్జీలు కనిపించగానే భార్యవైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

శాంతకేమైనా కావాలని అనిపించినపుడు భర్త కిష్టమైన బజ్జీలు చేస్తుంది. ఐదేళ్ల కాపురంలో తనకు ఇది బాగా అనుభవమే కనుక ఏదో కోరిక కోరుతుందని గ్రహించాడు. టిఫిన్ తిని కాఫీ తాగేటప్పుడు మొదలుపెట్టింది

గారాబంగా. “ఏమండీ... మరేమో మన వక్కింటి వనజాక్షి ఎదురింటి కమల ఇంగ్లీషు లోనే మాట్లాడు కుంటారు. వాళ్ళింటికి ఎవరైనా వచ్చినా కూడా ఇంగ్లీషులోనే మాట్లాడతారని వాళ్ల వనిమనిషి చెప్పింది. మరి నేను కూడా ఇంగ్లీషు నేర్చుకుంటానండీ” అంది.

“ఓ... భేమగ్గా ఉంటుంది నాకూ నంతోషమే కదా” అన్నాడు రఘురాం. కాసేపాగి “ఐనా... వాళ్లు ఆఫీసర్లుకదా. ఇతర రాష్ట్రాల నుండి ఉద్యోగ రీత్యా వచ్చారు. బదిలీల్లో వాళ్లు ఏ ప్రాంతానికైనా వెళ్లాల్సివుంటుంది. వాళ్లకి భాష నమన్యకాకుండా ఇంగ్లీషు చాలా అవసరం. వారి వారి మాతృభాషలు వేరు కాబట్టి, వాళ్లు అలా ఇద్దరికీ తెలిసిన ఆంగ్ల భాషలో మాట్లాడుకుంటున్నారు. అలాంటివాళ్లు ఇంగ్లీషు తప్పనిసరిగా నేర్చుకోవాలి కానీ ఆ కష్టం నీకెందుకోయ్?... నేను టీచర్ని కాబట్టి రాష్ట్రం మాట అటుంచి జిల్లా కూడా విడిచిపెట్టే ప్రశ్నేలేదు. ప్రస్తుతానికి నీవు తెలుగులో తప్పులు లేకుండా మాట్లాడితే చాలు. వినేది నేనే కదా” అన్నాడు రఘురామ్ నవ్వుతూ. భర్త ఏదో





నలహా చెబుతాడుగదా అని ఎదురు చూస్తున్న శాంతకి కోపం వచ్చింది. వినురుగా ప్లేటు, గ్లాసు, ప్లాస్క్ తీసికొని వంటింట్లోకి వెళ్లిపోయింది.

భార్యకి బాగా కోపం వచ్చిందని గ్రహించిన రఘురామ్ వంటింట్లోకి వెళ్లి, “మరి ఈరోజు బాగానే ఉంది. వలక, బలవం తెమ్మంటావా? లేక పుస్తకంలోనే అక్షరాలు దిద్దుతావా?” అని తన నవాజ ధోరణిలో అడిగాడు.

శాంతకి వళ్లు మండిపోయింది. “మీ టీచర్ బుద్ధి పోనిచ్చుకున్నారు కాదు. నేను చదువుకున్నాననీ, నాకు ఇంగ్లీషు చదవనూ, వ్రాయనూ వచ్చనీ మీరు మరచిపోయినట్లున్నారు. ఐనా మీ దగ్గర ఎవరు నేర్చుకుంటారు? నేను స్వయంగా నేర్చుకుంటాను. ‘ఇంగ్లీషులో మాట్లాడటం ఎలా’ అనే పుస్తకాలు బజార్లో చాలా ఉన్నాయి. అవి కొనుక్కొని నేర్చుకుంటాను లెండి” అంది శాంత ఉక్రోషంగా.

ఇహ, తాను చెయ్యగలిగింది ఏమీ లేదనుకుంటూ రఘురామ్ బయటికి వెళ్లిపోయాడు.

ఒకనెల తర్వాత బట్టలు కొనడానికి భర్తను బయల్దేరతీసింది శాంత. ఓ చీరల షోరూమ్ లోకి ప్రవేశించారిద్దరూ.

“విల్ యు ప్లీస్ షోమి నం గుడ్ శారీస్?” అంటూ మొదలుపెట్టిన శాంతవైపు విచిత్రంగా చూశాడు రఘురామ్. అంతలోనే అతనికి విషయం అర్థమయింది. కొన్ని చీరలు చూసిన తరువాత “షోమి ది వన్ డిస్ ప్లేయ్డ్ ఇన్ యువర్ షోకేస్?” అన్న శాంత మాటలు అర్థంకాక తలగోక్కున్నాడు గుమాస్తా. రఘురామ్ సైగచెయ్యటంతో షోకేస్ లోని చీరవట్టుకొచ్చాడు అతను. ఇంక శాంతకి మాట్లాడటానికి అవకాశం ఇవ్వకుండా దానికి బిల్ రాయించి చెల్లించేశాడు రఘురామ్.

షాపు బైటకొచ్చిన తర్వాత “ఏమిటండీ మీకు మరి తొందర? నిన్నంతా “చీరల దుకాణంలో” అనే పాఠం చక్కగా కంఠస్థంచేసి వచ్చాను. తీరా ఏమీ అడగకుండానే, నన్ను నరిగా మాట్లాడనివ్వకుండానే తీసుకువచ్చేశారు” అంటూ నిష్ఠూరాలాడింది శాంత.

రఘురామ్ “చూడు శాంతా! నువ్వు ఫారిన్ లో లేవు. చక్కగా తెలుగులో మాట్లాడక ఎందుకొచ్చిన బాధ చెప్పు. నీ విజ్ఞానాన్ని అభివృద్ధి చేసుకో, కాదనను. కాని అవనరంలేని నందర్బాలలో అనవనరంగా మాట్లాడి ‘సీన్’ సృష్టిస్తే ఎలా?” అన్నాడు.

మొఖం ముడుచుకుంది శాంత.

ఆ సాయంత్రం రఘురాం స్కూలునుండి వచ్చేటప్పుడు దారిలో వనిమనిషి కనిపించింది. పదిరోజులనుండి రావడంలేదని ప్రొద్దున శ్రీమతి కోపంగా చెప్పడం గుర్తుకువచ్చి నంగతేమిటని వనిమనిషిని అడిగాడు రఘురామ్.

“ఏం చెప్పను బాబూ, అమ్మగారు అదేదో బానలో మాటాడుద్ది నాకు తెలిసి చావడంలేదు. నాకు అదేటో తెలవక దిక్కులు చూస్తూ నిలబడితే, ఏందేందో అంటున్నారు. నేను మీ ఇంట్లో వనిచేయలేనండీ” అంటూ వెళ్లిపోయింది.

“హతోస్కీ...” అనుకుంటూ భార్య తన ఇంగ్లీషు సంభాషణా చతురతను తనపై ప్రయోగించనందుకు సంతోషిస్తూ ఇంటివైపు సాగిపోయాడు రఘురామ్.

తను ఇంట్లోంచి బయటికి కూడా ధారాళంగా వినిపిస్తున్న నవ్వులు ఎవరివో అర్థంకాక ఎవరబ్బా అనుకుంటూ హాల్లోకి ప్రవేశించాడు. అవరిచితులను చూసి కంగారుపడుతూ వంటింట్లోకి వెళ్లాడు.

అక్కడ శాంత బిక్కమొగంతో నిలబడివుంది. భర్తని చూడగానే “ఏమండీ, వాళ్లు మహిళామండలివాళ్లు మనవీధిలోనుండి వెళుతుంటే నేనే ఆహ్వానించి చందా ఇచ్చాను. తర్వాత ఏం తీసుకుంటారని అడిగాను. మామూలుగానే పుస్తకంలోలాగా వాళ్లు ఏం వద్దని అంటారనుకున్నాను. కాని వాళ్లు అలాగాక నేను చెప్పిన లిస్ట్ లోనుండి తలా ఒకరకం చెప్పారు. అవన్నీ ఇప్పుడు మన ఇంట్లోలేవు ఎలా?” అంటూ ఏడుపుముఖం పెట్టింది.

వంటగది పెల్వోలోని పుస్తకంలో “కొత్త ఫ్రెండ్ తో ఎలా పరిచయం పెంచుకోవాలి” అనే పేజీ మడత పెట్టివుంది.

ఈ దెబ్బతో భార్యకి తవ్వకుండా జ్ఞానోదయ





మవుతుంది లెమ్మని మారుమాట్లాడకుండా దొడ్డివాకిలినుండి బయటికి వచ్చేశాడు రఘురామ్.

-జానకీబాయి

## ది ఫ్లాన్

క్లాసులో పాఠం చెప్పడం పూర్తిచేసి బెల్ మోగడంతో బయటికి వచ్చాను.

కారిడార్ గుండా డిపార్ట్ మెంట్ రూమ్ కి నడుస్తూండగా, ఉన్నట్లుండి దూరంనుంచి 'డౌన్ డౌన్! పుయ్ వాంట్ గుడ్ బుక్స్' అన్న నినాదాలు వినబడ్డాయి.

అది విని చిన్నగా నిట్టూర్చాను. నిజమే.. పాఠ్యగ్రంథాలు భ్రష్టు పట్టిపోతున్నాయి. మంచి రచయితలే కరువయ్యారు. ఏదో రాయడం, దాన్ని చదివి వీళ్ళలా అరవటం జరుగుతోంది.

ఆ గుంపు నన్ను చూడగానే మరింత రెచ్చిపోతూ, "డౌన్ డౌన్ గణవతి, బ్యాన్ బ్యాన్ 'కన్నెవయసు'" అంటూ బిగ్గరగా అరవసాగారు.

వెయ్యి వేళ్ళుల పవరున్న కరెంట్ తీగను ఒక్కసారిగా పట్టుకున్నంత పాకు నాకాక్షణంలో ఏర్పడింది.

నాపేరే గణవతి. మొన్నీమధ్య నేను రాసిన నవలపేరే 'కన్నెవయసు'!

అంటే... అంటే వీళ్ళు చేసే ఆందోళన పాఠ్యగ్రంథాలను గురించికాక నాగురించేనన్నమాట!

నా 'కన్నెవయసు' నవల మార్కెట్ లోకి విడుదలయి వదిరోజులు కూడా కాలేదు. అప్పుడే దాన్ని చదివేసినట్లు వీళ్ళు ఆందోళన మొదలు పెట్టారు. ఎంత ధైర్యం వీళ్ళకి!

అసలు రచయితలంటే ఏమనుకుంటున్నారు వీళ్ళు? ఎంతో కష్టపడి రాసిన నవల ఇంకా సరిగ్గా జనంలోకి వెళ్లకముందే నిషేధించాలా?

నా ఆలోచనలో నేనుండగానే ఆ గుంపు నన్ను చుట్టుముట్టి, నినాదాలు ఇవ్వసాగింది.

"ఏమిటిదంతా?" అని అడిగాను.

"అంతా తెలిసి కూడా అలా ఏమీ ఎరగనట్లు నటించకండి సార్. క్లాసులో నీతులు బోధించే మీరు అటువంటి నవలని ఎలా రాశారు?" ప్రశ్నించాడు సురేష్.

"కాగితం, కలం మీచేతిలో ఉన్నంతమాత్రాన మీ మెదడుకు ఏదితోస్తే అది రాసెయ్యడమేనా?" ఆవేశంగా అడిగాడు కృష్ణ.

"అంత అశ్లీల నవలని రాయడానికి మీకు మనసెలా ఒప్పిందిసార్?" అంది సరళ.

సుధాకర్ ఆవేశంగా ముందుకు వచ్చి "ఈ క్షణమే ఆ నవల కాపీలన్నీ కుప్పగిపోసి మాకళ్ళముందు తగలబెట్టాలి. లేకపోతే..." అంటూ ఆగిపోయాడు.

వాళ్ళు మాట్లాడుతున్నది ఒక్కటి కూడా నాకు అర్థంకావడంలేదు. నా నవలలో అశ్లీలం ఉందా?

"ఆవేశం తగ్గించుకోండి. ఆ నవలలో మీకు అనభ్యుత ఎక్కడ కనబడిందో ముందు చెప్పండి" అని అభ్యర్థించాను.





“అదంతా మాకు తెలియదు. అసలు అలాంటి చెత్త నవలని మేము చదువుతామని ఎలా అనుకున్నారు?” ముక్తకంఠంతో ప్రశ్నించారందరూ.

వీళ్లలో చాలామంది నన్ను అభిమానించే విద్యార్థులే. మరి వీళ్లని రెచ్చగట్టి నా మీదకి ఉసిగొల్పినవారు ఎవరో?

“మీరు నా నవల చదవలేదని అంటున్నారు. కానీ అది అశ్లీలంగా ఉందని మళ్లీ మీరే అంటున్నారు. చదవకుండా ఒక నిర్ణయానికి వచ్చేసి ఇలా ఒక రచయితని అల్లరిపెట్టడం మీకు తగునా?” అన్నాను.

“ఆ నవల చదవనవసరంలేదు. దానిపేరు వినగానే అదెలాంటి కథో అర్థమవుతోంది” అన్నారు శుభ, నాగమణి.

“‘కన్నెవయసు’ నవల కుర్రకారుని వెర్రెత్తించేస్తోంది. ఆ నవల చదివినవాళ్లు రంగుల కలల్లో తేలిపోతున్నారు. యువకులలో సెక్స్ భావనలను రేకెత్తించేస్తోంది మీ ‘కన్నెవయసు’” అని చెప్పాడు శ్రీను.

“అందుకే రేపు ఉదయం వది గంటలకు మన కాలేజీ కాంపస్ లోమీ ఇంట్లోవున్న నవల కాపీలన్నీ తెచ్చి తగలబెట్టాలి. లేకపోతే మేమందరం మీ ఇంటికివచ్చి మీరు తలుపులు వేసుకున్నానరే వాటిని బద్దలుకొట్టి మరి నవలలన్నీ పెట్రోలుపోసి తగలబెడతాం” అని అల్టిమేటం ఇచ్చేసి మరోసారి నినాదాలు ఇస్తూ వెళ్లిపోయారందరూ.

నవల కాపీలు మా ఇంట్లో ఉన్నమాట వాస్తవమే. ఆ నవలలో ఈకాలం పాఠకులకు కావల్సిన సెక్స్, వయొలెన్స్ ఏమీలేవనీ, నవల చప్పుగా ఉందనీ వబ్లిషర్స్ అంతా దాన్ని తిరస్కరించారు. దాంతో పాతికవేలు అప్పు చేసి మరి వాటిని ప్రింట్ చేయించాను. వంతంకొద్దీ అలా చేశానుకానీ ఏవో కొద్ది కాపీలు తప్ప మిగిలినవన్నీ అమ్ముడుకాక ఇంట్లో అలాగే పడివున్నాయి.

ఇంటికి వెళ్లగానే ఈ విషయం మా ఆవి

డకు చెప్పాను.

ఆమె అంతా విని - “అయితే ఒక వని చెయ్యండి. మూడురోజులపాటు మీరు వాళ్లకి కనబడకుండా ఎక్కడికన్నా వెళ్లండి. మిగతా విషయాలు నేను చూసుకుంటాను” అని సలహా ఇచ్చింది.

ఆవిడమీది నమ్మకంతోనూ, చేసేది మరేంలే కా మా ఆవిడకు చెప్పాల్సిన జాగ్రత్తలన్నీ చెప్పి, ఇంట్లోంచి బయటపడ్డాను. నా బాల్యస్నే హితుడు ప్రకాష్ ఇంటికి వెళ్లి ఆ మూడురోజులూ అక్కడే ఉన్నాను. నాలుగవరోజు ఇంటికి తిరిగి వచ్చాను.

ఇంట్లో పిల్లలతో శ్రీమతి ఒక్కతే ఉంది. ఆ పోకిరి వెధవలు వచ్చి నేను లేనని తెలిసి ఏం అల్లరి చేశారో వీళ్లని ఎంత భయపెట్టారో దారిలో ఇదే ధ్యాన నాకు.

ఇంట్లోకి వెళ్లగానే శ్రీమతి నవ్వుతూ కనిపించేనరికి మనసు కుదుటపడింది.

తర్వాత లోవలిగదిలోకి వెళ్లి చూశాను. అక్కడ ఒక్క వున్నకం కూడా కనిపించకపోయే నరికి గతుక్కుమన్నాను. “అనుకున్నంతా అయింది. ఆ వెధవలు ఒక్క వున్నకం కూడా వదలేదల్లేడండి” అన్నాను శ్రీమతితో.

ఆమె వకవకా నవ్వింది.

“అయినా సాహితీ విలువలు దట్టిస్తూ మీరు రాసే నవలలు ఈరోజుల్లో ఎవరు చదువుతారండీ? వాళ్లకి సెక్స్, నస్సెన్స్, వయొలెన్స్ కావాలిగానీ. అవేమీ లేని మీ నవల హాట్ కేకుల్లాగా అమ్ముడు పోవడానికి నేనే ఓ.ప్లాన్ వేశాను. మనవాళ్లు సాగించిన ఉద్యమానికి వత్రికలవాళ్లు మంచి వబ్లిసిటీ ఇచ్చారుగదా! దాంతో ఆ నవలలో ఏదో గొప్ప అశ్లీలత ఉందనుకుని వున్నకాల పోపులవాళ్లు చాలామంది మన ఇంటికి వచ్చి మరి ఆ నవల కొనుక్కుపోయారు. మూడురోజుల్లో స్టాకంతా ఫినిష్. మీకు వదివేలు లాభం” అని మళ్లీ నవ్వింది శ్రీమతి, బీరువాలోని నోట్లకట్టలు చూపుతూ.

—వినాయకరావు





ఫోటో: ఎస్. అప్పారావు



**GO BONKERS!**  
**WITH QUALITY ICE CREAM!**

**CORNETTO BUTTERSCOTCH**

**CORNETTO MANGO**

**CORNETTO STRAWBERRY**

**Quality**  
ICE CREAM



విద్యుత్ పుష్ప ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

కాడగడప - 521 137, విజయవాడ, ఫోన్: 58351 & 58352.

C 42, ఇంద్ర ప్రాస్టెట్ ఎస్టేట్, సెవెన్ హిల్స్, హైదరాబాద్-500 018, ఫోన్: 263287 & 261733.